

FUNDAMENTOS DEL DISEÑO

Área	Código	Créditos	Períodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos
Diseño Arquitectónico	1.01.1	5	2	6	Ninguno
Docentes	Arq. Carlos Ralón Cajas, Msc. Arq. Diana Córdova Armas				

Competencias del Estudiante de Arquitectura

Capacidad de diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

Competencias del Área

Diseña y desarrolla proyectos arquitectónicos o urbanísticos, con fundamento teórico práctico de manera integral, en un contexto determinado, en forma creativa y ordenada, respetando, el entorno, legal, social y natural.

Propósito

Aplica satisfactoriamente los conceptos básicos de diseño de manera ordenada en ejercicios bi y tridimensionales.

Se ma na de cla se s	Tema	Contenidos	Indicador del logro	Bibliografía
1 y 2	Conceptos básicos del Diseño	Términos y conceptos relacionados con el quehacer del Arquitecto.	El estudiante aplica con satisfacción la terminología básica para el quehacer del arquitecto.	
3	Elementos del Diseño. Forma.	Elementos Conceptuales. Elementos Visuales Elementos de Relación Elementos Prácticos. Forma. La forma como punto La forma como línea La forma como plano La forma como volumen Formas positivas y negativas.	Aplica los elementos del diseño, el concepto de forma de manera ordenada, expresando y diferencia claramente los tipos de forma, por medio de la expresión gráfica y psicomotricidad fina.	

4	Interrelación de Formas. Módulo. Supermódulo. Repetición de módulos.	Las formas se encuentran entre sí, de diferentes maneras. Módulo. Concepto de repetición de módulos, variaciones en la repetición y reflexión.	Define con pertinencia las interrelaciones de formas en la representación formal. Determina y aplica adecuadamente el concepto de módulo en el diseño , y establece las variantes que este presenta en diseños bi y tridimensionales.	
5	Estructura y Anomalía.	Estructura Formal, semi formal e informal. Estructura Activa e Inactiva. Estructura Visible e invisible. Estructuras de múltiple repetición. Propósito de Anomalías en el diseño.	Establece la presencia de los diferentes tipos de Estructura en el diseño, y los aplica adecuadamente en diseños bi y tridimensionales. Aplica adecuadamente la Anomalía en sus diseños.	
6	Color y Textura	Cualidades del color. El círculo cromático. Armonías de color. Psicología del color. Textura Visual Textura Táctil.	Aplica diversas armonías de color en composiciones bi y tridimensionales. Propone adecuadamente la textura a emplear en sus composiciones bi y tridimensionales .	
7	Gradación. Radiación.	Gradación de módulos. Gradación en el plano. Gradación espacial. Radiación centrífuga Radiación concéntrica Radiación centripeta.	Organiza composiciones en base a diversos tipos de organizaciones radiales. Propone adecuadamente módulos en gradación, con repetición y variantes.	-W u c i u s W o n g , Fundamentos del Diseño Gustavo Gilli S. A. , Barcelona 2da. Edición.
8 9	Equilibrio	Equilibrio Axial Equilibrio Radial Equilibrio Oculto.	Adecúa con pertinencia sus composiciones según el tipo de equilibrio aplicado, tanto bi como tridimensional. Demuestra su habilidad de expresión gráfica y psicomotricidad fina .	-Francis DK Chin, Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. Gustavo Gilli, S.A. Barcelona 2da. Edición.
10	Proporción. Escala Humana	Proporción y Desproporción. Escala íntima. Escala normal.	Aplica de forma destacada la proporción y desproporción en sus composiciones bi y tridimensionales . Vincula congruentemente la proporción y desproporción con la escala humana íntima y normal.	-Manual de Formas Arquitectónicas. White, Edward.
11	Escala humana.	Escala Monumental. Escala Aplastante ó impresionante.	Plantea acertadamente en sus diseños los conceptos de escala monumental y escala aplastante. Demuestra su habilidad en expresión gráfica y psicomotricidad fina .	

12	Circulaciones	Aproximación al edificio. Acceso al edificio. Configuración del Recorrido. Relación recorrido-espacio. Formas del espacio de circulación.	Define circulaciones y recorridos espaciales establecidos y los relaciona con los aspectos de la circulación estudiados anteriormente.
13	Similitud de la Forma	Aplicación de la técnica de diseño para construir la propuesta morfológica.	Propone el aspecto formal del edificio enlazado correctamente a la técnica de diseño aplicada. Demuestra su habilidad en expresión gráfica y psicomotricidad fina.
14	Conjunto.	Edificio (s), espacios abiertos y circulaciones peatonales.	Establece el (los) edificio (s) y resuelve integralmente espacios de interconexión del conjunto.
15	Portafolio	Compilar en un documento (portafolio), los mapas conceptuales, laboratorios y ejercicios desarrollados durante el semestre.	Ordena acertadamente las experiencias del semestre en un documento que le servirá tanto académica como laboralmente.
16	Entrega Final.	Entrega de Ejercicio Integrador. Integra los temas de estudio que han sido desarrollados durante el semestre.	Realiza adecuadamente composiciones de diseño en las que aplica las habilidades y destrezas tanto bidimensional como tridimensionalmente, desarrolladas durante el semestre.

