



FUNDAMENTOS DEL DISEÑO 2do. SEMESTRE 2021

Área	Código	Créditos	Periodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos
Diseño Arquitectónico	1.01.1	5	2	6	ninguno
Docente:	Arq. Carlos Enrique Ralón Cajas.		Moodle	1.01.1-C-2-21	

Conexión Meet.	Horario: Martes y jueves.	Sección	Clave de matriculación
xkz-hsbj-wsj	10:00 a 11:20	C	1.01.1FUND.DIS.Secc C

Meta competencias del Estudiante de Arquitectura

Capacidad de diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

Competencias del Area

Diseña y desarrolla proyectos arquitectónico urbanísticos, con fundamento teórico, práctico, de manera integral, en un contexto determinado en forma creativa y ordenada, respetando el entorno legal, social y natural.

Competencias de la Asignatura

Unidad de Competencia 1: Formula satisfactoriamente los conceptos básicos de diseño, para fundamentar el aspecto formal de un proyecto arquitectónico.

Unidad de Competencia 2: Aplica de manera ordenada los conceptos básicos de diseño en ejercicios bidimensionales y tridimensionales.

Semana	Tema	Contenidos	Indicador del Logro	Bibliografía
1	Asignación de secciones y Presentación del curso	División de secciones. Información del curso. Lección Inaugural.		
2	Ejercicio Diagnostico Elementos del Diseño.	Realizar ejercicio Diagnóstico. Investigar ¿Qué es Diseño?, ¿Qué es Arquitectura? Ejecutar una composición bidimensional. Elementos Conceptuales. Elementos Visuales Elementos de Relación Elementos Prácticos.	<ul style="list-style-type: none"> Evaluar el grado de destrezas y conocimientos con el que ingresa el estudiante a la Facultad. Determina la importancia de los elementos del diseño. 	Wong, Wucius Fundamentos del Diseño. Edit. Gustavo Gilli. Barcelona. Segunda Edición
3	Forma.	Forma. La forma como punto La forma como línea La forma como plano	<ul style="list-style-type: none"> Aplica adecuadamente el concepto de forma. Expresa y diferencia claramente los tipos de forma. 	Wong, Wucius Fundamentos del Diseño. Edit. Gustavo Gilli.



		La forma como volumen Formas positivas y negativas.	Demuestra su habilidad en expresión gráfica y motricidad.	Barcelona. Segunda Edición.
	Interrelación de Formas.	Las formas se encuentran entre sí, de diferentes maneras.	Determina la importancia de las interrelaciones de formas en la representación formal.	Wong, Wucius Fundamentos del Diseño. Edit. Gustavo Gilli. Barcelona. Segunda Edición
3	Módulo. Supermódulo. Repetición de módulos .	Estudia el concepto de Módulo. Estudia el concepto de repetición de módulos, variaciones en la repetición y reflexión.	Determina y aplica adecuadamente el concepto de módulo en el diseño, y establece las variantes que este presenta en diseños bidimensionales y tridimensionales.	Wong, Wucius Fundamentos del Diseño. Edit. Gustavo Gilli. Barcelona. Segunda Edición
4	Estructura y Anomalía.	Estructura Formal, semiformal e informal. Estructura Activa e Inactiva. Estructura Visible e invisible. Propósito de Anomalías en el diseño.	<ul style="list-style-type: none"> Determina la presencia de los diferentes tipos de Estructura en el diseño, y los aplica adecuadamente en diseños bidimensionales y tridimensionales. Aplica adecuadamente la Anomalía en sus diseños. 	Wong, Wucius Fundamentos del Diseño. Edit. Gustavo Gilli. Barcelona. Segunda Edición
4	Color y Textura	Círculo Cromático Armonías de Color Psicología del color Tipos de Textura Textura Visual Textura Táctil	<ul style="list-style-type: none"> Aplica sistemáticamente una teoría del color. Aplica adecuadamente los criterios de aplicación de color y textura. Demuestra su habilidad en expresión gráfica, verbal y escrita. 	Wong, Wucius Fundamentos del Diseño. Edit. Gustavo Gilli. Barcelona. Segunda Edición
5	Gradación Radiación.	Estructuras de Gradación Estructuras de Radiación	<ul style="list-style-type: none"> Aplica estructuras de Gradación y Estructuras de Radiación en diseños bi y tridimensionales. Aplica adecuadamente los criterios de organización. <p>Demuestra su habilidad en expresión gráfica, verbal y escrita.</p>	Wong, Wucius Fundamentos del Diseño. Edit. Gustavo Gilli. Barcelona. Segunda Edición
6	Equilibrio	Equilibrio Axial Simétrico Equilibrio Axial Asimétrico	<ul style="list-style-type: none"> Aplica adecuadamente los criterios de Equilibrio Axial Simétrico y Axial Asimétrico. Aplica adecuadamente los criterios de organización. <p>Demuestra su habilidad en expresión gráfica.</p>	Scott, Guillam Fundamentos del Diseño. Edit.
6	Equilibrio	Equilibrio Radial Equilibrio Oculto	Aplica adecuadamente los criterios de Equilibrio Radial y	Scott, Guillam Fundamentos del Diseño. Edit.



