



HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE 3

PRIMER SEMESTRE 2022

SECCIÓN B

AREA	CÓDIGO	CRÉDITOS	PERÍODOS PRESENCIALES A LA SEMANA	HORAS DE TRABAJO EN CASA A LA SEMANA	PRE-REQUISITOS	POST-REQUISITOS
Teorías e Historias	2.05.2	4	2	4	Historia de la Arquitectura y el Arte 2	Teoría de la Arquitectura 2, Diseño Arquitectónico 5

CATEDRÁTICO

Msc. Arq. María Fernanda McNutt Hurtado

HORARIO DE CLASE

Miércoles y viernes de 7:00 a 8:20

CÓDIGO DE AUTOMATRICULACIÓN MOODLE

HAA32022B

ENLACE GOOGLE MEET

meet.google.com/gdd-frey-mdz

Meta competencias del Estudiante de Arquitectura

Capacidad de diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

Competencias del Área

- Reconoce y analiza, las obras artísticas y arquitectónicas, con base en el conocimiento de la historia y la teoría de la arquitectura, para fundamentar su diseño arquitectónico y valorar el patrimonio cultural universal y nacional.
- Representa gráficamente con juicio crítico y ético las características principales de la arquitectura, pintura, escultura, y grabado guatemalteco de los períodos: Prehispánico, Colonial y Siglos XIX, XX y XXI.
- Analiza y determina con juicio crítico y ético la influencia extranjera en la arquitectura, pintura, escultura y grabado guatemalteco, en los períodos, Prehispánico, Colonial y Siglos XIX, XX y XXI.
- Compara con juicio crítico la expresión arquitectónica, pictórica, escultórica y grabado guatemalteco prehispánico, colonial y contemporáneo con el resto de la producción artística del mundo en el momento histórico de su creación.

Competencias de la Asignatura

Observa, analiza, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura y grabado guatemalteco de los períodos: Prehispánico, Colonial, y Siglos XIX, XX y XXI en relación al contexto económico, político, social y físico de cada período o época histórica.

SEMANA	TEMA	FUNDAMENTO TEÓRICO-PRÁCTICO	INDICADOR DE LOGRO	BIBLIOGRAFÍA
1	Arte Prehispánico Guatemalteco	Generalidades del Arte Prehispánico Guatemalteco: Ubicación cultural y cronológica. Mesoamérica y sus áreas culturales- artísticas. Arte Maya: Generalidades. Ubicación geográfica. Contexto cultural	Establece la relación y ubicación de Mesoamérica y Cultura Maya con juicio crítico e integridad. Identifica, analiza e interpreta científicamente las generalidades culturales del Arte Maya y su relación con Mesoamérica asumiendo actitudes críticas valorativas.	<ul style="list-style-type: none"> • https://arte.idoneos.com/353307/ (Civilizaciones antiguas de América). https://tiposdearte.com/que-es-el-arte-precolombino/ (Arte Precolombino). https://mundoantiguo.net/maya/



SEMA NA	TEMA	FUNDAMENTO TEÓRICO-PRÁCTICO	INDICADOR DE LOGRO	BIBLIOGRAFÍA
2	Arte Prehispánico Guatemalteco	<p>2.1 Arte Maya. Período Pre-Clásico: Contexto Económico Social, Sitios Principales, Características Artísticas, Materiales Empleados, Arquitectura, Escultura,</p> <p>Cerámica, Pintura y Grabado, Influencia Extranjera Olmeca.</p>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura y grabado guatemalteco del período Maya Preclásico en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas y de cerámica del arte Maya Preclásico y sus principales centros ceremoniales.</p> <p>Analiza y determina con juicio crítico y ético, los elementos artísticos y culturales de influencia extranjera Olmeca en el período Pre-Clásico Maya.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio los rasgos de la arquitectura y el arte del período Pre- Clásico Maya.</p>	<p>(Civilización Maya)</p> <p>http://losmayas13.blogspot.com/2015/09/ar-te-maya.html (Arte Maya)</p>
3	Arte Prehispánico Guatemalteco	<p>3.1 Arte Maya: Período Clásico. Contexto Económico Social, Sitios Principales, Escultura, Cerámica, Pintura y Arquitectura, Características Artísticas, Materiales Empleados, Influencia Extranjera de Teotihuacán.</p>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura y grabado guatemalteco del período Maya Clásico en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas y de cerámica del arte Maya Clásico y sus principales centros ceremoniales.</p> <p>Analiza y determina con juicio crítico y ético, los elementos artísticos y culturales de influencia extranjera de Teotihuacán en el período Clásico Maya.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características de la arquitectura y el arte del período Clásico Maya</p>	



