

Teoría y Métodos del Diseño -B (segundo semestre 2023)

Área	Código	Créditos	Periodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos	Post-requisitos
Área de Diseño Arquitectónico	2.02.5	3	2	4 horas	Fundamentos del Diseño Teoría de la Comunicación Métodos y Técnicas de investigación	Diseño arquitectónico 2
Catedrático						
MSc. Arq.: Melissa Hurtado Girón -melissa.hurtado@cunoc.edu.gt						
Horario del Curso						
Martes: 10:00 – 11:20, jueves: 10:00 – 11:20						
Nombre del curso		Plataforma de actividades			Código de Auto Matriculación	
Teoría y Métodos del Diseño- B		Moodle-Radd			TMD-B-2-23	

Meta competencias del Estudiante de Arquitectura
Capacidad de diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.
Competencias del Área
Diseña y desarrolla proyectos arquitectónicos en un contexto urbano con fundamento teórico-práctico de manera integral, de forma creativa y ordenada respetando el entorno legal, social y natural.
Competencias de la Asignatura
Aplica convenientemente de manera inicial el proceso lógico de diseño arquitectónico y sus elementos constitutivos: lexicología arquitectónica, metodologías y técnicas de diseño.
Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)
Activa y participativa tendiente a promover el auto aprendizaje, mediante actividades individuales y grupales. Supervisión con la orientación y la asistencia individualizada, sobre tareas puntuales. Lectura analítica de material recomendado; para la realización de tareas específicas. <ul style="list-style-type: none"> • Se aplica una metodología activa y participativa, tendiente a promover el autoaprendizaje, mediante actividades individuales y grupales, con la guía del docente. • Se aplicará la supervisión de las actividades del estudiante con la orientación y la asistencia individualizada, sobre tareas puntuales. • Es necesario desarrollar una lectura analítica del material recomendado en la bibliografía; para la realización de tareas específicas. • Se desarrollará laboratorios y ejercicios, para reforzar el conocimiento adquirido y las competencias respectivas.
Evaluación
El alumno debe entregar la totalidad de laboratorios, ejercicios y someterse a evaluaciones a realizarse durante el semestre. En cada laboratorio y ejercicio se evalúa lo siguiente: Aplicación de conceptos, creatividad, seguimiento de instrucciones y presentación (limpieza, nitidez, entrega completa del trabajo etc.). En cada planteamiento de ejercicio, se especifican en una matriz los aspectos a evaluar La zona acumulada es el resultado de la suma de las notas de la ponderación de ejercicios y pruebas escritas parciales realizadas durante el semestre. La zona mínima es de 31 pts. <ul style="list-style-type: none"> • Primer parcial 20 puntos • Segundo parcial20 puntos • Trabajos prácticos 30 puntos • Evaluación final 30 puntos TOTAL..... 100 PUNTOS
Normas Generales
<ul style="list-style-type: none"> • Para aprobar el curso se requiere que el estudiante tenga una asistencia mínima del 80% y un mínimo de 61 puntos. • Someterse obligatoriamente a los exámenes parciales y final de la asignatura. • Los normativos del área vigentes desde el año 2004, se aplicarán conforme a lo establecido. • El incumplimiento de entregas parciales invalida la entrega final, debiendo entregar el ejercicio sin derecho a ponderación • Las tareas específicas deben entregarse únicamente el día indicado y a la hora estipulada, para tener derecho a evaluación. • Para tener derecho a exámenes de recuperación deberá haberse presentado al examen final o su equivalente



