

Medios de Expresión Escuela de Vacaciones Junio 2020

Área	Código	Créditos	Periodos virtuales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos	Post-requisitos
Medios de Expresión	1.01.3	4	15	10	Ninguno	Dibujo Técnico Dibujo Proyectual Diseño 1

Catedrático

Arq. Debora Ester Chavarría Carranza

Horario del Curso

13:00 a 16:00 horas.

Meta competencias del Estudiante de Arquitectura

Capacidad de diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

Competencias del Área

Domina los fundamentos teórico práctico de la representación gráfica a efecto de comprender y comunicar las ideas de diseño arquitectónico, utilizando herramientas tanto análogas como digitales en forma ordenada y responsable.

Competencias de la Asignatura

Competencias genéricas: (Proyecto Tuning Latinoamérica)

1. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
2. Capacidad para organizar y planificar el tiempo
3. Conocimientos sobre las áreas de estudio y la profesión
4. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente
5. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas

Se planifican actividades de acuerdo a las políticas ambientales de la Universidad de San Carlos.

Fecha	Contenido	Ejercicio	Indicador de logro	Punteo	Bibliografía
1/06	Conceptos gráficos básicos. Expresión gráfica.	✓ Diagnóstico del curso a través de GoogleForms. ✓ Dibujo creativo utilizando herramientas digitales.	El estudiante dibuja, imagina, interpreta. El Estudiante observa las normas, recuerda y reafirma conceptos.	8	Ching, Francis (1996) Forma, Espacio y Orden. Gustavo Gili.

2/06	Comunicación Escrita.	✓ Describe de manera escrita y gráfica los elementos que encuentra en su dormitorio.	El estudiante escribe, redacta, compone, imagina, interpreta, dibuja traza, elabora libremente sobre el tema.	5	México Van Dyke S. (1984) De la línea al diseño, editorial Gustavo Gili, México
3/06	Líneas curvas. Líneas combinadas	✓ Crea motivos utilizando líneas rectas y curvas.	Imagina, crea y dibuja una imagen abstracta, basando en la combinación de líneas.	5	White, Edward. (1982) Manual de conceptos y formas arquitectónicas. editorial Trillas, México 2da edición 201 pags
4 al 8/06	El color Conocimientos generales sobre el uso del color en Arquitectura y su efecto en los usuarios.	✓ Investigación: Teoría del color. ✓ Exposición virtual, a través de Meet. ✓ Utilizando monocromía dibuja un logo.	El estudiante comunica de manera gráfica y oral el resultado de su investigación.	5	
9/06	Línea Recta Descomposición de colores.	✓ Diseña 4 formatos utilizando los diferentes tipos de líneas y empleando el color.	El estudiante expresa diferentes experiencias de vida por medio de composiciones gráficas utilizando la línea recta y el color.	10	
10 y 12/06	Realismo, Abstraccionismo	✓ Ejemplifica 6 valores, a través de símbolos.	El estudiante comunica de manera gráfica y oral el resultado de su investigación.	7	
15 y 16/06	Énfasis: Énfasis por dirección. Énfasis por forma. Énfasis por tamaño.	✓ Diseña de 3 esquemas en los cuales se demuestran los tipos de énfasis.	Aplica acertadamente en composiciones bidimensionales el énfasis en diferentes aplicaciones.	5	
17/06	Planos Seriados. Interrelación de formas	✓ Realiza un ejercicio en cartón presentación.	Elabora acertadamente en composiciones tridimensionales los conceptos de planos seriados.	10	
18/06	Volúmenes básicos. El cubo sus conceptos arquitectónicos.	✓ Dibuja y arma un cubo. ✓ Demuestra las variaciones de sobra y color a través del dibujo del cubo.	Elabora acertadamente composiciones tridimensionales.	5	
19/06	El cilindro. El cono.	✓ Elabora composiciones tridimensionales.	Elabora acertadamente composiciones tridimensionales.	5	
22/06	Proporción encaje y encuadre bidimensional y tridimensional.	✓ Emplea fotografía para demostrar los conceptos de proporción, encaje y encuadre.	Elabora acertadamente composiciones proporcionadas y con base en el encuadre artístico.	5	



23/06	Papiroflexia	✓ Elabora un ejemplo de Origami.	Aprovecha el tiempo investigando y ejercitando.	10
24/06	Papiroflexia	✓ Elabora un ejemplo de Kirigami.	Aprovecha el tiempo investigando y ejercitando.	10
26/06	Explicación del proyectó final.	✓ Proyecto Final		10

Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

El estudiante es sometido a comprender mediante charlas magistrales virtuales, ejercicios, investigaciones, lecturas, experimentos, fondos musicales, ejercicios mentales y físicos y otras formas de enseñanza. Utilización de la plataforma Classroom para subir presentaciones y comunicase con los estudiantes.

Evaluación

Esta será de índole: Receptivo, Resolutivo, Autónomo y Estratégico.

Normas Generales

Para aprobar el curso se requiere que el estudiante tenga una asistencia mínima del 80% y un mínimo de 61 puntos.

Los normativos del área vigentes desde el año 2004, se aplicarán conforme a lo establecido.