1. Lectura de documento de apoyo, y presentación diaria de mapas conceptuales, con el tema del día de clase.
2. Clase magistral, y síntesis del tema a trabajar en clase.
3. Laboratorios diarios en clase
4. Ejercicios, tareas de casa.
5. Revisión individual de laboratorios y tareas.
6. Desarrollo del curso, en base a su respectiva calendarización efectuada al inicio del semestre.

El alumno debe entregar la totalidad de laboratorios y ejercicios a realizarse durante el semestre. En cada laboratorio se evalúa lo siguiente: Aplicación de conceptos, creatividad, seguimiento de instrucciones y presentación.

En cada planteamiento de laboratorio y ejercicio, se especifican en una matriz los aspectos a evaluar. Las unidades de estudio, son ponderadas de la siguiente manera:

Unidad 1....25 puntos
Unidad 2....20 puntos
Unidad 3...20 puntos
Unidad 4...35 puntos

Para tener derecho a nota final, el estudiante además de estar oficialmente asignado debe cumplir los siguientes requisitos:

- Asistir al 80 % de las actividades realizadas
- Entregar obligatoriamente el trabajo final.
- La nota mínima de promoción es de 61 puntos sobre 100.
- Este curso no tiene retrasada ni se imparte en Interciclos



Universidad de San Carlos de Guatemala
 División de Arquitectura y Diseño
 Diseño Arquitectónico, Nivel Básico
 Fundamentos del Diseño
 Arq. Carlos Ralón, Msc. Arq. Diana Córdova,

Programación 2o. Semestre 2018

No.	Día	Fecha	Mes	Tema	Valor del Ejercicio	Responsable del ejercicio	Actividades	
	L.	16	Julio	Introducción al curso, Presentación del Programa, listados de estudiantes				
	Ma.	17						
	M.	18			Ejercicio Diagnóstico (Repentina)	10	Diana	
	J.	19						
	L.	23			Recepcion del ejercicio diagnóstico			
	Ma.	24						
	M.	25			Arquitectura y Diseño, elementos del Diseño. Forma e Interrelación Formas			
	J.	26						
	L.	30		Módulo, Repeticion y Ritmo				
	Ma.	31						
	M.	1	Agosto	Laboratorio temas anteriores	2		Asignaciones	
	J.	2						
	L.	6			Lección Inagural. Estructura y Anomalia Explicaion del 1er. Ejercicio		Carlitos	
	Ma.	7						
	M.	8			Laboratorio de Ejercicio	4		
	J.	9						
	L.	13			Entrega final Primer Ejercicio	15		
	Ma.	14						Lección Inagural
	M.	15			Color y Textura, Contraste y Concentración			
	J.	16						
	L.	20			Gradación			
	Ma.	21						Primer Parcial
	M.	22			Taller de temas vistos	2		
	J.	23						
	L.	27		Radiación				
	Ma.	28		Equilibrio y PODs				
	M.	29						
	J.	30		Poliedros y Estructura lineal Explicación Segundo Ejercicio		Diana		
	L.	3	Septiembre				Congreso Arq	
	Ma.	4						
	M.	5						
	J.	6			Laboratorio de Ejercicio	4		Punto de Control de Nota
	L.	10						
	Ma.	11						Feriado Feria
	M.	12						
	J.	13						
	L.	17			Entrega Final del Ejercicio Largo	20		
	Ma.	18						
	M.	19			Estructura de Pared, Capas lineales			
	J.	20						
	L.	24			Líneas Enlazadas, Escala y Proporción			
	Ma.	25						
	M.	26		Examen teórico	10	Carlitos		
	J.	27						
	L.	1	Octubre	Espacios Abiertos				
	Ma.	2						
	M.	3			Laboratorio temas anteriores	2		
	J.	4						
	L.	8			Circulacion y Memoria de diseño			
	Ma.	9			Planteamiento Ejercicio Final y Asignación de asesorías		Diana	
	M.	10						Desasignación
	J.	11			Día de trabajo en casa			
	L.	15						
	Ma.	16			Taller de Presentación	3	Carlitos	Segundo Parcial
	M.	17						
	J.	18						
	L.	22						
	Ma.	23		Primera Asesoría	2			
	M.	24						
	J.	25						
	L.	29						
	Ma.	30		Segunda asesoría	3			
	M.	31						
	J.	1	Noviembre					
	L.	5						
	Ma.	6			Tercera Asesoría	3		Punto de Control de Nota
	M.	7						
	J.	8						
	L.	19		Entrega Final Fundamentos del Diseño	20			

Total 100