SEMA NA	TEMA	FUNDAMENTO TEÓRICO-PRÁCTICO	INDICADOR DE LOGRO	BIBLIOGRAFÍA
4	Arte Prehispánico Guatemalteco	<p>4.1 Arte Maya: Período Post-Clásico: Contexto Económico Social, Sitios Principales, Características Artísticas, Materiales Empleados, Arquitectura, Escultura, Cerámica, Pintura y Grabado, Influencia Extranjera Tolteca y Azteca.</p> <p>4.2 Arte Tolteca y Azteca: Generalidades de Arquitectura, Pintura, Escultura y Cerámica.</p>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura y grabado guatemalteco del período Post-Clásico en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas y de cerámica del arte Maya Post- Clásico y sus principales centros ceremoniales.</p> <p>Analiza y determina con juicio crítico y ético, los elementos artísticos y culturales de influencia extranjera Tolteca y Azteca en el período Post- Clásico Maya.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio los rasgos de la arquitectura y el arte del período Post-Clásico Maya</p>	<p>(Civilización Maya)</p> <p>http://losmayas13.blogspot.com/2015/09/ar te-maya.html (Arte Maya)</p>
5	Arte Prehispánico Guatemalteco	<p>5.1 Visitas guiadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Museo de Arqueología Ciudad de Guatemala. • Sitio Arqueológico: Kaminal Juyú. 	<p>Observa, Identifica, Evalúa, Valora y Aplica, los fundamentos teóricos y prácticos vistos en clase.</p> <p>Verifica los fundamentos teóricos y prácticos adquiridos a través del contacto directo con las expresiones artísticas Prehispánicas Guatemaltecas afirmando su identidad y valorando el patrimonio cultural de la Nación</p>	



SEMANA	TEMA	FUNDAMENTO TEÓRICO-PRÁCTICO	INDICADOR DE LOGRO	BIBLIOGRAFÍA
6	Arte Colonial Guatemalteco	<p>6.1 Generalidades del Arte Colonial Guatemalteco:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cronología, contexto, influencia de la llegada de Colón y la conquista española en el arte guatemalteco. 	<p>Identifica, analiza e interpreta con juicio crítico, respeto y valorización, las generalidades culturales de la Época Colonial Guatemalteca en relación con su contexto ideológico, social, político y físico..</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE LA UNIDAD:</p> <p>https://www.plataformaaarquitectura.cl/cl/country/guatemala</p> <p>(Arquitectura Guatemalteca)</p> <p>http://criticarq.gt/articulos/arquitectura/apuntes-acerde-la-arquitectura-guatemalteca-observaciones-de-un-arquitecto-extranjero-al-mundo-profesional-de-la-arquitectura-local</p>
7	Arte Colonial Guatemalteco	<p>7.1 Arquitectura Colonial Guatemalteca Siglo XVI, XVII y XVIII:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazo de ciudades – Leyes de Indias. • Principales construcciones <p>(Iglesias, viviendas, plazas, edificios públicos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Función de fachadas de iglesias, atrios y plaza central. • Primeros constructores y principales arquitectos del siglo XVII y XVIII. • Estilos arquitectónicos y características. • Representantes. • Materiales constructivos. • Influencia extranjera. 	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta, evalúa y comunica con juicio crítico y ética la Arquitectura, Colonial Guatemalteca en relación con su contexto económico, político, social, y físico , nacional y universal que determina dicha expresión artística.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, del período Colonial Guatemalteco.</p> <p>Evalúa con juicio crítico y ético, los elementos artísticos y culturales de influencia extranjera en la Arquitectura Colonial Guatemalteca.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio los rasgos de la Arquitectura Colonial Guatemalteca.</p> <p>Compara con juicio crítico y valora la Arquitectura Colonial Guatemalteca con el resto de la producción artística del mundo en el momento histórico de su creación.</p>	<p>(Arquitectura Guatemalteca)</p> <p>https://bvhumanidades.usac.edu.gt/items/show/1049 (Historia del arte guatemalteco)</p> <p>https://laantiguaguatemala.org/historia/</p>



