

### Historia de la Arquitectura y el Arte 1

| Area                | Código                  | Créditos | Periodos                      | Horas de trabajo         | Pre-requisitos                     |
|---------------------|-------------------------|----------|-------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| Teorías e Historias | 2.03.4                  | 4        | presenciales a la semana<br>2 | en casa a la semana<br>4 | 2.02.5 Teoría y Métodos del Diseño |
| Docentes            | Arq. René Oswaldo Gómez |          |                               |                          |                                    |

#### Meta competencias del Estudiante de Arquitectura

Diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

#### Competencias del Área

- Reconoce y analiza, las obras artísticas y arquitectónicas, con base en el conocimiento de la historia y la teoría de la arquitectura, para fundamentar su diseño arquitectónico y valorar el patrimonio cultural universal y nacional.
- Define, describe, diferencia, interpreta y ejemplifica los conceptos básicos de la historia del arte y arquitectura valorando su importancia en la vinculación de la expresión arquitectónica y artística.
- Observa, analiza, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura de las épocas que abarcan desde la Prehistoria hasta la Época Medieval en Europa y Oriente Próximo y Lejano en relación al contexto económico, político, social y físico de cada época histórica.
- Representa gráficamente con juicio crítico y ético las características principales de la Arquitectura, Pintura, Escultura desde la Prehistoria hasta el Medioevo.
- Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de las culturas que abarcan desde la Antigüedad hasta el Medioevo con la Arquitectura Guatemalteca.

| Se-mana | Tema  | Contenidos  | Indicador de Logro  | Bibliografía  |
|---------|---|---|---|---|
| 2       | 1. Conceptos Básicos de la Historia del Arte y Arquitectura | <b>1. Conceptos Básicos:</b><br>Historia, historia del arte y la arquitectura, arte, clasificación del arte, funciones y factores del arte, artista, estética, arquitectura, arquitecto, estilo, técnica, patrimonio cultural, contexto histórico | Define, describe, diferencia, interpreta y ejemplifica con juicio crítico y ética los conceptos de Historia, historia del arte y la arquitectura, arte, clasificación del arte, funciones y factores del arte, artista, estética, arquitectura, arquitecto, estilo, técnica, patrimonio cultural, contexto histórico. | "Historia del Arte"; J. F Rafols; Editorial Optima, 2002<br><br>"Comprender la Arquitectura"; Leland M. Roth; Icon Editions 2001<br><br>"Introducción a la Historia del Arte"; Carlos Alvear Acevedo; Noriega Editores 2002 |
| 2       | 2. Arte Prehistórico  | <b>2. Época Paleolítica y neolítica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arquitectura</li> <li>Pintura</li> <li>Escultura</li> </ul>  | Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura en cada una de las etapas de la historia en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.   | "Historia del Arte"; Antonio Figueroa; Editorial Mc Graw Hill 2003<br><br>"Historia Dibujada de la Arquitectura"; Bill Risebero; Celeste Ediciones; 1997  |

| Se-<br>mana | Tema                                       | Contenidos   | Indicador de Logro  | Bibliografía  |
|-------------|--|--|---|---|
| 2           | 3. Arte de las Culturas Antiguas           | 3.1 Mesopotamia<br>3.2 Egipto  | Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura en cada una de las etapas de la historia en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico. | “Historia Universal del Arte”, Cir-<br>lot L; editorial Planeta; 1994<br><br>“Historia del arte”; Varios Auto-<br>res; Editorial Espasa (Cd Interacti-<br>vo) 2001  |
| 2           | 4. Arte de las Culturas Clásicas           | 4.1 Cultura Egea<br>4.2 Cultura Griega<br>4.3 Cultura Etrusca<br>4.4 Cultura Romana  | Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos visuales de composición en las manifestaciones arquitectónica pictóricas, escultóricas y de cerámica del Arte a través de la historia  | Enciclopedia: “Historia del Arte”;<br>(Tomos IV al VIII) Instituto Ga-<br>llach; 1999<br><br>Enciclopedia: “Historia Interactiva<br>del Arte”; DVD 1, 2 y 3; Océano<br>Multimedia; 2001   |
| 2           | 5. Arte de las Culturas Medievales         | 5.1 Arte Cristiano Primitivo<br>5.2 Arte Bizantino<br>5.3 Arte Islámico<br>5.4 Arte Pre-románico<br>5.4 Arte Románico<br>5.5 Arte Gótico | Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la, arquitectura, pintura y escultura en cada una de las manifestaciones del arte y los periodos de la historia universal  | Gombrich, Ernst. Historia del Ar-<br>te. Ed. Garriga, Barcelona. 196<br><br>Hausser, Arnold. Historia social<br>de la Literatura y el Arte. Guada-<br>rrama, España 1969 .vol. I y II<br><br>Lozano Fuentes, José. Historia del<br>Arte. Editorial Continental. Méxi-<br>co 1977<br><br>Mansbridge, John. Historia Gráfi-<br>ca de la Arquitectura. Ed. Lerú. |
| 2           | 6. Arte de las Culturas del Lejano Oriente | 6.1 Arte Indú<br>6.2 Arte Chino<br>6.3 Arte Japonés  |   |   |

#### Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

- Observación y Análisis de expresiones arquitectónicas y artísticas.
- Exposición oral dinamizada.
- Lecturas dirigidas, Trabajos de Investigación.
- Inducción / Deducción
- Trabajo grupal e individual.
- Dialéctico, Socializado, Digital, Demostración, Lúdico, Dramatización, Discusión, Maquetas, Rompecabezas

- Autoevaluación.
- Pruebas escritas.
- Proyectos
- Hojas de Trabajo en clase y clase
- Trabajos de investigación con matriz de evaluación.
- Diferentes actividades realizadas en clase con matriz de evaluación.
- Primer examen parcial 15 puntos
- Segundo examen parcial 15 puntos
- Ejercicios 40 puntos
- Examen final 30 puntos
- Total 100 puntos.
- 

#### Normas Generales

Para aprobar el curso se requiere que el estudiante tenga una asistencia mínima del 80% y un mínimo de 61 puntos. Se aplicara el Normativo de la Licenciatura en Arquitectura de la División de Arquitectura

# CRONOGRAMA

Arq. Rene Oswaldo Gomez

PRIMER SEMESTRE DE 2019

|              | CLASE     | DIA       | FECHA  | CONTENIDO                                       | EJERCICIO | PUNTEO    |
|--------------|-----------|-----------|--|---|-----------|-----------|
| ENERO        | 1         | LUNES     | 21   | Introduccion                                    |           |           |
|              | 2         | MIERCOLES | 23   | Prehistoria                                     |           |           |
|              | 3         | LUNES     | 28   |   |           |           |
|              | 4         | MIERCOLES | 30   | Proyecto de la Prehistoria                      | ENTREGA   | 5         |
| FEBRERO      | 5         | LUNES     | 4  | Mesopotamia                                     |           |           |
|              | 6         | MIERCOLES | 6  | Egipto /Entrega Hoja de trabajo mesopotamia     | ENTREGA   | 2         |
|              | 7         | LUNES     | 11   | Egipto  |           |           |
|              | 8         | MIERCOLES | 13   | Prehelenicos /Entega Hoja de trabajo de Egipto  | ENTREGA   | 2         |
|              | 9         | LUNES     | 18   | PRIMER EXAMEN PARCIAL                           |           | 17.5      |
|              | 10        | MIERCOLES | 20   | Grecia  |           |           |
|              | 11        | LUNES     | 25   | Grecia/Comprobacion de pelicula                 | ENTREGA   | 2         |
|              | 12        | MIERCOLES | 27   | Roma  |           |           |
| MARZO        | 13        | LUNES     | 4  | Roma/Presentacion de esculturas Griegas         | ENTREGA   | 5         |
|              | 14        | MIERCOLES | 6  | Paleocristiano                                  |           |           |
|              | 15        | LUNES     | 11   | Entrega y exposicion del Mosaico                | ENTREGA   | 2         |
|              | 16        | MIERCOLES | 13   | Prerrománico y Romano                           |           |           |
|              | 17        | LUNES     | 18   | Castillos medievales (hoja de trabajo en clase) | ENTREGA   | 2         |
|              | 18        | MIERCOLES | 20   | Gótico  |           |           |
|              | 19        | LUNES     | 25   | SEGUNDO EXAMEN PARCIAL                          |           | 17.5      |
|              | 20        | MIERCOLES | 27   | Proyecto Catedral Gotica                        | ENTREGA   | 5         |
| ABRIL        | 21        | LUNES     | 1  | Islam   |           |           |
|              |           | MIERCOLES | 3  | DECLARACION DE HUELGA                           |           |           |
|              |           | LUNES     | 8  | HUELGA DE DOLORES                               |           |           |
|              |           | MIERCOLES | 10   | HUELGA DE DOLORES                               |           |           |
|              |           | LUNES     | 15   | SEMANA SANTA                                    |           |           |
|              |           | MIERCOLES | 17   | SEMANA SANTA                                    |           |           |
|              | 22        | LUNES     | 22   | MAQUETAS DE ARQ DE LAS GRANDES CULTURAS         | ENTREGA   | 5         |
| 23           | MIERCOLES | 24        | Hindu/Chino /japones Arte de las culturas orientales |   |           |           |
| 24           | LUNES     | 29        | Presentacion de Proyectos de video                   | ENTREGA   | 5         |           |
| MAYO         | 25        | MIERCOLES | 1  | ASUETO DIA DEL TRABAJO                          |           |           |
|              | 26        | LUNES     | 6  | Sintesis  |           |           |
|              | 27        | MIERCOLES | 8  | Repaso general                                  |           |           |
| <b>TOTAL</b> |           |           |  |   |           | <b>70</b> |