

Aprobado según punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

Programa de Curso Diseño Arquitectónico 3. Sección "A" PRIMER SEMESTRE 2025							
Área	Código FARUSAC	Código CUNOC	Créditos	Periodos presenciales a la semana	Horas de trabajo a la semana en casa	Prerequisitos	Post requisitos
Diseño Arquitectónico Nivel de Formación Básica	1.04.1	2488	7	2	12	Diseño Arquitectónico 2, Presentación 1, Herramientas Digitales 1, Topografía, Historia de la arquitectura y el arte 1	Diseño Arquitectónico 4
Horario de Clase:							
Lunes 11:20 a 14:00							
Plataforma de trabajo: Moodle Código de auto matriculación: DA3A12025 Enlace emergente Microsoft Teams:							
k456k2w							
Nombre del Catedrático:							
Fernando Otoniel Díaz Girón							
Grado y título académico:							
Magister en aprendizaje y docencia universitaria							
Correo electrónico Institucional:							
fdiazg@cunoc.edu.gt							
Otro medio de contacto:							
Meta competencias del Estudiante de Arquitectura:							
Capacidad de diseñar y producir de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.							
Competencias del Área:							

Aprobado según punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

Diseña y desarrolla proyectos arquitectónicos o urbanísticos, con fundamento teórico práctico de manera integral, en un contexto determinado, en forma creativa y ordenada, respetando el entorno legal, social y natural.

Competencias de la Asignatura:

Diseña un conjunto arquitectónico en un terreno con pendiente, utilizando los principios de organización: frecuencia, secuencia, modulación, jerarquía y unidad de diseño; desarrolla los conceptos de simbolismo, analogía, abstracción y geometrización, como base para el desarrollo formal de los proyectos.

Semana de clases	Tema	Contenidos	Indicador del Logro	Bibliografía
1,2,3	Investigación (Análisis del sitio)	Topografía en Arquitectura (Adaptación del Diseño al Terreno), Proceso de Diseño, Mapas conceptuales., Análisis de Sitio, Análisis de Casos Análogos, Análisis de los Reglamentación y Leyes Vigentes.	Evalúa acertadamente las condiciones climáticas y el contexto social ·Determina las mejores vistas ·Identifica las potencialidades del sitio y localiza las limitaciones y la vialidad inmediata. ·Aplica acertadamente las regulaciones vigentes nacional e internacional de la arquitectura sin barreras en su diseño de conjunto.	· Bazant Jan. Manual de diseño de Criterios de Diseño Urbano. · Billings, K. Master planning for architecture. · Edwards, Brian and Paul Hyett, Guía Básica de Sostenibilidad (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2004). 89-96. · Guerrero Rojas, Edwin. Lexicología Arquitectónica. · Guerrero Rojas, Edwin Arturo. Introducción a las estrategias de enseñanza aprendizaje en el proceso de diseño arquitectónico · Neufert, Ernest. Arte de Proyectar en Arquitectura”. · Panero, Julius y Martín Zelnik. Las dimensiones humanas en los espacios interiores.
4,5,6	Diseño del Conjunto	Plan Maestro, Diagramación, Arreglos Espaciales.	Aplica adecuadamente los principios de organización espacial: frecuencia, secuencia, modulación, jerarquía y unidad, para diseñar un conjunto arquitectónico. ·Propone un proyecto ordenado con base a la evaluación y selección de premisas. ·Define adecuadamente los objetivos de su proyecto ·Participa positivamente en la elaboración del programa arquitectónico ·Identifica oportunidades de aprovechamiento del perfil del terreno, soleamiento, materiales y	