			<p>Equilibrio oculto en sus diseños.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplica adecuadamente los criterios de organización. Demuestra su habilidad en expresión gráfica, verbal y escrita. 	
7	Proporción	¿Qué es Proporción ?	<ul style="list-style-type: none"> Aplica adecuadamente el concepto de Proporción en sus diseños bi y tridimensionales. Demuestra su habilidad en expresión gráfica, verbal, escrita y motricidad fina. 	White. E. Manual de Conceptos y Formas Arquitectónicas. Edit.
8 9	Escala	<p>Escalas Arquitectónicas :</p> <ul style="list-style-type: none"> Intima Normal Monumental Aplastante o impresionante. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplica el concepto de Escalas en sus diseños bi y tridimensionales. Demuestra su habilidad en expresión gráfica, verbal, escrita y motricidad fina 	White. E. Manual de Conceptos y Formas Arquitectónicas. Edit.
10	Elementos de la Circulación	<p>Aproximación al edificio. Acceso al edificio Configuración del recorrido(lineal, radial, espiral, centrada) Relaciones recorrido-espacio Formas del espacio de circulación.</p>	<p>Aplica los elementos de la circulación en sus diseños bidimensionales y tridimensionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplica los diferentes tipos de configuración del recorrido en espacios exteriores. Demuestra su habilidad en expresión gráfica, verbal, escrita. 	Ching, Francis Arquitectura, Forma Espacio y Orden. Edit. G.G. Barcelona, 2004
11	Ejercicio Integrador.	<p>Elementos de la circulación. Modelos de Configuración. Abstracción de la forma. Integración de conceptos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aplica y vincula los conocimientos adquiridos durante el semestre en el curso. Ordena y aplica sistemáticamente los conceptos. 	Ching, Francis Arquitectura, Forma Espacio y Orden. Edit. G.G. Barcelona, 2004
12 13	Asesorías Ejercicio Integrador (final)	<p>Elementos de la circulación Aspectos de la composición Técnicas de Diseño Definición de la forma. Organización formal.</p>	<p>Aplica y vincula los conocimientos adquiridos durante el semestre en el curso de Fundamentos del Diseño.</p> <ul style="list-style-type: none"> Demuestra su habilidad en expresión gráfica, verbal, escrita. 	Ching, Francis Arquitectura, Forma Espacio y Orden. Edit. G.G. Barcelona, 2004
14	Memoria de Diseño	Proceso de Diseño para el ejercicio No. 4 "Integración de conceptos" del curso de Fundamentos del Diseño	<p>Ordena y vincula los conocimientos adquiridos durante el semestre en el curso de Fundamentos del Diseño.</p> <ul style="list-style-type: none"> Demuestra su habilidad en expresión gráfica, verbal, escrita. 	



Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

1. Exposición magistral con material gráfico y modelos tridimensionales de apoyo.
2. Material escrito y gráfico.
3. Laboratorios con apoyo dirigido en aula y extra aula.
4. Asesorías de Interacción, participativas e individuales en clase.
5. Revisión individual de cada ejercicio.

Evaluación

- | Se trabaja con una estrategia de mejora continua que le permitirán conocer y aplicar cada concepto en laboratorios realizados en clase.
- | Cada laboratorio y ejercicio es prerequisite del siguiente, dada la secuencia de conceptos.
- | El alumno debe entregar la totalidad de laboratorios y ejercicios a realizarse durante el semestre.
- | La nota final es el resultado de la suma de las notas de los laboratorios y ejercicios realizados durante el semestre. En cada planteamiento de laboratorio y ejercicio, se especifican en una matriz los aspectos evaluar.
- | En cada laboratorio y ejercicio se evalúa lo siguiente: Aplicación de conceptos, creatividad, seguimiento de instrucciones y presentación (limpieza, nitidez, entrega completa del trabajo, etc.).
- | La nota de promoción es de 61 puntos.