SEMANA	TEMA	FUNDAMENTO TEÓRICO-PRÁCTICO	INDICADOR DE LOGRO	BIBLIOGRAFÍA
8	Arte Colonial Guatemalteco	<p>8.1 Escultura Colonial Guatemalteca:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leyes para su elaboración, materiales, tema, <p>inspiración, proceso de aprendizaje del escultor, forma de expresión escultórica (imaginería, retablos, funeraria), características, estilos, obras, autores.</p>	<p>Identifica, analiza e interpreta con juicio crítico, respeto y valorización, las generalidades culturales de la Época Colonial Guatemalteca en relación con su contexto ideológico, social, político y físico..</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE LA UNIDAD:</p> <p>https://www.plataformaaarquitectura.cl/cl/country/guatemala</p> <p>(Arquitectura Guatemalteca)</p> <p>http://criticarq.gt/articulos/arquitectura/apuntes-acerca-de-la-arquitectura-guatemalteca-observaciones-de-un-arquitecto-extranjero-al-mundo-profesional-de-la-arquitectura-local</p>
9	Arte Colonial Guatemalteco	<p>9.1 Pintura Colonial Guatemalteca:</p> <ul style="list-style-type: none"> Siglo XVII: Influencia extranjera, estilos artísticos y obras de pintores que llegan a Guatemala. Siglo XVIII: Pintores guatemaltecos, estilos, obras, características. <p>9.2 Grabado Colonial Guatemalteco:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estilos, obras, características, autores, técnicas, influencia extranjera. 	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta, evalúa y comunica con juicio crítico y ética la Pintura y Grabado Colonial Guatemalteco en relación con su contexto</p> <p>económico, político, social, y físico , nacional y universal que determina dicha expresión artística.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones pictóricas y de grabado, Coloniales Guatemaltecas.</p> <p>Evalúa con juicio crítico y ético, los elementos artísticos y culturales de influencia extranjera en la Pintura y Grabado Colonial Guatemalteco.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio los rasgos de la Pintura y Grabado Colonial Guatemalteco.</p> <p>Compara con juicio crítico y valora la Pintura y Grabado Colonial Guatemalteco con el resto de la producción artística del mundo en el momento histórico de su creación.</p> <p>Asocia con juicio crítico y valorativo pintores y grabadores coloniales guatemaltecos con sus obras.</p>	<p>(Arquitectura Guatemalteca)</p> <p>https://bvhumanidades.usac.edu.gt/items/show/1049 (Historia del arte guatemalteco)</p> <p>https://laantiguaguatemala.org/historia/</p>



USAC

TRICENTENARIA

Universidad de San Carlos de Guatemala

Aprobado según Punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión ordinaria de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario de Occidente
División de Arquitectura y Diseño



