

INTRODUCCION AL DISEÑO URBANO PRIMER SEMESTRE 2018

Área	Código	Créditos	Periodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos
Ambiente y Urbanismo	2.08.4	3	2.30	2	Introducción a la Planificación Urbana y Manejo y Diseño Ambiental 2

Meta competencias del Estudiante de Arquitectura

Capacidad de diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

Competencias del Área de Ambiente y Urbanismo

Analiza, interpreta y comprende los fundamentos teóricos urbano ambientales a diferentes escalas del territorio, formulando premisas y criterios de diseño sostenible a escala residencial y de nodos urbanos, valorando el trabajo en equipo, la importancia del patrimonio natural y cultural, así como el respeto a la normativa vigente.

Descripción de la Asignatura

La asignatura comprende el estudio de la relación entre el urbanismo y la arquitectura. En ese sentido "El Diseño Urbano es la dimensión del Urbanismo más cercana a la Arquitectura, por lo que las redes curriculares de las carreras profesionales de Arquitectura, consideran una línea de cursos de urbanismo y en especial de diseño urbano"¹.

El propósito del Diseño Urbano es intentar resolver las cuestiones abiertas por la mala repartición y los usos defectuosos de los recursos físicos en la ciudad, así como por la destrucción inútil de su tejido histórico, a fin de introducir e integrar coherencia y belleza en el dominio de la edificación. Y su fin específico es dar los medios para orientar y encontrar un sentido en el espacio público, asumiendo que la ciudad es incomprensible sin una articulación espacial deliberada del dominio público² En este último y mismo sentido coincide el profesor Zoido, al sostener que la finalidad del Diseño Urbano debe ser "proporcionar los medios para orientar y encontrar sentido al espacio público urbano, asumiendo que la ciudad es ininteligible, sin una articulación espacial del mismo"³

Carlos Ayala, *Panorama de las neovanguardias del diseño urbano y sus implicaciones para la enseñanza del urbanismo en la Facultad de Arquitectura USAC*, Inédito, 2017

² Christian F. Otto. "Urban design", *Dictionaire de l'aménagement*"(2009), en Carlos Ayala, *Panorama de las neovanguardias del diseño urbano*.

³ Zoido, *Diccionario de urbanismo, geografía urbana y ordenación del territorio*. (134) en Carlos Ayala, *Panorama de las neovanguardias del diseño urbano*.



Semana de clases	Tema	Contenidos	Indicador del Logro	Bibliografía
1 y 2	Historia de la forma urbana	<p>1.1 Antecedentes desarrollo del Diseño Urbano</p> <p>1.2 Descripción de las características formales de la ciudad patrimonial</p> <p>1.3 Manejo de la imagen urbana patrimonial</p> <p>1.4 Descripción de los componentes del paisaje natural y urbano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los antecedentes del diseño urbano y su formación como campo profesional. • Desarrolla la sensibilidad y capacidad de manejo sobre los valores formales del paisaje e imagen urbana de las ciudades históricas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ludovica Quaroni. La Torre de Babel. Barcelona, Edit. G. Gili, 1972. (Edición Original en Italiano)(1986). • A.E.J Momis. Historia de la Forma Urbana, desde sus orígenes hasta la revolución industrial. Barcelona, Edit. G. Gili 1992. (Edic. Original Inglesa, 1974).
3,4 y 5	Neovanguardias del Diseño Urbano		Conoce e identifica las corrientes de las escuelas recientes de diseño urbano	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ayala, Carlos, Panorama de las neovanguardias del diseño urbano, Dirección de Investigación, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala(2016)
6, 7 y 8	Principios para el diseño de equipamiento e infraestructura para movilidad urbana	<p>3.1 Principios de ecourbanismo</p> <p>3.2 Determinación de la estructura ambiental urbana y las interacción entre la ecología y la ciudad en los espacios abiertos</p> <p>3.3 Principios de Diseño Urbano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce representa y categoriza los espacios que utilizan cada modo de transporte, así como su equipamiento e infraestructura. • Maneja los criterios de diseño de estructuración espacial de nuevas áreas habitacionales, además de pautas de revitalización de este tipo de áreas existentes, desde una perspectiva sustentable. 	Fundación RACC, Criterios de movilidad en zonas urbanas. España
9, 10, 11, 12	Espacios públicos urbanos	4.1 Principios de diseño urbano de áreas residenciales y de espacios públicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica los principios de diseño urbano aplicables al diseño arquitectónico de áreas residenciales y espacios públicos. • Conoce los problemas y criterios de diseño de los espacios públicos urbanos, desde el punto de vista de fomentar la vida pública y la sostenibilidad ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bentley, Ian, Alcock, alan Murrain, Paul;McGlymn, Sue; y Smith, Grah. Entornos Vitales hacia un Diseño Urbano y Arquitectónico. Barcelona, Edi. G.G. 1999 (Edicion Original Inglesa 1985) Schjetman, Mario; Calvillo, Jorge y Peniche. Principios de Diseño Urbano Ambiental. Cd. México. Arbo Editorial 1997.

				<ul style="list-style-type: none"> • Lynch, Kevin. La imagen de la ciudad. Edit. G.G. 1998. • Secretaria de Turismo. La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico. Manual de protección y mejoramiento. México. DF 1995
13,14,15	Arquitectura de integración	5.1 Elementos a considerar para integrar en el diseño arquitectónico e intervenciones urbanísticas en conjuntos y espacios urbanos con carácter formal	Aplica diversas técnicas de integración de nuevos objetos arquitectónicos e intervenciones de los elementos formales y espaciales que dan carácter en conjuntos urbanos	<ul style="list-style-type: none"> • Brent C. Brolin. La Arquitectura de Integración, la armonización entre edificios antiguos y modernos. Barcelona, ediciones CEAC, 1990 (Ed. Original Inglesa, 1980) • Fabole, Paolo. La Plaza en la Arquitectura Contemporánea. Barcelona, Edit. G.G., 1995 (Edición Original Italiana, Milán 1995) • Jan Gehl y Lars Benzoe. Nuevos espacios Urbanos. Barcelona Edit. G. Pili 2002 • Pier Luigi Cervellati y Roberto Scannavini. Bolonia, Política y metodología de la Restauración de Centros Históricos. • Barcelona, Edit. G. Pili 1976 (Edición original en italiano, 1973)

Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

Clases magistrales, lectura de documentos de apoyo, discusiones en grupo, guías de lectura y elaboración de mapas conceptuales, trabajo en equipo, síntesis de temas realizados en forma teórica-práctica, presentación de casos,; Método de proyectos, análisis de casos análogos.

Evaluación

Autoevaluación en el trabajo final, Co-evaluación en los trabajos en equipo, presentación de resultados de las guías y mapas conceptuales, integración de criterios y conceptos territoriales en los trabajos, Presentación de Informes de investigación, texto paralelo, presentación en dibujos de interpretación y ubicación del equipamiento, infraestructura y servicios básicos; exámenes parciales de contenido teórico-práctico, examen final teórico-práctico.



Ejercicios y tareas (individual y grupal)	40
Evaluaciones Parciales (comprobaciones)	30
Zona total	70
Evaluación Final	30
Evaluación Total	100

Normas Generales

Estar asignado oficialmente en el curso

Presentar el 100% de las tareas y trabajos.

Para aprobar el curso se requiere que el estudiante tenga una asistencia mínima del 80%

Zona mínima de 31 puntos y 61 puntos como nota final.

No se realizarán exámenes ni trabajos fuera de la fecha estipulada para su entrega.

Los estudiantes no pueden tener actividades paralelas al curso como visitas de campo, laboratorios, entre otros.