Aprobado según punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

			<p>usos apropiados con respecto a un diseño sustentable</p> <ul style="list-style-type: none"> · Maneja adecuadamente los criterios de conformación de plataformas adaptándolas a la topografía existente. 	<ul style="list-style-type: none"> · Paredes, Heber. Guía para la evaluación de Espacios Físicos. Tesis FARUSAC. · Plazola Cisneros. Arquitectura Habitacional Tomos 1 y 2.
7	Simbolismo	Comunicación, contexto (que comunicar por medio del edificio)	<p>Comprende los principios de denotación y connotación.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Comprende principios de carácter arquitectónico. 	<ul style="list-style-type: none"> · Van Dyke y Scout. De la línea al diseño. · White, Edward T. Manual de Conceptos y Formas Arquitectónicas.
8,9,10	Programación (Plantas de distribución)	<p>Sistema espacial, Conjunto arquitectónico, Contexto, Entorno, sitio, plataformas, corte, relleno, talud, muro de contención, premisas y criterios de diseño, arquitectura sin barreras, jerarquía, espacio abierto, cerrado y semi-abierto, elementos de la circulación peatonal, circulación vehicular, parqueos, radios de giro, camellón, acera, orientación, soleamiento, principios ordenadores de diseño.</p>	<p>Propone un proyecto ordenado con base a la evaluación y selección de premisas.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Aplica los principios de organización espacial: frecuencia, secuencia, modulación, jerarquía y unidad, para diseñar un conjunto arquitectónico adecuado a la función. · Aplica sobresalientemente los conceptos de simbolismo, analogía, abstracción y geometrización, como base para el diseño de la forma. · Maneja adecuadamente los criterios de conformación de plataformas adaptándolas a la topografía existente. · Diseña con orientación a la sustentabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> · White, Edward T. Sistemas de ordenamiento. · White, Edward T. Site Analysis · Wong, Wucius. Fundamentos del Diseño. · Zevi, Bruno. Saber ver la arquitectura. · Links relacionados con el tema del proyecto semestral, especificado en cada ejercicio. · Reglamentos y normativos acordes, que se especifican en cada ejercicio.
11	Simbolismo	Comunicación – Texto (el diseño que comunica)	<p>Aplica asertivamente denotación y connotación para definir el carácter en sus edificios.</p>	<p>Mínimo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Reglamentos de Construcción

Aprobado según punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

12,13,14,15	Sistemas Arquitectónicos	Conceptos por desarrollar: secuencia, frecuencia, flexibilidad, sistemas ordenadores, jerarquía, modulación, simbolismo, Habilidades y destrezas para dominar: esta fase es la evidencia de la síntesis de investigación, organización del sistema espacial, la expresión gráfica y	Diseña un conjunto arquitectónico en un terreno con pendiente utilizando la técnica de Plan Maestro, con fundamento y destreza. ·Aplica sobresalientemente los principios de carácter en una propuesta simbólica.	Municipal · Normas internacionales sobre sostenibilidad. · Ministerio de Medio Ambiente -MARN- CONADI
		tridimensional, en cartones y maqueta ambientada.		
Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)				
<p>Por medio del diálogo socrático, estudiantes y docentes conceptualizan, organizan y desarrollan la propuesta arquitectónica, que dará respuesta a la necesidad establecida en el ejercicio semestral. Metodología acompañada del desarrollo de talleres y actividades diarias tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo de talleres de trabajo y discusión en clase. · Cuaderno de diseño (para registrar notas, ideas primarias de diseño y bocetos en general) · Charlas, exposiciones y/o conferencias participativas, desarrolladas por los docentes, como apoyo para facilitar el proceso de enseñanza y reforzar los conocimientos adquiridos. · Visita al terreno y casos análogos, debidamente guiados. · Lecturas de apoyo e investigaciones guiadas. · Asesorías colectivas/participativas e individuales. 				
Modalidad de Evaluación				
<p>Se realiza un proyecto único integrado en dos fases. Cada fase está compuesta por varias actividades que se evalúan de manera diagnóstica y sumativa, acorde a las asesorías.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Para evaluar cada fase, se requiere la entrega final de la fase anterior y la asistencia mayor al 80% de las actividades programadas: talleres, asesoría (colectivas e individuales) y charlas. · Cada fase tiene ponderación cuantitativa por medio de rúbricas que contienen los aspectos cognitivos (funcionales y formales) y psicomotrices a evaluar (presentación). Acorde al cumplimiento de las competencias planteadas sobre la base de los indicadores de logro. 				
Normas Generales del curso				

Aprobado según punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

Se establece que el horario de ingreso a clase debe ser puntual según el horario establecido; la entrega de trabajos, así como de tareas debe ser en la clase o lugar y hora indicada por el docente. El incumplimiento de lo expuesto deja a criterio del titular del curso, a tomar las medidas que considere necesarias.

Para aprobar el presente curso el estudiante, además de estar oficialmente asignado, deberá cumplir lo siguiente:

- Participar en el 100% de los talleres y conferencias
- Asistir al 80% de las actividades realizadas
- Entregar obligatoriamente el trabajo final
- Obtener una nota mínima de promoción de 61 puntos sobre 100.
- La plataforma oficial para el desarrollo del curso es Moodle.
- Este curso no tiene retrasada ni se imparte en Escuela de Vacaciones
- EL HORARIO DE ATENCIÓN A ESTUDIANTES ES DE LUNES A JUEVES DE 7 A.M. A 2 P.M.
- El incumplimiento de entregas parciales invalida la entrega final de los ejercicios.
- Los talleres y asesorías no tienen entrega tarde.
- La Normativa de Diseño Arquitectónico vigentes, se aplicará conforme a lo establecido.

