

### Diseño Arquitectónico 4, sección "C" / 2º. Semestre 2022

| Área  | Código  | Créditos | Periodos presenciales a la semana   | Horas de trabajo en casa a la semana | Pre-requisitos   | Post.-requisitos        |
|---|---|----------|-------------------------------------|--------------------------------------|--|-------------------------|
| Diseño Arquitectónico Nivel de Formación Básica   | 1.05.1  | 7        | 2                                   | 12                                   | Modelos Arquitectónicos 1, Presentación 2, Diseño Arquitectónico 3, Introducción a la construcción, Historia de la Arquitectura y el Arte 2. | Diseño Arquitectónico 5 |
| <b>Nombre completo del docente</b>  | Mgtr. Arq. Fernando Otoniel Díaz Girón  |          |                                     |                                      |  |                         |
| <b>Horario del Curso</b>  | Sección "C": martes y jueves de 11:20 a 12:40   |          |                                     |                                      |  |                         |
| <b>Plataforma de actividades</b>  | Moodle  |          | <b>Código de Auto matriculación</b> | DA4C22022                            |  |                         |
| <b>Enlace Meet</b>  | <a href="https://meet.google.com/igw-gvcb-pum">https://meet.google.com/igw-gvcb-pum</a> |          |                                     |                                      |  |                         |
| <b>Correo electrónico del docente</b>   | <a href="mailto:fdiazg@cunoc.edu.gt">fdiazg@cunoc.edu.gt</a>                            |          |                                     |                                      |  |                         |
| <b>Otro medio de contacto</b>   |   |          |                                     |                                      |  |                         |
| <b>Meta competencias del Estudiante de Arquitectura</b>   |   |          |                                     |                                      |  |                         |
| Capacidad de diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país. |   |          |                                     |                                      |  |                         |
| <b>Competencias del Área</b>  |   |          |                                     |                                      |  |                         |
| Diseña y desarrolla proyectos arquitectónicos en un contexto urbano con fundamento teórico-practico de manera integral, de forma creativa y ordenada respetando el entorno legal, social y natural.   |   |          |                                     |                                      |  |                         |
| <b>Competencias de la Asignatura</b>  |   |          |                                     |                                      |  |                         |
| Fortalece los conocimientos adquiridos en los diseños arquitectónicos anteriores y aplica la teoría de la forma y las tendencias arquitectónicas contemporáneas, la metáfora conceptual y criterios básicos de Arquitectura   |   |          |                                     |                                      |  |                         |

Bioclimática con el fin de obtener asertivamente, las bases necesarias para promover al nivel de formación profesional general.

| Semana de clases | Tema       | Contenidos                                 | Indicador del Logro  | Bibliografía  |
|------------------|------------|--|--|---|
| 1-3              | Proyecto 1 | Jerarquía                                  | Jerarquiza adecuadamente los volúmenes, elementos, distribución, hitos.  | Ochaeta (2004) Los Fundamentos Del Diseño Aplicados A La Arquitectura. Recuperado de: <a href="https://bit.ly/3aTmYqX">https://bit.ly/3aTmYqX</a><br><br>Sogel (2016) La Retícula En La Arquitectura Moderna. La geometría como mecanismo compositivo en la historia de la arquitectura. Recuperado de: <a href="https://bit.ly/3aMYLmc">https://bit.ly/3aMYLmc</a> |
|                  |            | Aplicación de patrones                     | Correcta utilización de grillas de diseño. Aplicación de geometría Euclidiana.   |   |
|                  |            | Symbolismo                                 | Adecuada utilización del simbolismo o analogía en planta, volumen y decoración.  |   |
| 4-9              | Proyecto 2 | Acondicionamiento e integración al entorno | Correcta integración al entorno natural, paisaje, la cultura, economía y clima.  | S/A. Tendencias de los estilos arquitectónicos del siglo XX. Recuperado de: <a href="https://bit.ly/3octexh">https://bit.ly/3octexh</a><br><br>Rodríguez (2014) La metáfora. Herramienta característica de renovación arquitectónica tras el movimiento moderno. Recuperado de: <a href="https://bit.ly/3OkQ6Fs">https://bit.ly/3OkQ6Fs</a>                         |
|                  |            | Manejo de taludes, cortes y rellenos       | Correcta solución topográfica a terrenos en pendiente no mayor al 30%.   |   |
|                  |            | Tendencias arquitectónicas                 | Aplicación de tendencias arquitectónicas y constructivas (ecológico, sostenible, funcionalismo, organicismo, expresionismo, regionalismo, neoplasticismo, entre otros) Aplicación de geometría topológica. |   |
|                  |            | Metáfora                                   | Utilización de la metáfora como idea de diseño.  |   |
|                  |            | Circulación horizontal                     | Eficiente solución de circulaciones horizontales.  |   |

