



### 1.04.1 Diseño Arquitectónico 3

| Área   | Código                       | Créditos | Periodos presenciales a la semana | Horas de trabajo en casa a la semana | Pre-requisitos  |
|--|------------------------------|----------|-----------------------------------|--------------------------------------|---|
| Diseño Arquitectónico<br>Nivel de Formación Básica | 1.04.1                       | 7        | 4                                 | 12                                   | Diseño arquitectónico 2, Presentación 1, Herramientas digitales 1, Topografía, Historia de la arquitectura y arte 1 |
| Docente  | Melissa Annaly Hurtado Girón |          |                                   |                                      |   |

#### Meta competencias del Egresado de Arquitectura

Capacidad de diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

#### Competencias del Área

Diseña y desarrolla proyectos arquitectónicos o urbanísticos, con fundamento teórico práctico de manera integral, en un contexto determinado, en forma creativa y ordenada, respetando el entorno, legal, social y natural.

#### Competencias de la Asignatura

Diseña un conjunto arquitectónico en un terreno con pendiente, utilizando los principios de organización: frecuencia, secuencia, modulación, jerarquía y unidad de diseño; desarrolla los conceptos de simbolismo, analogía, abstracción y geometrización, como base para el desarrollo formal de los proyectos.

| Nº | Tema                               | Contenidos   | Indicador del Logro  | Bibliografía  |
|----|------------------------------------|--|--|---|
| 1  | Investigación (Análisis del sitio) | Topografía en Arquitectura (Adaptación del Diseño al Terreno), Proceso de Diseño, Mapas conceptuales., Análisis de Sitio, Análisis de Casos Análogos, Análisis de los Reglamentación y Leyes Vigentes. | <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Evalúa acertadamente las condiciones climáticas y el contexto social</li> <li>□ Determina las mejores vistas</li> <li>□ Identifica las potencialidades del sitio y localiza las limitaciones y la vialidad inmediata.</li> <li>□ Aplica acertadamente las regulaciones vigentes nacional e internacional de la arquitectura sin barreras en su diseño de conjunto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Bazan Jan. Manual de diseño de Criterios de Diseño Urbano.</li> <li>□ Billings, K. Master planning for architecture.</li> <li>□ Brian Edwards and Paul Hyett, Guía Básica de Sostenibilidad (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2004). 89-96.</li> </ul> |
| 2  | Diseño del Conjunto                | Arreglos Espaciales.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Aplica adecuadamente los principios de organización espacial: frecuencia, secuencia, modulación, jerarquía y unidad, para diseñar un conjunto arquitectónico.</li> <li>□ Propone un proyecto ordenado con base a la evaluación y selección de premisas.</li> <li>□ Define adecuadamente los objetivos de su proyecto</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Bruno Zevi. Saber ver la arquitectura.</li> <li>□ Guerrero Rojas, Edwin. Lexicología Arquitectónica.</li> <li>□ Guerrero Rojas, Edwin Arturo. Introducción a las</li> </ul>  |