Normas Generales

Para tener derecho a nota final, el estudiante además de estar oficialmente asignado debe cumplir los siguientes requisitos:

- | Asistir al 80 % de las actividades realizadas
- | Asistir al 100% de laboratorios.
- | Entregar obligatoriamente el trabajo final.
- | La nota mínima de promoción es de 61 puntos sobre 100. Este curso no tiene retrasada ni se imparte en Interciclos.
- | Debe cumplirse con las normas para los Diseños Arquitectónicos, aprobadas por Junta Directiva según el Manual de Organización, funciones y Normativos de la Facultad de Arquitectura.

Convivencia Virtual.

La plataforma oficial para el desarrollo del curso es **MOODLE** a la cual deben acceder con su correo institucional de la Universidad, con el código indicado en el encabezado del presente programa.

La plataforma oficial para las clases sincrónicas es google Meet con el enlace indicado, dichas clases serán grabadas por motivos de control. Se recomienda la asistencia puntual, buen comportamiento y el correcto uso de la plataforma, guardando respeto y buenas costumbres.

El horario para atención de estudiantes será de 7:00 a 14:00 hrs. A través del tablón de la plataforma **Moodle**.



USAC TRICENTENARIA Universidad de San Carlos de Guatemala			Universidad de San Carlos de Guatemala División de Arquitectura y Diseño Diseño Arquitectónico, Nivel Básico Fundamentos del Diseño Arq. Carlos Ralón Cajas MSc. Arq. Diana Córdova Armas					
Programación 2o. Semestre 2021 -Metodología Virtual-								
No.	Semana/ Fecha		Mes	Tema	Valor del Ejercicio	Responsable del ejercicio	Actividades	
0	L.	12	Julio	Listados de estudiantes para asignación		Diana		
1	M.	21		Introducción al curso, Presentación del Programa -Arquitectura y Diseño, Elementos del Diseño -				
	J.	22		Planteamiento de Ejercicio Diagnóstico.		Carlitos		
2	L.	26		Recepción del ejercicio diagnóstico	8			
	J.	29		Diagnostico personal FODA - Forma e Interrelación Formas				
3	L.	2	Agosto	Repeticón - Ritmo - Modulo.				
	J.	5		Anomalía - Estructura				
4	L.	9		Planteamiento del Primer Ejercicio de Integración		Diana		
	J.	12		Gradación - Poliedros				
5	L.	16		Asesorías de ejercicio	3		Primer Parcial	
	J.	19		Concentración y Contraste				
6	L.	23		Recepción Primer Ejercicio de Integración - Radiación	10			
	J.	26		Equilibrio y POD's				
7	L.	30		Entrega del Planteamiento del Taller Colaborativo				
	J.	2		Equilibrio y POD's			Congreso de arquitectura	
8	L.	6	Septiembre	Capas lineales, Estructuras lineales - Líneas Enlazadas				
	J.	9		Actividad participativa del Taller	3			
9	L.	13		Recepción del Taller Colaborativo	12			
	J.	16		Examen Teórico	10	Carlitos		
10	L.	20		Entrega del Planteamiento del Segundo Ejercicio de Integración		Diana	Eliminación de asignaturas	
	J.	23		Estructuras de pared				
11	L.	27		Asesorías de ejercicio	4			
	J.	30		Espacios Abiertos - Proporción y Escala Humana				
12	L.	4		Octubre	Recepción Segundo Ejercicio de Integración	15		
	J.	7			Espacios Abiertos - Proporción y Escala Humana			
13	L.	11	Circulación				Segundos parciales	
	J.	14	Tipos de espacios - Organización espacial					
14	L.	18	Planteamiento del Ejercicio Final			Carlitos		
	J.	21	Preparación de asesoría					
15	L.	25	Primera Asesoría		4			
	J.	28	Retroalimentación general - Preparación de asesoría					
16	L.	1	Noviembre		Segunda Asesoría	6		Ultima semana de Clases
	J.	4			Retroalimentación Final			
17	L.	8					Exámenes Finales	
	J.	11						
18	L.	15		Entrega Final de Curso	25		Entregas de Diseño	
	J.	18						
19	L.	22						
	J.	25						
Total Puntos Netos					100			