SEMA NA	TEMA	FUNDAMENTO TEÓRICO-PRÁCTICO	INDICADOR DE LOGRO	BIBLIOGRAFÍA
10	Arte Colonial Guatemalteco	<p>10.1 Visitas guiadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ciudad Capital: Iglesias de: La Merced, Capuchinas, Santo Domingo, Catedral y museos de Catedral. Antigua Guatemala. 	<p>Observa, Identifica, Evalúa, Valora y Aplica, los fundamentos teóricos y prácticos vistos en clase.</p> <p>Verifica los fundamentos teóricos y prácticos adquiridos a través del contacto directo con las expresiones artísticas Coloniales Guatemaltecas afirmando su identidad y valorando el patrimonio cultural de la Nación.</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE LA UNIDAD:</p> <p>https://www.plataformaaarquitectura.cl/cl/909835/guia-de-arquitectura-moderna-en-ciudad-de-guatemala</p> <p>https://es.scribd.com/doc/19697710/La-Arquitectura-Del-Siglo-XX-en-Guatemala</p> <p>https://es.slideshare.net/carlosyukashi/historia-de-la-arquitectura-guatemala</p>
11	Arte Guatemalteco o Siglo XIX, XX y XXI	<p>11.1 Generalidades del Arte Guatemalteco del Siglo XIX, XX y XXI</p> <p>11.2 Arquitectura Guatemalteca del Siglo XIX por periodos presidenciales: Contexto económico-político-social, principales obras, materiales, características, autores, influencia extranjera, estilos: Gobiernos de 1821 a 1843 Rafael Carrera (1844- 1865) Vicente Cerna (1865- 1871) Revolución Liberal (1871- 1885): Miguel García Granados y Justo Rufino Barrios Manuel Lisandro Barillas (1885- 1892) José María Reyna Barrios (1892- 1898)</p> <p>11.3 Arquitectura Guatemalteca de la primera mitad del Siglo XX por periodos presidenciales: Contexto político-económico-social, principales obras, materiales, características, autores, influencia extranjera, estilos: Manuel Estrada Cabrera (1898-1920) Carlos Herrera (1920-1921) José María Orellana (1922-1925) Lázaro Chacón (1926-1930) arq. Jorge Ubico (1930-1944). Gobierno de La Revolución de 1944: Jacobo Arbenz y Juan José Arévalo</p>	<p>Identifica, analiza e interpreta con juicio crítico, respeto y valorización, las generalidades culturales del Arte Guatemalteco del Siglo XIX, XX y XXI en relación con su contexto ideológico, social, político y físico.</p> <p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta, evalúa y comunica con juicio crítico y ética la Arquitectura, Guatemalteca del Siglo XIX y primera mitad del Siglo XX. en relación con su contexto económico, político, social, y físico, nacional y universal que determina dicha expresión artística. Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones Arquitectónicas, Guatemaltecas del Siglo XIX, y primera mitad del Siglo XX. Evalúa con juicio crítico y ético, los elementos artísticos y culturales de influencia extranjera en la Arquitectura del Siglo XIX y primera mitad del Siglo XX. Representa gráficamente con claridad y criterio las características de la Arquitectura Guatemalteca del Siglo XIX y primera mitad del Siglo XX. Compara con juicio crítico y valora la Arquitectura Guatemalteca del Siglo XIX y primera mitad del Siglo XX con el resto de la producción artística del mundo en el momento histórico de su creación.</p>	<p>https://gazeta.gt/abril-de-1920-a-cien-anos-de-la-primera-revolucion-del-siglo-xx-guatemalteco-iv/</p> <p>http://www.urbanismo.com/arquitectura-y-modernidad-arquitectura-moderna/</p> <p>http://www.historiayarte.net/artemoderno.html</p> <p>http://definicion.de/artemoderno/</p> <ul style="list-style-type: none"> http://www.arteguias.com http://clio.rediris.es/ http://www.literaturaguatemalteca.org/pinacoteca.htm