|       |            |  |  |   |
|-------|------------|--|--|---|
| 10-16 | Proyecto 3 | Acondicionamiento al entorno             | Correcta integración al entorno natural, paisaje, la cultura, economía y clima.  | Pérez (2016) Arquitectura del paisaje, forma y materia. Recuperado de: <a href="https://bit.ly/3cegkMj">https://bit.ly/3cegkMj</a><br><br>Arias y Ávila (2004) La Iluminación Natural En La Arquitectura. Recuperado de: <a href="https://bit.ly/3cqIC6y">https://bit.ly/3cqIC6y</a><br><br>Martí, Carles. Abstracción en arquitectura: una definición. Recuperado de: <a href="https://bit.ly/3zrcCZb">https://bit.ly/3zrcCZb</a><br><br>Salguero (2009) Análisis comparativo de la forma arquitectónica del siglo XX. Recuperado de: <a href="https://bit.ly/3Ok0H3a">https://bit.ly/3Ok0H3a</a><br><br>CEAC. Síntesis de los estilos arquitectónicos. Recuperado de: <a href="https://bit.ly/3RHCiro">https://bit.ly/3RHCiro</a> |
|       |            | Manejo de taludes, cortes y rellenos.    | Correcta solución topográfica. En terrenos no mayor al 30% de pendiente.   |   |
|       |            | Utilización de normas                    | Aplicación adecuada de normas locales, nacionales e internacionales.   |   |
|       |            | Tipología y el estilo arquitectónico.    | Aplicación de tipología arquitectónicas (formal, funcional, estructural y ambiental) y estilos (moderna, contemporánea, colonial, High Tech, deconstrucción, minimalismo, entre otros) Aplicación de geometría proyectiva. |   |
|       |            | Abstracción                              | Aplicación de la abstracción (filosofía) para la solución formal en planta y volumen.  |   |
|       |            | Circulaciones horizontales y verticales. | Eficiente solución de circulaciones horizontales (horizontales y verticales) en proyectos no mayores a 3 niveles.  |   |

### Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

- Se empleará el método científico basado en la inducción y deducción.
- A través de implementación de conocimientos de clases magistrales, talleres de aplicación e investigación colaborativa y asesorías se darán a conocer los temas a emplear en cada uno de los ejercicios. Desarrollado en línea por medio de la/s plataforma/s que la Facultad de Arquitectura USAC defina.
- Se trabajarán actividades en plataformas virtuales de forma sincrónica y asincrónica. (Se definirán en cada planteamiento de los ejercicios)
- Se realizan análisis de casos análogos y de los terrenos (proporcionados por medios digitales por los docentes del curso) donde se diseñará el anteproyecto.
- Se desarrollará cada una de las fases, con sus respectiva calendarización y énfasis, con la asesoría del catedrático.
- Se utilizará la modalidad de seminario de investigación (trabajo en equipo de cada uno de los estudiantes) para estimular las habilidades de aprendizaje colaborativo del estudiante.

### Evaluación

- Los alumnos serán evaluados por medio de la realización de los diferentes ejercicios, talleres, mesas de trabajo, foros y asesorías participativas y participación en conferencias y actividades en línea, programadas en una rúbrica analítica diseñada para cada actividad en mención.
  - La asignatura de Diseño Arquitectónico 4 cierra el Nivel de Formación Básica, por lo que para las evaluaciones y calificaciones se toma en cuenta la aplicación asertiva de los contenidos del curso y la aplicación adecuada de los conocimientos acumulados en el nivel.
  - Dichas actividades serán ponderadas de la siguiente manera:
    - Proyecto Geometría Euclidiana: 25 puntos
    - Proyecto Geometría Proyectiva: 35 puntos
    - Proyecto Geometría Topológica: 40 puntos
- TOTAL 100 puntos

### Normas Generales

- La Normativa de Diseño Arquitectónico aprobado por Junta Directiva 2014 se aplicarán conforme a lo establecido.
- Para aprobar el curso se requiere que el estudiante tenga una asistencia mínima del 80% y un mínimo de 61 puntos.
- Se considera asistencia el cumplir con el 80% mínimo de los requerimientos que se hacen para cada asesoría programada.
- El incumplimiento de entregas parciales invalida la entrega final de los ejercicios.
- Es requisito indispensable que el (la) estudiante desarrolle todos los ejercicios de la asignatura.
- Cualquier similitud entre los trabajos (individuales y grupales) quedan totalmente anulados.
- Las asesorías deberán presentarse a escala adecuada y con claridad de comunicación gráfica. Según el planteamiento del ejercicio.
- En todos los ejercicios cortos o repentinas no se admiten entregas tardías. En trabajos largos y medianos tiene un máximo de tres días después de la fecha programada. El descuento por día de retraso es un 10% del valor total del ejercicio.
- Para las entregas parciales y finales; así como en asesorías se utilizará la plataforma Moodle. En las clases en línea se recibirán únicamente Google Meet.