|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Participa positivamente en la elaboración del programa arquitectónico</li> <li><input type="checkbox"/> Identifica oportunidades de aprovechamiento del perfil del terreno, soleamiento, materiales y usos apropiados con respecto a un diseño sustentable</li> <li><input type="checkbox"/> Maneja adecuadamente los criterios de conformación de plataformas adaptándolas a la topografía existente.</li> </ul>  | <p>estrategias de enseñanza aprendizaje en el proceso de diseño arquitectónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Neufert, Ernest. Arte de Proyectar en Arquitectura”.</li> <li><input type="checkbox"/> Panero, Julius y Martín Zelnik. Las dimensiones humanas en los espacios interiores.</li> <li><input type="checkbox"/> Paredes, Heber. Guía para la evaluación de Espacios Físicos. Tesis FARUSAC.</li> <li><input type="checkbox"/> Plazola Cisneros. Arquitectura Habitacional Tomos 1 y 2.</li> <li><input type="checkbox"/> Van Dyke y Scout. De la línea al diseño.</li> <li><input type="checkbox"/> White, Edward T. Manual de Conceptos y Formas Arquitectónicas.</li> <li><input type="checkbox"/> White, Edward T. Sistemas de ordenamiento.</li> <li><input type="checkbox"/> White, Edward T. Site Analysis</li> <li><input type="checkbox"/> Wong, Wucius. Fundamentos del Diseño.</li> <li><input type="checkbox"/> Reglamento Municipal</li> <li><input type="checkbox"/> Ministerio de Ambiente</li> <li><input type="checkbox"/> CONADI</li> <li><input type="checkbox"/> Normas sobre sostenibilidad.</li> <li><input type="checkbox"/> Links relacionados con el tema del proyecto semestral.</li> </ul> |
| 3 | Simbolismo                             | Comunicación, contexto (que comunicar por medio del edificio)   | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Comprende los principios de denotación y connotación.</li> <li><input type="checkbox"/> Comprende principios de carácter arquitectónico.</li> </ul>  |   |
| 4 | Programación (Plantas de distribución) | Sistema espacial, Conjunto arquitectónico, Contexto, Entorno, sitio, plataformas, corte, relleno, talud, muro de contención, premisas y criterios de diseño, arquitectura sin barreras, jerarquía, espacio abierto, cerrado y semi-abierto, elementos de la circulación peatonal, circulación vehicular, parqueos, radios de giro, camellón, acera, orientación, soleamiento, principios ordenadores de diseño. | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Propone un proyecto ordenado con base a la evaluación y selección de premisas.</li> <li><input type="checkbox"/> Aplica los principios de organización espacial: frecuencia, secuencia, modulación, jerarquía y unidad, para diseñar un conjunto arquitectónico adecuado a la función.</li> <li><input type="checkbox"/> Aplica sobresalientemente los conceptos de simbolismo analogía, abstracción y geometrización, como base para el diseño de la forma.</li> <li><input type="checkbox"/> Maneja adecuadamente los criterios de conformación de plataformas adaptándolas a la topografía existente.</li> <li><input type="checkbox"/> Diseña con orientación a la sustentabilidad.</li> </ul> |   |
| 5 | Simbolismo                             | Comunicación – Texto (el diseño que comunica)   | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Aplica asertivamente denotación y connotación para definir el carácter en sus edificios.</li> </ul>  |   |
| 6 | Sistemas Arquitectónicos               | Conceptos a desarrollar: secuencia, frecuencia, flexibilidad, sistemas ordenadores, jerarquía, modulación, simbolismo, Habilidades y destrezas a dominar: esta fase es la evidencia de la síntesis de investigación, organización del sistema espacial, la Expresión gráfica y tridimensional, en cartones y maqueta ambientada.  | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Diseña un conjunto arquitectónico en un terreno con pendiente utilizando la técnica de Plan Maestro, con fundamento y destreza.</li> <li><input type="checkbox"/> Aplica sobresalientemente los principios de carácter en una propuesta simbólica.</li> </ul>  |   |



### Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

Por medio del dialogo socrático, estudiantes y docentes conceptualizan, organizan y desarrollan la propuesta arquitectónica de carácter individual, que dará respuesta a la necesidad establecida en el ejercicio semestral. Metodología acompañada del desarrollo de talleres y actividades diarias, para aprender haciendo en clase, calendarizadas por fecha.

### Evaluación

Se realiza un proyecto único integrado en tres fases, cada fase está compuesta por varias actividades que se evalúan de manera diagnóstica, formativa y sumativa, acorde a las asesorías.

Se realizan talleres y debates, la participación de los estudiantes tiene una ponderación.

Cada fase tiene ponderación cuantitativa por medio de rubricas que contienen los aspectos cognoscitivos (funcionales y formales) y psicomotrices (presentación) a evaluar.

Las fases están contenidas en una calendarización semestral y se les asigna un valor general de:

- |                          |                                     |                   |
|--------------------------|-------------------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> | Cuadernos de diseño y bocetos _____ | 05 puntos,        |
| <input type="checkbox"/> | Ejercicios y Talleres _____         | 40 puntos         |
| <input type="checkbox"/> | Proyecto 1 _____                    | 25 puntos,        |
| <input type="checkbox"/> | Proyecto 2 _____                    | 30 puntos         |
|                          |                                     | Total 100 puntos. |

### Normas Generales

La Normativa de Diseño Arquitectónico aprobado por Junta Directiva 2014 se aplicará conforme a lo establecido:

Para aprobar el curso se requiere que el estudiante tenga una asistencia mínima del 80% y un mínimo de 61 puntos.

Se considera asistencia el cumplir con el 80% mínimo de los requerimientos que se hacen para cada asesoría programada.

El incumplimiento de entregas parciales invalida la entrega final de los ejercicios.

Es requisito indispensable que el (la) estudiante desarrolle todos los ejercicios de la asignatura (3) y cuadernos de bocetos (bitácora).

Se consideran entregas tarde las que están fuera de día y hora programada, hasta un máximo de 1 día. Por ello se restan el 20% de la nota del ejercicio.

Los ejercicios cortos, tareas y actividades parciales no tienen entregas tarde.