SEMA NA	TEMA	FUNDAMENTO TEÓRICO-PRÁCTICO	INDICADOR DE LOGRO	BIBLIOGRAFÍA
12	Arte Guatemalteco o Siglo XIX, XX y XXI	<p>12.1 Arquitectura Guatemalteca de 1954 hasta hoy por décadas: 50's, 60's, 70's, 80's, 90's y Siglo XXI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Contexto económico- político-social, principales obras, materiales, características, autores, influencia extranjera, estilos arquitectónicos: funcionalismo, organicismo, expresionismo, posmodernismo, regionalismo crítico, high tech, deconstrucción, pliegue, simbolismo, arquitectura verde, minimal, textil, fractal, últimas tendencias. 	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta, evalúa y comunica con juicio crítico y ética la Arquitectura, Guatemalteca de 1954 hasta hoy, en relación con su contexto económico, político, social, y físico , nacional y universal que determina dicha expresión artística.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones Arquitectónicas, Guatemaltecas de 1954 hasta hoy.</p> <p>Evalúa con juicio crítico y ético, los elementos artísticos y culturales de influencia extranjera en la Arquitectura de 1954 hasta hoy,</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características de la Arquitectura Guatemalteca de 1954 hasta hoy</p> <p>Compara con juicio crítico y valora la Arquitectura Guatemalteca de 1954 hasta hoy. Con el resto de la producción artística del mundo en el momento histórico de su creación.</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE LA UNIDAD:</p> <p>https://www.plataformaaarquitectura.cl/cl/909835/guia-de-arquitectura-moderna-en-ciudad-de-guatemala</p> <p>https://es.scribd.com/document/19697710/La-Arquitectura-Del-Siglo-XX-en-Guatemala</p> <p>https://es.slideshare.net/carlosyukashi/historia-de-la-arquitectura-guatemala</p> <p>https://gazeta.gt/abril-de-1920-a-cien-anos-de-la-primera-revolucion-del-siglo-xx-guatemalteco-iv/</p> <p>http://www.urbanismo.com/arquitectura-y-modernidad-arquitectura-moderna/</p> <p>http://www.historyart.net/a-arte-moderno.html</p>
13	Arte Guatemalteco o Siglo XIX, XX y XXI	<p>13.1 Pintura Guatemalteca de los Siglos XIX, XX y XXI: Contexto, artistas, obras, influencias extranjeras, estilos: Neoclasicismo, Impresionismo, Paisajismo, Fauvismo, Expresionismo, Naif, Surrealismo, Dadá, Abstracto, Cubismo, Simbolismo, Realismo mágico, Op Art, Mimetismo, Poesía Visual, Digital, Superrealismo, arte de las calles, Graffiti y últimas tendencias.</p> <p>Contexto político-económico-social, principales obras, materiales, características, autores, influencia extranjera, estilos: Manuel Estrada Cabrera (1898-1920) Carlos Herrera (1920-1921) José María Orellana (1922-1925) Lázaro Chacón (1926-1930) arq. Jorge Ubico (1930-1944). Gobierno de La Revolución de 1944: Jacobo Arbenz y Juan José Arévalo</p>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta, evalúa y comunica con juicio crítico y ética la Pintura Guatemalteca de los Siglos XIX, XX y XXI, en relación con su contexto económico, político, social, y físico, nacional y universal que determina dicha expresión artística.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones Pictóricas, Guatemaltecas de los Siglos XIX, XX y XXI.</p> <p>Evalúa con juicio crítico y ético, los elementos artísticos y culturales de influencia extranjera en la Pintura Guatemalteca de los Siglos XIX, XX y XXI.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características de la Pintura Guatemalteca de los Siglos XIX, XX y XXI</p>	<p>http://definicion.de/arte-moderno/</p> <ul style="list-style-type: none"> http://www.arteguias.com http://clio.rediris.es/ http://www.literaturaguatemala.org/pinacoteca.htm