2.02.5 Teoría y Métodos del Diseño-B (Segundo semestre 2023)

No.	Tema	Contenidos	Indicador de logro	Bibliografía
1	Proceso de organización de estudiantes y asignación por profesor	Introducción a la asignatura (Revisión pormenorizada del programa del curso, formas de evaluación de contenidos, indicación de la bibliografía básica y específica de los contenidos, etc.)		
2	Proceso reflexivo y generación de formas tridimensionales a través del tiempo.	Estímulo, reflexión y respuesta. Diseño pragmático, diseño analógico, diseño canónico y diseño icónico.	Distingue de manera pertinente los vocablos elementales utilizados en el lenguaje arquitectónico. Infiere correctamente el origen del espacio arquitectónico.	Broadbent, Metodología del Diseño Arquitectónico. Edit. G. G. Barcelona 1973. Ricard Andre, La aventura creativa, las raíces del diseño. Edit. Ariel 2008
3	Proxémica. Origen del espacio arquitectónico.	Distancias íntima, personal, social y pública. Antropometría y ergonometría.	Infiere correctamente el origen del espacio arquitectónico.	Méndez Dávila, Lionel. Teorías de la Arquitectura, 25 Autores. Ed. Universitaria USAC. Guatemala 1975. Zevi, Bruno. Saber ver la arquitectura. Edit. Poseidon. 1951 Martín Juez, Fernando. Contribuciones para una antropología del diseño. Ed. Gedisa. 2002 Brenes Rene, Teoría general de la arquitectura. Edit. Universitaria. 1994
4	Arreglos Espaciales.	Diseñador actuando como caja negra y diseñador actuando como caja transparente.	Detecta oportunamente qué método aplica en las diferentes etapas del proceso de diseño.	Jones, Christopher. Métodos de diseño. Edit. G.G. Barcelona 1976
5	Técnicas auxiliares del diseño.	Tormenta de ideas. El dibujo como técnica auxiliar de diseño arquitectónico.	Diferencia de manera adecuada entre métodos y técnicas arquitectónicas. Identifica con pertinencia la importancia del uso adecuado de la expresión gráfica, utilizada en el diseño arquitectónico. Distingue la técnica de dibujo según la etapa correspondiente dentro del proceso de diseño.	Jones, Christopher. Métodos de diseño. Edit. G.G. Barcelona 1976.

Aprobado según Punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión ordinaria de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

6	1er. examen parcial. Etapas de investigación en proceso de diseño. Premisas de diseño.	Todos los temas anteriores. Etapas: Necesidades del cliente, recursos financieros, análisis del sitio, materiales y técnicas constructivas y casos análogos. Premisas: ambientales, funcionales, morfológicas y tecnológicas.	Determina inicialmente los aspectos significativos a investigar en el proceso de diseño. Detecta inicialmente criterios de diseño en base al conocimiento de las necesidades del cliente, recursos financieros, análisis de sitio, materiales y técnicas constructivas.	Brenes Rene, Teoría general de la arquitectura. Edit. Universitaria. 1994
7	Introducción al método de análisis espacial.	Base conceptual del análisis celular y sus componentes.	Identifica ilustrativamente los componentes del sistema arquitectónico.	García Salgado Tomás, Teoría del diseño arquitectónico. Edit. Trillas 1990.
8	Elementos de interconexión.	Espacios de interconexión: vestíbulos y pasillos como espacios de circulación horizontal; gradas, elevadores y rampas como espacios de circulación vertical.	Distingue puntualmente dentro del sistema espacial los espacios de interconexión.	Ching, Francis. Arquitectura Forma Espacio y Orden. Edit. G. G. Barcelona. 2004
9	Envoltentes.	Envoltentes: inferior o piso, vertical o muro y superior o techo.	Identifica adecuadamente las envoltentes de una célula espacial.	Brenes Rene. Teoría general de la arquitectura. Edit. Universitaria. 1994
10	Zonificación espacial.	Base teórica de la zonificación espacial de un sistema espacial.	Determina las zonas que conforman un sistema espacial de uso residencial. Organiza las células espaciales de un sistema espacial en función de la zona a la que pertenecen.	
11	Cuadro de Ordenamiento de Datos COD	Estructura del cuadro de ordenamiento de datos y criterios de síntesis de la información recabada en la investigación del proyecto a diseñar.	Construye adecuadamente el cuadro de ordenamiento de datos de un sistema espacial de uso residencial.	
12	2do. examen parcial. Matriz de relaciones funcionales ponderadas. Diagramas de relaciones.	Todos los temas anteriores. Criterios de relación de las células espaciales de un sistema espacial. Criterios de jerarquización de las células espaciales de un sistema espacial.	Determina las relaciones entre las diferentes células espaciales que componen un sistema espacial de uso residencial. Identifica el criterio de jerarquización de las células espaciales que componen un sistema espacial de uso residencial. Representa adecuadamente por medio del diagrama de relaciones el vínculo entre las células espaciales que componen el sistema espacial de uso residencial.	
13	Diagrama de circulaciones y diagrama de burbujas.		Propone adecuadamente la circulación dentro de un sistema espacial de uso residencial. Representa adecuadamente por medio del diagrama de burbujas el buen funcionamiento de un sistema espacial de uso residencial.	