### Bibliografía y materiales complementarios

- Bazan, Jean. Manual de criterios Urbanos. México: Editorial Trillas, 1990.
- Cejika, Jan: Tendencias de la Arquitectura Contemporánea. España: Gustavo Gili, 1996.
- Ching, Francias. Forma Espacio y Orden. México: Gustavo Gili, 1996.
- Gössel, Peter. Arquitectura del Siglo XX. Alemania: Taschen, 2006.
- Jencks, Charles. El nuevo paradigma de la Arquitectura Postmoderna. Yale University. U.S.A., 2002.
- Monterroso, Raúl: Estética Contemporánea y diseño arquitectónico: su interpretación desde una cultura local. México: Tesis Doctoral, Centro de Investigaciones y Estudios de Postgrado, Facultad de Arquitectura UNAM, 2007.
- Normas NRD 1, 2 y 3. CONRED.
- Panero, Julius. Dimensiones Humanas y Espacio Interior. U.S.A. Editorial Whitney, 1979.
- Plazola, Cisneros, Alfredo. Arquitectura Habitacional. México: Editorial Plazola, 2001.
- Reglamentos y normas municipales.
- Van Dyke, Scott. De la línea al diseño. México: Editorial Gustavo Gili, 1984.
- White, Edward. Manual de conceptos y formas arquitectónicas. México: Editorial Trillas, 1982.
- White, Edward. Sistemas ordenadores de diseño. México: Editorial Trillas México, 1989.

- Revistas A+U
- Arquine
- Revistas AD
- www.arcspace.com
- www.serpentinegallery.com




## CRONOGRAMA


| Cronograma |                |   |  |      |
|------------|----------------|---|--|------|
| Mes        | Semana y Fecha |   | Temas/Actividad  | Nota |
| Julio      | 0              | 14  | Reunión general. Creación del primer listado. Asignación de secciones.                               |      |
|            | 1              | 25  | Bienvenida al curso. Programa del curso y cronograma de actividades.                                 |      |
|            |                | 26  | Retroalimentación de aspectos generales en los prerrequisitos de Diseño Arquitectónico.              |      |
|            |                | 27  | Implementación nociones generales en relación a las geometrías aplicadas al Diseño Arquitectónico 4. |      |
|            |                | 28  | Implementación de Geometría Euclidiana. Presentación del Ejercicio No.1                              |      |
| Agosto     | 2              | 01-04   | Primera asesoría   |      |
|            | 3              | 8-11  | Segunda Asesoría   |      |
|            | 4              | 15  | <b>Entrega final Ejercicio No. 1</b>   | 25   |
|            |                | 16-17   | Implementación de Arquitectura Proyectiva. Presentación Ejercicio No. 2                              |      |
|            | 5              | 22-25   | Asesoría de Investigación  |      |
|            | 6              | 29-01   | Entrega de Investigación (seminario)   |      |
| Septiembre | 7              | 01-02   | Conmemoración 19 aniversario de la Carrera de Arquitectura   |      |
|            |                | 05  | Día del arquitecto   |      |
|            |                | 05-08   | Primera asesoría   |      |
|            | 8              | 12-15   | Feria de Independencia   |      |
|            | 9              | 19-22   | Segunda asesoría   |      |
|            | 10             | 26  | <b>Entrega Final del ejercicio No. 2</b>   | 35   |
| 27-29      |                | Implementación de Arquitectura Topológica. Presentación del Ejercicio No. 3 |  |      |
| O          | 11             | 3-6   | Asesoría de Investigación  |      |

Aprobado según Punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión ordinaria de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

|           |    |       |  |    |
|-----------|----|-------|--|----|
|           | 12 | 10-13 | Entrega de Investigación (seminario)     |    |
|           | 13 | 17-20 | Primera asesoría                         |    |
|           |    | 20    | Asueto                                   |    |
|           | 14 | 24-27 | Segunda asesoría                         |    |
| Noviembre | 15 | 31-03 | Tercera asesoría                         |    |
|           |    | 01    | Asueto                                   |    |
|           | 16 | 07-10 | Asesoría optativa                        |    |
|           | 17 | 14    | <b>Entrega final del Ejercicio No. 3</b> | 40 |

Simbología

|   |                     |
|---|---------------------|
|  | Asuetos             |
|  | Semana de Parciales |
|  | Clase asincrónica   |



Mgr. Arq. Fernando O. Díaz Girón  
COLEGIADO No. 2,890  
TITULAR AUTORIZADO No. 1,852-D-2010

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Fernando Otoniel Díaz Girón

Vo.Bo. \_\_\_\_\_  
Arq. Diana Córdoba Armas

**COORDINACIÓN**



ÁREA DE DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO  
NIVEL  
DE FORMACIÓN  
BÁSICA