			<p>Arquitectónicas, Guatemaltecas del Siglo XIX, y primera mitad del Siglo XX. Evalúa con juicio crítico y ético, los elementos artísticos y culturales de influencia extranjera en la Arquitectura del Siglo XIX y primera mitad del Siglo XX.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características de la Arquitectura Guatemalteca del Siglo XIX y primera mitad del Siglo XX.</p> <p>Compara con juicio crítico y valora la Arquitectura Guatemalteca del Siglo XIX y primera mitad del Siglo XX. con el resto de la producción artística del mundo en el momento histórico de su creación.</p> <p>Compara con juicio crítico y valora la Pintura Guatemalteca de los Siglos XIX, XX y XXI, con el resto de la producción artística del mundo en el momento histórico de su creación.</p>	
14	Arte Guatemalteco o Siglo XIX, XX y XXI	14.1 Escultura Guatemalteca de los Siglos XIX, XX y XXI: Contexto, Artistas, Obras, Influencias Extranjeras, Estilos: Neoclásico, Realismo, Expresionismo, Abstraccionismo, Simbolismo, Cubismo, Futurismo, Dadá, Surrealismo, Op Art, Conceptual, Performance, Instalación, Land Art, Happening, Últimas tendencias.	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta, evalúa y comunica con juicio crítico y ética la Escultura Guatemalteca de los Siglos XIX, XX y XXI, en relación con su contexto económico, político, social, y físico, nacional y universal que determina dicha expresión artística.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones Escultóricas Guatemaltecas de los Siglos XIX, XX y XXI.</p> <p>Evalúa con juicio crítico y ético, los elementos artísticos y culturales de influencia extranjera en la Escultura Guatemalteca de los Siglos XIX, XX y XXI.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características de la Escultura Guatemalteca de los Siglos XIX, XX y XXI.</p> <p>Compara con juicio crítico y valora la Escultura Guatemalteca de los Siglos XIX, XX y XXI, con el resto de la producción artística del mundo en el momento histórico de su creación.</p>	



USAC

TRICENTENARIA

Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario de Occidente
División de Arquitectura y Diseño



Aprobado según Punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión ordinaria de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

SEMA NA	TEMA	FUNDAMENTO TEÓRICO-PRÁCTICO	INDICADOR DE LOGRO	BIBLIOGRAFÍA
15	Arte Guatemalteco o Siglo XIX, XX y XXI	15.1 Grabado Guatemalteco de los Siglos XIX, XX y XXI: Contexto, Artistas, Obras, Influencias Extranjeras, Características, Estilos: Neoclásico, Impresionismo, Realismo, Expresionismo, Abstraccionismo, Simbolismo, Cubismo, Futurismo, Dadá, Surrealismo y Últimas Tendencias.	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta, evalúa y comunica con juicio crítico y ético del Grabado Guatemalteco de los Siglos XIX, XX y XXI, en relación con su contexto económico, político, social, y físico, nacional y universal que determina dicha expresión artística.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones del Grabado Guatemalteco de los Siglos XIX, XX y XXI.</p> <p>Evalúa con juicio crítico y ético, los elementos artísticos y culturales de influencia extranjera en el Grabado Guatemalteco de los Siglos XIX, XX y XXI.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características del Grabado Guatemalteco de los Siglos XIX, XX y XXI .</p> <p>Compara con juicio crítico y valora el Grabado Guatemalteco de los Siglos XIX, XX y XXI, con el resto de la producción artística del mundo en el momento histórico de su creación.</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE LA UNIDAD:</p> <p>https://www.plataformaaarquitectura.cl/cl/909835/guia-de-arquitectura-moderna-en-ciudad-de-guatemala</p> <p>https://es.scribd.com/doc/19697710/La-Arquitectura-Del-Siglo-XX-en-Guatemala</p> <p>https://es.slideshare.net/carlosyukashi/historia-de-la-arquitectura-guatemala</p> <p>https://gazeta.gt/abril-de-1920-a-cien-anos-de-la-primera-revolucion-del-siglo-xx-guatemalteco-iv/</p> <p>http://www.urbanismo.com/arquitectura-y-modernidad-arquitectura-moderna/</p> <p>http://www.historiayarte.net/arte-moderno.html</p> <p>http://definicion.de/arte-moderno/</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.arteguias.com • http://clio.rediris.es/ • http://www.literaturaguatecalteca.org/pinacoteca.htm
16	Arte Guatemalteco o Siglo XIX, XX y XXI	<p>16.1 Visitas Guiadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Guatemala. • Galerías de Arte. • Tour dentro de la Ciudad de Guatemala. 	<p>Observa, Identifica, Evalúa, Valora y Aplica, los fundamentos teóricos y prácticos vistos en clase.</p> <p>Verifica los fundamentos teóricos y prácticos adquiridos a través del contacto directo con las expresiones Artísticas Guatemaltecas de los Siglos XIX, XX y XXI afirmando su identidad y valorando el patrimonio cultural de la Nación.</p>	



ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS)

Clases magistrales, lectura de documentos de apoyo, revisión de documentales y mapeos y trabajo en equipo.

EVALUACIÓN

Tareas	25 puntos
Evaluaciones cortas en clase	15 puntos
Primer Examen Parcial.	15 puntos
Segundo Examen Parcial.	15 puntos
Examen Final	30 puntos

NORMAS GENERALES

- Para aprobar el curso se requiere que el estudiante tenga una asistencia mínima del 80%.
- Zona mínima de 31 puntos y 61 puntos como nota final.
- No se realizarán pruebas ni trabajos fuera de la fecha estipulada para su entrega.
- La plataforma oficial para el desarrollo del curso es Moodle
- La plataforma oficial para las clases sincrónicas y asesorías es google meet. SE RECOMIENDA ASISTENCIA PUNTUAL Y BUEN COMPORTAMIENTO, GUARDANDO EL DEBIDO RESPETO Y LAS BUENAS COSTUMBRES.
- Las clases sincrónicas por control de la universidad de San Carlos deben ser grabadas.
- EL HORARIO DE ATENCION A ESTUDIANTES ES DE LUNES A VIERNES DE 7 A.M. A 2 P.M.



CALENDARIZACIÓN

HISTORIA 3_2022

FECHA		TEMA	ACTIVIDAD				PUNTEO
			Clase Magistral/ Taller	Ejercicio /Tarea	Evaluacion corta	Documental	
ENERO	miércoles 26	Lectura de programa					
	viernes 28						
FEBRERO	miércoles 2	Arte Prehispánico					1
	viernes 4	Guatemalteco: generales					5
	miércoles 9	Arte Prehispánico					1
	Viernes 11	Guatemalteco: Pintura					
	miércoles 16	Arte Prehispánico					1
	Viernes 18	Guatemalteco: Escultura					1
	miércoles 23	Arte Prehispánico					1
	Viernes 25	Guatemalteco: Arquitectura					5
	Miércoles 2	PRIMER EXAMEN PARCIAL					15
MARZO	Viernes 4	Arte Colonial					1
	miércoles 9	Arquitectura Colonial					1
	Viernes 11						1
	miércoles 16						
	Viernes 18	Escultura y Pintura colonial					1
	miércoles 23						5
	Viernes 25	Arte Guatemalteco Siglo XIX, XX y XXI: Arquitectura					1
	miércoles 30						1
ABRIL	lunes 4					1	
	miércoles 6					5	
	Viernes 8	Semana Santa					



	miércoles 13						
	Viernes 15						
	miércoles 20	SEGUNDO EXAMEN PARCIAL					15
	Viernes 22	Arte Guatemalteco Siglo XIX, XX y XXI: Pintura					1
	miércoles 27	Arte Guatemalteco Siglo XIX, XX y XXI: Escultura					1
	Viernes 29						5
MAYO	miércoles 4	Arte Guatemalteco Siglo XIX, XX y XXI: Grabado					1
	Viernes 6						
	miércoles 11	EXAMEN FINAL					30
	Viernes 13						
	miércoles 18						
	Viernes 20						
	miércoles 25	PRIMERA RECUPERACION					
	Viernes 27						