Aprobado según Punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión ordinaria de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

			Propone adecuadamente a través del diagrama de burbujas los aspectos ambientales de las células espaciales que componen un sistema espacial de uso residencial.	
14	Asesoría de trabajo final	Proceso lógico de diseño arquitectónico.	<p>Determina las relaciones entre las diferentes células espaciales que componen un sistema espacial de uso residencial.</p> <p>Identifica el criterio de jerarquización de las células espaciales que componen un sistema espacial de uso residencial.</p> <p>Representa adecuadamente por medio del diagrama de relaciones el vínculo entre las células espaciales que componen el sistema espacial de uso residencial.</p> <p>Propone adecuadamente la circulación dentro de un sistema espacial de uso residencial.</p> <p>Representa adecuadamente por medio del diagrama de burbujas el buen funcionamiento de un sistema espacial de uso residencial.</p> <p>Propone adecuadamente a través del diagrama de burbujas los aspectos ambientales de las células espaciales que componen un sistema espacial de uso residencial.</p>	

Melissa Annaly Azucena Hurtado Girón
ARQUITECTA
Col. 3801

MSc. Arq. Melissa Annaly Azucena Hurtado Girón
Centro Universitario de Occidente CUNOC
Registro de personal: 20120709

COORDINACIÓN



AREA DE DISEÑO
ARQUITECTÓNICO
NIVEL
DE FORMACIÓN
BÁSICA

Vo.Bo.

MSc. Arq. Cesar A. Tello C.
Coordinador
Área de Diseño Formación Básica.

CRONOGRAMA/TMD-B-SEGUNDO SEMESTRE DE 2023

MSc. Arq. Melissa Hurtado

	SEM	DIA	FECHA	CONTENIDO	NOTA
JULIO	1	M	18	PRESENTACION DEL CURSO	
		J	20	Estímulo, reflexión y respuesta.	
	2	M	24	Diseño pragmático, diseño analógico, diseño canónico y diseño icónico	
		J	26	Distancias íntima, personal, social y pública.	
AGOSTO	3	M	1	Antropometría y ergonometría.	
		J	3	Diseñador actuando como caja negra.	
	4	M	8	Arreglos Espaciales.	
		J	10	Tormenta de ideas. Técnicas auxiliares del diseño	
	5	M	15	El dibujo como técnica auxiliar de diseño	
		J	17	Etapas de investigación y premisas de diseño	
	6	M	22	Tormenta de ideas. Técnicas auxiliares del diseño (elecciones)	
		J	24	PRIMER EXAMEN PARCIAL	20
7	M	29	Etapas de investigación y premisas de diseño		
	J	31	Etapas de investigación y premisas de diseño		
SEPTIEMBRE	8	M	5	Día del Arquitecto	10
		J	7	Congreso de Arquitectura	
	9	M	12	Semana de independencia	
		J	14	Semana de independencia	
	10	M	19	Introducción al método de análisis espacial.	
		J	21	Elementos de interconexión.	
11	M	26	Envolventes.		
	J	28	Zonificación espacial.		
OCTUBRE	12	M	3	Cuadro de Ordenamiento de Datos COD	10
		J	5	Cuadro de Ordenamiento de Datos COD	
	13	M	10	SEGUNDO EXAMEN PARCIAL	20
		J	12	Diagrama de circulaciones y diagrama de burbujas.	
	14	M	17	Matriz de relaciones funcionales ponderadas.	
		J	19	Matriz de relaciones funcionales ponderadas	
15	M	24	Diagrama de circulaciones y diagrama de burbujas.		
	J	26	Diagrama de circulaciones y diagrama de burbujas.	10	
16	M	31	Asesoría		
	J	2	Asesoría (último día de clases)		
NOVIEMBRE	17	M	7	EXAMEN FINAL	30
		J	9		
	18	M	14		
		J	16		
	19	M	21	EXAMEN RECUPERACION	
J		23			
TOTAL					100 pts