SE RECOMIENDA ASISTENCIA PUNTUAL Y BUEN COMPORTAMIENTO, GUARDANDO EL DEBIDO RESPETO Y LAS BUENAS COSTUMBRES.

Puede consultar el reglamento AQUÍ.



Distribución de punteos de la Evaluación			
No.	Actividades de evaluación	Punteo	Fecha
1	Taller 1	20	03 febrero
2	Taller 2	20	24 febrero
4	Proyecto 1	60	12 mayo
Zona Total		0	
Examen Final		0	

Aprobado según punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

Requisitos para Examen Final, Recuperaciones y Aprobación de cursos teóricos en la carrera de Arquitectura

“Art. 20. Normativo de Evaluación y Promoción de los estudiantes del Centro Universitario de Occidente.

“Los requisitos para someterse a exámenes finales o de recuperación son: estar legalmente inscrito, tener asignado el curso, haber llenado el mínimo de puntos de zona que establece el normativo, presentar su carné de estudiante u otro medio de identificación a criterio del examinador, su recibo de haber pagado los derechos de exámenes, y haber cumplido con el 80% de asistencia”

“Art. 27. El estudiante debe obtener una zona mínima de 31 puntos, para someterse al examen final o recuperación, el curso se aprueba con 61 puntos, siempre que en el examen final se obtenga 5 puntos mínimo del valor total de examen”

“Los anteriores artículos aplican únicamente para las carreras que dependen académicamente del Centro Universitario de Occidente, rigiéndose la Carrera de Arquitectura por su propio Normativo con base en la homologación con la Facultad de Arquitectura”

Requisitos para Aprobación de cursos prácticos y de Diseño Arquitectónico en la carrera de Arquitectura

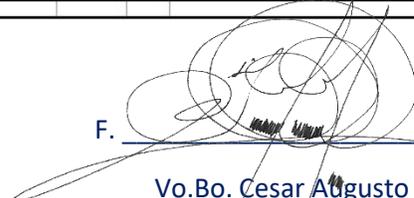
Dicha aprobación se rige por los requisitos establecidos en los normativos correspondientes, de la carrera, del área y del curso.

Aprobado según punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

CALENDARIZACIÓN DISEÑO ARQUITECTÓNICO TRES 2025 (SECCIONES A,B,C,D)											
FECHA			TEMA	Clase magistral	Taller	Asesoría	Entrega	Otro	ACTIVIDAD	PUNTEO	
Mes	Semana	Días									
Enero	1	20	Bienvenida						Bienvenida. Lectura del Programa.		
		21-22	Topografía en Arquitectura						Taller No. 1_Curvas de nivel y Análisis de Pendientes (asignación e implementación). Distribución de grupos.		
		24	Automatización Moodle								
	2	27-29	Topografía en Arquitectura						Taller No. 1_Curvas de nivel y Análisis de Pendientes (taller)		
Febrero	3	3-5	Topografía en Arquitectura						Taller No. 1_Curvas de nivel y Análisis de Pendientes (entrega)	20	
	4	10-12	Simbolismo						Taller No. 2. Simbolismo (asignación e implementación)		
	5 1P	17-19	Simbolismo						Taller No. 2. Simbolismo (taller)		
	6	24-26	Simbolismo						Taller No. 2. Simbolismo (entrega)	20	
Marzo	7	3-5	Programación						Proyecto No. 1. (asignación e implementación)		
	8	10-12	Investigación						Proyecto No. 1. (Asesoría de investigación)	5	
	9	17-19	Investigación						Proyecto No. 1. (entrega de investigación)	10	
	10 2P	24-26	Plantas de distribución						Proyecto No. 1. (Asesoría 1)	5	
Abril	11	31-02	Plantas de distribución						Proyecto No. 1. (Pre-entrega)	10	
	12	7-9	Huelga de dolores								
	13	14-16	Semana Santa								
	14	21-23	Sistema arquitectónico						Proyecto No. 2. (Asesoría 2)	5	
	15	28-30	Sistema arquitectónico						Proyecto No. 3. (Asesoría 3)	5	
Mayo	16	5-7	Exámenes Finales								
	17	12	Sistema arquitectónico						Entrega de proyecto 1	20	
										100	

F. 

Fernando Otoniel Díaz Girón
Docente y coordinador del curso

F.  
Vo.Bo. Cesar Augusto Tello Calderón
Coordinador de Área

COORDINACIÓN
ÁREA DE DISEÑO
ARQUITECTÓNICO
NIVEL
DE FORMACIÓN
BÁSICA

 
Vo.Bo. Lcda. Silvia Beatriz de León Sacalxot
Coordinadora de Carrera