



1.04.1 Diseño Arquitectónico 3

Área	Código	Créditos	Periodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos
Diseño Arquitectónico Nivel de Formación Básica	1.04.1	7	4	12	Diseño arquitectónico 2, Presentación 1, Herramientas digitales 1, Topografía, Historia de la arquitectura y arte 1
Docente	Carlos Enrique Ralón Cajas				

Meta competencias del Egresado de Arquitectura

Capacidad de diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

Competencias del Área

Diseña y desarrolla proyectos arquitectónicos o urbanísticos, con fundamento teórico práctico de manera integral, en un contexto determinado, en forma creativa y ordenada, respetando el entorno, legal, social y natural.

Competencias de la Asignatura

Diseña un conjunto arquitectónico en un terreno con pendiente, utilizando los principios de organización: frecuencia, secuencia, modulación, jerarquía y unidad de diseño; desarrolla los conceptos de simbolismo, analogía, abstracción y geometrización, como base para el desarrollo formal de los proyectos.

Nº	Tema	Contenidos	Indicador del Logro	Bibliografía
1	Investigación (Análisis del sitio)	Topografía en Arquitectura (Adaptación del Diseño al Terreno), Proceso de Diseño, Mapas conceptuales., Análisis de Sitio, Análisis de Casos Análogos, Análisis de los Reglamentación y Leyes Vigentes.	<ul style="list-style-type: none"> □ Evalúa acertadamente las condiciones climáticas y el contexto social □ Determina las mejores vistas □ Identifica las potencialidades del sitio y localiza las limitaciones y la vialidad inmediata. □ Aplica acertadamente las regulaciones vigentes nacional e internacional de la arquitectura sin barreras en su diseño de conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> □ Bazan Jan. Manual de diseño de Criterios de Diseño Urbano. □ Billings, K. Master planning for architecture. □ Brian Edwards and Paul Hyett, Guía Básica de Sostenibilidad (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2004). 89-96. □ Bruno Zevi. Saber ver la arquitectura. □ Guerrero Rojas, Edwin. Lexicología Arquitectónica. □ Guerrero Rojas, Edwin Arturo. Introducción a las
2	Diseño del Conjunto	Arreglos Espaciales.	<ul style="list-style-type: none"> □ Aplica adecuadamente los principios de organización espacial: frecuencia, secuencia, modulación, jerarquía y unidad, para diseñar un conjunto arquitectónico. □ Propone un proyecto ordenado con base a la evaluación y selección de premisas. □ Define adecuadamente los objetivos de su proyecto 	



			<ul style="list-style-type: none"> □ Participa positivamente en la elaboración del programa arquitectónico □ Identifica oportunidades de aprovechamiento del perfil del terreno, soleamiento, materiales y usos apropiados con respecto a un diseño sustentable □ Maneja adecuadamente los criterios de conformación de plataformas adaptándolas a la topografía existente. 	<p>estrategias de enseñanza aprendizaje en el proceso de diseño arquitectónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Neufert, Ernest. Arte de Proyectar en Arquitectura”. □ Panero, Julius y Martín Zelnik. Las dimensiones humanas en los espacios interiores. □ Paredes, Heber. Guía para la evaluación de Espacios Físicos. Tesis FARUSAC. □ Plazola Cisneros. Arquitectura Habitacional Tomos 1 y 2. □ Van Dyke y Scout. De la línea al diseño. □ White, Edward T. Manual de Conceptos y Formas Arquitectónicas. □ White, Edward T. Sistemas de ordenamiento. □ White, Edward T. Site Analysis □ Wong, Wucius. Fundamentos del Diseño.
3	Simbolismo	Comunicación, contexto (que comunicar por medio del edificio)	<ul style="list-style-type: none"> □ Comprende los principios de denotación y connotación. □ Comprende principios de carácter arquitectónico. 	<ul style="list-style-type: none"> □ Paredes, Heber. Guía para la evaluación de Espacios Físicos. Tesis FARUSAC. □ Plazola Cisneros. Arquitectura Habitacional Tomos 1 y 2. □ Van Dyke y Scout. De la línea al diseño. □ White, Edward T. Manual de Conceptos y Formas Arquitectónicas. □ White, Edward T. Sistemas de ordenamiento. □ White, Edward T. Site Analysis □ Wong, Wucius. Fundamentos del Diseño.
4	Programación (Plantas de distribución)	Sistema espacial, Conjunto arquitectónico, Contexto, Entorno, sitio, plataformas, corte, relleno, talud, muro de contención, premisas y criterios de diseño, arquitectura sin barreras, jerarquía, espacio abierto, cerrado y semi-abierto, elementos de la circulación peatonal, circulación vehicular, parqueos, radios de giro, camellón, acera, orientación, soleamiento, principios ordenadores de diseño.	<ul style="list-style-type: none"> □ Propone un proyecto ordenado con base a la evaluación y selección de premisas. □ Aplica los principios de organización espacial: frecuencia, secuencia, modulación, jerarquía y unidad, para diseñar un conjunto arquitectónico adecuado a la función. □ Aplica sobresalientemente los conceptos de simbolismo analogía, abstracción y geometrización, como base para el diseño de la forma. □ Maneja adecuadamente los criterios de conformación de plataformas adaptándolas a la topografía existente. □ Diseña con orientación a la sustentabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> □ White, Edward T. Manual de Conceptos y Formas Arquitectónicas. □ White, Edward T. Sistemas de ordenamiento. □ White, Edward T. Site Analysis □ Wong, Wucius. Fundamentos del Diseño.
5	Simbolismo	Comunicación – Texto (el diseño que comunica)	<ul style="list-style-type: none"> □ Aplica asertivamente denotación y connotación para definir el carácter en sus edificios. 	<ul style="list-style-type: none"> □ Reglamento Municipal □ Ministerio de Ambiente □ CONADI □ Normas sobre sostenibilidad.
6	Sistemas Arquitectónicos	Conceptos a desarrollar: secuencia, frecuencia, flexibilidad, sistemas ordenadores, jerarquía, modulación, simbolismo, Habilidades y destrezas a dominar: esta fase es la evidencia de la síntesis de investigación, organización del sistema espacial, la Expresión gráfica y tridimensional, en cartones y maqueta ambientada.	<ul style="list-style-type: none"> □ Diseña un conjunto arquitectónico en un terreno con pendiente utilizando la técnica de Plan Maestro, con fundamento y destreza. □ Aplica sobresalientemente los principios de carácter en una propuesta simbólica. 	<ul style="list-style-type: none"> □ Links relacionados con el tema del proyecto semestral.



Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

Por medio del dialogo socrático, estudiantes y docentes conceptualizan, organizan y desarrollan la propuesta arquitectónica de carácter individual, que dará respuesta a la necesidad establecida en el ejercicio semestral. Metodología acompañada del desarrollo de talleres y actividades diarias, para aprender haciendo en clase, calendarizadas por fecha.

Evaluación

Se realiza un proyecto único integrado en tres fases, cada fase está compuesta por varias actividades que se evalúan de manera diagnóstica, formativa y sumativa, acorde a las asesorías.

Se realizan talleres y debates, la participación de los estudiantes tiene una ponderación.

Cada fase tiene ponderación cuantitativa por medio de rubricas que contienen los aspectos cognoscitivos (funcionales y formales) y psicomotrices (presentación) a evaluar.

Las fases están contenidas en una calendarización semestral y se les asigna un valor general de:

- Cuadernos de diseño y bocetos _____ 05 puntos,
 - Ejercicios y Talleres _____ 40 puntos
 - Proyecto 1 _____ 25 puntos,
 - Proyecto 2 _____ 30 puntos
- Total 100 puntos.

Normas Generales

La Normativa de Diseño Arquitectónico aprobado por Junta Directiva 2014 se aplicará conforme a lo establecido.

Para aprobar el curso se requiere que el estudiante tenga una asistencia mínima del 80% y un mínimo de 61 puntos.

Se considera asistencia el cumplir con el 80% mínimo de los requerimientos que se hacen para cada asesoría programada.

El incumplimiento de entregas parciales invalida la entrega final de los ejercicios.

Es requisito indispensable que el (la) estudiante desarrolle todos los ejercicios de la asignatura (3) y cuadernos de bocetos (bitácora).

Se consideran entregas tarde las que están fuera de día y hora programada, hasta un máximo de 1 día. Por ello se restan el 20% de la nota del ejercicio.

Los ejercicios cortos, tareas y actividades parciales no tienen entregas tarde.



CRONOGRAMA DE CONTENIDOS

CURSO: **Diseño 3**

CODIGO: **1.04.1**

DOCENTE: **Carlos Enrique Ralón Cajas**

UNIDAD	TEMAS	ENERO		FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
		21-25	28-01	04 - 08	11 - 15	18 - 22	25-01	4 - 8	11 - 15	18-22	25-29	1 - 5	8 - 12	15-19	22-26	29 - 3	6 -10	13-17	20-24
1	Investigacion:																		
	Topografia: Adaptacion del terreno al diseño																		
	Analisis del Sitio, casos analogos, Leyes y Reglamentos vigentes.																		
	Ejercicio Diagnostico																		
2	Diseño del Conjunto:																		
	Arreglos espaciales: Taller																		
	taller de Topografia en el manejo del perfil del terreno y como representarlos																		
3	Simbolismo																		
	Contexto y como comunicar y leer un edificio																		
	Taller.																		
4	Integracion:																		
	Programa arquitectonico , contexto, Topografia adaptacion del terreno al diseño																		
	Simbolismo																		
5	Sistemas Arquitectonicos:																		
	Diseño de un conjunto arquitectonico																		
	Manejo e integracion de una topografia en pendiente																		
	Generando un plan maestro para ejecutarlo																		

1er. EXAMEN PARCIAL

2do. EXAMEN PARCIAL

EXAMENES FINALES

SEMANA SANTA