

Programa
1.03.2 Presentación 1
Primer Semestre 2018

Información General

Nivel: Formación Básica	Créditos: 5
Área: Medios de Expresión	Tiempo de Teoría: 2 horas
Ciclo: Tercero	Tiempo de Práctica: 6 horas
Carácter: Materia Fundamental	Catedráticos: Arq. Bárbara Judith Carpio Galindo.
Prerrequisito: Dibujo técnico, Dibujo Natural y Dibujo Proyectual	

PERFIL DEL ARQUITECTO EN EL GRADO DE LICENCIADO: El arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura USAC, en el grado de licenciado, estará en la capacidad de Diseñar y producir espacios habitables que sustenten las necesidades que demanda el sistema social; con capacidad de análisis para una adecuada inserción de dichos espacios, dentro del entorno ambiental y urbano; con creatividad para enfrentar, éticamente e integrando conocimientos y variables del contexto y de la sociedad, actual y futura, para contribuir así al desarrollo urbano y rural del país. Altamente calificados y competitivos en el mercado laboral, con liderazgo para ser agentes de cambio comprometidos con el proceso de desarrollo sostenible del país, aportando soluciones a los problemas nacionales en el campo del hábitat, preservando los recursos culturales y naturales.

PERFIL DE SALIDA DEL ÁREA DE MEDIOS DE EXPRESIÓN GRÁFICA Y VOLUMÉTRICA

Al completar los cursos del Área de Medios de Expresión, los estudiantes estarán capacitados para comprender, comunicar y representar sus ideas con el uso de técnicas y medios de representación bi y tridimensionales, de anteproyectos y proyectos de objetos

1. Descripción de la Asignatura

Se Inicia con los temas de bocetaje perspectivado al ojo (por percepción) y con método. para luego implementar figura humana, texturas y mobiliario del entorno urbano con medios y técnicas como la tinta, el crayón el marcador y la acuarela.

2. OBJETIVOS:

2.1 Objetivo General

Al terminar de cursar la asignatura, el estudiante será capaz de:

Expresar gráficamente por diferentes medios y técnicas, con calidad profesional y así mejorar las exposiciones de sus propuestas arquitectónicas.

2.1.1 Objetivos Específicos

Al terminar de cursar la asignatura el estudiante será capaz de:

- **Dibujar** perspectivas por medio de procedimientos establecidos.
- **Mostrar** con calidad gráfica, un proyecto arquitectónico.
- **Representar** gráficos de objetos arquitectónicos perspectivados por diferentes medios y técnicas

Como: Tinta, crayón, marcador y acuarela. **Comprender** la importancia del curso cuando aplique lo aprendido en sus proyectos.

3 Metodología

Como asignatura práctica, la metodología será la explicación de la técnica y el desarrollo de ejercicios en clase y en casa, lo cual contribuirá al desarrollo de las destrezas para el dibujo, observación, repetición y afinamiento, partiendo de lo simple a lo complejo.

4 Normas de Rendimiento Académico

Para tener derecho a nota final, el estudiante debe cumplir los siguientes requisitos

- Estar oficialmente asignado
- Asistir al 80 % de las actividades realizadas
- Haber entregado un mínimo del 80 % de tareas
- La nota mínima de promoción es de 61 puntos sobre 100

5Medios y técnicas a evaluar:

Perspectiva (1 Y 2 pts.)	20 pts.
Medio lápiz y tinta (perspectivas)	10 pts.
Medio crayón (plantas, elevaciones, perspectiva)	10 pts.
Medio marcador (plantas, elevaciones, perspectiva)	10 pts.
Ejercicios preliminares de acuarela	10 pts.
Técnica mixta (plantas, elevaciones perspectivas)	10 pts.
Laboratorios	10 pts.
Ejercicio Final	20 pts.
Total	100 pts.

Tema de estudio unidades de Trabajo	Contenidos	Objetivos específicos de los temas o unidades Que el estudiante:	Actividades y recursos didácticos	Criterios de evaluación y ponderación	Bibliografía por tema o unidad
Perspectiva	De un punto sin método De dos puntos sin método De un punto con método De dos puntos con método Sombras	Domine las diferentes técnicas de graficar en perspectiva para aplicarlas según lo amerite el proyecto.	a) análisis de fotografías b) análisis de plantas arquitectónicas c) deducción de diseños imaginarios.		1. Color Drawin, Mis experiencias en El dibujo de proyectos, Kirby Lokchard. 2. Perspectiva modular, Tomas García Salgado.
Examen de perspectiva	Texturas Figura Humana Árboles Arbustos Vehículos	Evaluar lo aprendido. Domine los diferentes elementos que intervienen en el entorno urbano.	Dada una planta, deducirla en perspectiva. Enseñanza directa en la pizarra sobre la proporción de cada uno de estos elementos.	A) Lógica y destreza B) Bocetaje de figura humana C) Aplicación de la sombra D) calidad grafica	3. Perspectiva Y composición. Stan Smith. 4. Como dibujar La figura humana, Parramon José
Técnica de Tinta	Propiedades del crayón e	Aplique con criterio los colores y sus	Ejercicios básicos y aplicación de color	E) Composición color	5. Como pintar a La acuarela, Parramon
Técnica de crayón y tinta	Introducción a la teoría del color.	combinaciones aplicadas a la arquitectura.	sobre una perspectiva completa.	F) Calidad artística en cada presentación	6. Trazo De perspectivas, Arq. Edgardo Torres Caravantes.
Técnica de marcador y tinta	Propiedades del marcador, ventajas y desventajas.	Adquiera la habilidad de presentar bocetos a color y con relativa rapidez.	Ejercicios básicos y aplicación de color sobre una perspectiva completa.	H) Aplicación del método geométrico aprendido	7. Técnicas De presentación arquitectónica. Arq. Fernando Avila E. Tesis USAC.
Técnica de acuarela y tinta	Propiedades de la acuarela, ventajas y desventajas.	Experimente esta técnica tan artística para imprimir más realismo y belleza a sus graficas arquitectónicas.	Ejercicios básicos y aplicación de color sobre una perspectiva completa.		8. Architectural Renderin.

Técnica mixta	Propiedades aleatorias entre las diferentes técnicas.	Aproveche los diferentes medios y técnicas para sus combinaciones a fin de buscar un resultado.	Ejercicios de experimentos y aplicación sobre proyecto final de diseño arquitectónico 2. El conjunto de todos los laboratorios en		
---------------	---	---	--	--	--