

Programa
2.05.2 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE 3

Información General

Nivel: Formación Básica

Área: Historias y Teorías

Ciclo: Quinto

Carácter: Fundamental

Tiempo de Teoría: Hora y Veinte minutos

Tiempo de Práctica: Hora y Veinte minutos

Profesor: Luis Fernando Méndez Lacayo

Prerrequisito: Historia de la Arquitectura y el Arte 2

1. Descripción de la Asignatura:

La asignatura pretende explicar los conceptos fundamentales de la expresión artística guatemalteca de los períodos prehispánico, colonial y siglos XIX, XX y XXI; a través de un análisis histórico-crítico de las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas y de grabado, tomando como base el medio socio-económico y el entorno físico que determinaron cada período o época histórica.

2. Objetivo General:

Al terminar de cursar la asignatura, el estudiante tendrá las herramientas teóricas para conocer la expresión arquitectónica y artística guatemalteca de los períodos prehispánico, colonial y de los siglos XIX, XX y XXI, a través de un planteamiento histórico crítico que involucre el contexto económico-político-social-físico de cada uno de estos períodos.

3. Objetivos Específicos:

Al terminar de cursar la asignatura, el estudiante:

- Identificará, analizará, e interpretará científicamente la expresión arquitectónica y artística guatemalteca, correspondiente a sus diferentes períodos históricos.
- Asumirá actitudes críticas valorativas respecto a las manifestaciones arquitectónicas y artísticas guatemaltecas en sus diferentes períodos históricos, que favorecerán el fortalecimiento de su identidad nacional.
- Comprenderá el valor del patrimonio cultural guatemalteco.

4. Metodología:

Se desarrollará una metodología activa participativa que promueva el auto aprendizaje mediante actividades individuales y/o grupales tanto en el aula como extra aula. Así también se enfatizará la visualización y análisis de imágenes representativas. El desarrollo de la asignatura requiere la presencia del docente y estudiante (diálogo didáctico) en el aula dos veces por semana, también se realizarán actividades de extensión dentro del desarrollo del semestre.

5. Normas de Rendimiento Académico:

Para tener derecho a nota final, el estudiante debe cumplir los siguientes requisitos:

- Estar oficialmente asignado.
- Asistir al 80% de las actividades en clase
- Haber entregado un mínimo del 80% de tareas
- Cumplir con la zona mínima de 35 puntos para tener derecho a examen final
- Realizar obligatoriamente el examen final
- La nota mínima de promoción es de 61 puntos sobre 100 puntos.
- Para tener derecho a retrasada deberá de cumplir con los incisos anteriores
- Durante el desarrollo del curso se tomarán en cuenta las políticas ambientales, de accesibilidad y seguridad pública vigentes de la universidad.

6. Evaluación:

Primer Parcial	20 puntos
Segundo Parcial	20 puntos
3 Ejercicios	30 puntos
Examen final	30 puntos
Total:	100 puntos

ID Y ENSEÑAD A TODOS

2.05.2 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE 3

Tema de estudio o unidades de trabajo	Contenidos	Objetivos específicos de los temas o unidades	Actividades y recursos didácticos	Criterios de evaluación y ponderación	Bibliografía General del curso
Arte Prehispánico Guatemalteco 30 de enero al 22 de Febrero	1. Generalidades del Arte Prehispánico en Mesoamérica: - Ubicación cultural y cronológica. - Mesoamérica y sus áreas rasgos culturales y artísticos. 2. Arte Maya: - Delimitación Geográfica. - Períodos Preclásico, Clásico y Postclásico. - Características sociales, políticas y religiosas. - Urbanismo y Arquitectura - Escultura, cerámica, pintura, y grabados	- Identificar los elementos artísticos y culturales mesoamericanos. - Analizar, identificar e interpretar la expresión arquitectónica y artística de cada periodo maya en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico de cada uno de ellos. - Distintuir las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas y de cerámica del arte maya en sus principales centros ceremoniales. - Representar gráficamente los rasgos de la arquitectura y el arte maya.	- Exposición oral dinamizada. - Visualización y análisis de imágenes. - Trabajos de investigación. - Dinámicas de grupo. - Lecturas dirigidas. - Guías de trabajo. - Visitas guiadas.	Primer parcial 20 pts. 06 al 10 de Marzo Trabajos 10 pts.	- Aguirre Cantero, Eduardo. <u>Espacios y volúmenes. Arquitectura Contemporánea de Guatemala.</u> Ed. Galería Guatemala. Guate. 1997. - Alonso de Rodríguez, Josefina. <u>Arte Contemporáneo. Occidente Guatemala</u> Editorial Universitaria. Guate - Angulo Iniguez, Diego. <u>Resumen de Historia del Arte.</u> EISA. Madrid. 1975. - Chinchilla Aguilar, E. <u>Historia del Arte en Guatemala.</u> - Gendrop, P. <u>Arte Prehispánico en Mesoamérica.</u> Ed. Trillas, México. 1979. - Girard, R. <u>Origen y Desarrollo de las Civilizaciones Antiguas de América.</u> Ed. Mexicanos Unidos, S. A. México. 1977. - Lehmann H. <u>Arte Precolombino en Mesoamérica.</u> Ed. Pineda Ibarra. Guatemala. 1980. - Luján Muñoz, Luis. <u>Síntesis de la Arquitectura en Guatemala.</u> - Markman, Sydney. <u>Colonial Architecture of Antigua Guatemala.</u> Philadelphia. 1966. - Méndez, F. <u>Los Asentamientos Humanos.</u> MIMEO. Colegio de Arquitectos, Guatemala. - Móbil, J. <u>Historia del Arte Guatemalteco.</u> Ed, Serviprensa. Guatemala. - Monteforte Toledo, M. <u>Las Formas y los Días, el Barroco en Guatemala.</u> Ed. Artemis Edinter. Guatemala. - Mortey, S. <u>La Civilización Maya.</u> Fondo de Cultura Económica, México, 1975. - Polo Sifontes, F. <u>Historia de Guatemala.</u> Ed. Evergráfica León. España. 1988. - Ruz, Lullier. <u>La Civilización de los Antiguos Mayas.</u> INAH. México. 1963. - Solá, Miguel. <u>Historia del Arte Hispanoamericano.</u> Ed. Labor. Barcelona. 1958. - Verle Lincoln, Annis. <u>La Arquitectura de la Antigua Guatemala 1543-1773.</u> USAC Guatemala. 1968.
Arte Colonial Guatemalteco 27 de febrero al 01 de Abril	3. Generalidades del Arte Colonial Guatemalteco: Cronología Influencia en el Arte Guatemalteco de la llegada de Colón a América y de la conquista española. 4. Arquitectura Colonial Guatemalteca S. XVI, XVII y XVIII: - Características generales - Urbanismo - Sistemas Constructivos y Materiales - Géneros Arquitectónicos 5. Escultura Colonial Guatemalteca: - Características y estilos - Obras y principales exponentes - Tipologías - Técnicas y materiales 6. Pintura Colonial Guatemalteca: - Características y estilos - Obras y principales exponentes - Técnicas y materiales 7. Grabado Colonial Guatemalteco: - Estilos, obras, características, autores.	- Analizar, identificar, interpretar y evaluar la arquitectura, escultura, pintura, y grabado colonial guatemalteco en relación con su contexto económico político social físico nacional y universal que determinó dicha expresión artística. - Analizar y determinar la influencia extranjera y características de estilos, obras, técnicas, materiales y autores guatemaltecos coloniales en la arquitectura, pintura, escultura, y grabado colonial guatemalteco. - Comparar la expresión guatemalteca colonial con el resto del mundo en el momento histórico de su creación. - Representar gráficamente los rasgos principales de la arquitectura y arte colonial guatemalteco	- Exposición oral dinamizada. - Visualización y análisis de imágenes. - Trabajos de investigación. - Dinámicas de grupo. - Lecturas dirigidas. - Guías de trabajo. - Visitas guiadas.	Segundo parcial 20 pts. 24 al 28 de Abril Trabajos 10 pts	
Arte Guatemalteco de los siglos XIX, XX y XXI 06 de Abril al 12 de Mayo	8. Arte Guatemalteco de los siglos XIX, XX Y XXI: - Contexto económico, político y social que influyó en el arte desde 1821 hasta hoy. - Arquitectura, pintura, escultura y grabado: Características, estilos, Representantes y obras.	9. Analizar, identificar, interpretar y evaluar la arquitectura, escultura, pintura y grabado guatemalteco del siglo XIX, XX, XXI, en relación con su contexto económico, político, social, nacional y universal de cada uno. 10. Analizar y determinar la influencia extranjera y características de estilos, obras, técnicas, materiales y autores guatemaltecos en la arquitectura, pintura, escultura y grabado guatemalteco de 1821 hasta hoy. 11. Comparar la expresión artística guatemalteca del siglo XIX, XX, XXI, con el resto del mundo. 12. Representar gráficamente los rasgos principales de la arquitectura y arte guatemalteco del siglo XIX, XX, XXI.	- Exposición oral dinamizada. - Visualización y análisis de imágenes. - Trabajos de investigación. - Dinámicas de grupo. - Lecturas dirigidas. - Guías de trabajo. - Visitas guiadas.	Examen final 30 pts. 16 de Mayo pTrabajos 10 pts.	