

## HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE 2-B (segundo semestre 2021)

Área	Código	Créditos	Periodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos	Post-requisitos
Teoría e Historias	2.04.4		2	2 horas	Historia de la Arquitectura y el Arte 1	

### Catedrático

**MSc. Arq.: Melissa Hurtado Girón**  
**melissa.hurtado@cunoc.edu.gt**

### Horario del Curso

**Lunes: 7:00 – 8:20, miércoles: 7:00 – 8:20**

Nombre del curso en Moodle-CUNOC	Código matriculación de Moodle
<b>2.04.4 Historia de la Arquitectura y el Arte 2 Sección B</b>	<b>2.04.4-B-2-21</b>

### Meta competencias del Estudiante de Arquitectura

Capacidad de diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

### Competencias del Area

Reconoce y analiza, las obras artísticas y arquitectónicas, con base en el conocimiento de la historia y la teoría de la arquitectura, para fundamentar su diseño arquitectónico y valorar el patrimonio cultural universal y nacional.

### Competencias de la Asignatura

- Observa, analiza, identifica e interpreta de una forma científica: la arquitectura, pintura, escultura y principales representantes de las épocas que abarcan desde el Renacimiento hasta las Últimas Corrientes Contemporáneas en Europa y América en relación al contexto económico, político, social y geográfico de cada época.
- Valoriza y expresa su opinión con juicio crítico y ético las características principales de la arquitectura, pintura y escultura desde el Renacimiento hasta la Últimas Corrientes Contemporáneas.
- Comprende el valor patrimonial, cultural y universal de la humanidad



Semana de clases	Tema	Contenidos	Indicador del Logro	Bibliografía
1, 2	El Arte en Siglo XV y XVI	Contexto del Renacimiento y el Manierismo en Europa  Los tratados del Renacimiento y Manierismo  Arquitectura Escultura y Pintura	Analiza e interpreta con juicio crítico y ética el contexto social, físico, económico y político del Renacimiento y manierismo Europa principalmente en Italia, Francia, España, Países Bajos e Inglaterra  Observa, analiza, identifica e interpreta con juicio crítico y ética las Manifestaciones Artísticas del siglo XV y XVI	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Arte en el Renacimiento Editorial Moleiro Autor Liana Canfranchi vegas</li> <li>El Arte del Renacimiento: Libro ilustrado, arte y cultura Editorial Vox V.V.A.A</li> <li>Los secretos de la obra de arte. Renacimiento italiano. Editorial Taschen Autores Rainer &amp; Rose-Marie Hagen</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=e_Snu0jwcNc">https://www.youtube.com/watch?v=e_Snu0jwcNc</a>   <a href="https://www.youtube.com/watch?v=voaH_J9VB5k">https://www.youtube.com/watch?v=voaH_J9VB5k</a></p>
3 y 4	El Arte en Siglo XVII	Contexto del Barroco en Europa  Tratadistas de la época  Arquitectura Escultura y Pintura	Analiza e interpreta con juicio crítico y ética el contexto social, físico, económico y político del Barroco en Europa principalmente en Italia, Francia, España, Países Bajos e Inglaterra  Observa, analiza, identifica e interpreta con juicio crítico y ética las Manifestaciones Artísticas del siglo XVII	<ul style="list-style-type: none"> <li>Breve historia del Barroco Editorial Nowtilus ediciones Taranilla de la Vargas, Carlos 2018</li> <li>El Barroco Editorial Konemann Varios autores 2010</li> <li>El Barroco arte de la contrarreforma Editorial Espasa Autor Werner Weisbach 1948</li> <li>Historia de la arquitectura occidental: Barroco en Europa Editorial dossat Autor: Fernado Chueca Goitia 2000</li> <li>Barroco y Neoclásico Editorial la unión de libros Autor Rebeca Eugenia Gómez 2011</li> </ul>
5 Y 6		Contexto del Rococó y Neoclásico en Europa  Tratadistas de la época  Arquitectura, Escultura y Pintura	Analiza e interpreta con juicio crítico y ética el contexto social, físico, económico y político en Europa  Observa, analiza, identifica e interpreta con juicio crítico y ética las Manifestaciones Artísticas del siglo XVIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte del renacimiento, barroco y rococo Editorial Teide Autor: Mia Cinetto 1973</li> <li>Como reconocer el arte neoclásico Editorial Edunsa Autor E. Bornay 1995</li> </ul>



<p>7, 8 Y 9</p>	<p>El Arte en Siglo XIX</p>	<p>Contexto del Romanticismo en Europa</p> <p>Tratadistas de la época</p> <p>Arquitectura, Escultura y Pintura del romanticismo, Art &amp; Craft, Estilo Victoriano.</p>	<p>Analiza e interpreta con juicio crítico y ética el contexto social, físico, económico y político del Barroco en Europa</p> <p>Observa, analiza, identifica e interpreta con juicio crítico y ética las Manifestaciones Artísticas del siglo XIX</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Goya. Entre Neoclásico y Romanticismo. Historia 16. Numero 27 historia del arte Autor Valeriano Bozal</li> <li>Romanticismo y arte Editorial Destino Autor William Vaughan 1995</li> <li>Las claves del arte del Romanticismo al impresionismo – como identificarlos Editorial Ariel Autor Carlos Rayero 1886</li> </ul>
<p>10, 11 y 12</p>	<p>La Arquitectura En el Siglo XX y XXI</p>	<p>Contexto Político y social</p> <p>Movimientos</p> <p>Arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Art Nouveau</li> <li>Art Deco</li> <li>Bauhaus</li> <li>Racionalismo (moderno, orgánico, brutalismo, metabolismo)</li> <li>Expresionismo</li> <li>Estilo Internacional</li> <li>Posmoderno</li> <li>Tardo Moderno</li> <li>High Tech</li> <li>De constructivismo</li> <li>Últimas Tendencias</li> </ul>	<p>Analiza e interpreta con juicio crítico y ética el contexto social, físico, económico y político en Europa</p> <p>Observa, analiza, identifica e interpreta con juicio crítico y ética las Manifestaciones arquitectónicas del siglo XX</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte del Siglo XX, enciclopedia virtual Editorial Scala Grupo Autor V.V.A.A 2010</li> <li>Arte del Siglo XX vol. I y II Editorial Taschen Varios autores 1999</li> <li>Arte y Arquitectura del siglo XX tomo 1 Editorial Montesinos Autor. Amelia Martínez Muñoz 2001</li> </ul> <p>BIBLIOGRAFIA GENERAL</p>
<p>13, 14 y 15</p>	<p>Arte En el Siglo XX Y XXI</p>	<p>Contexto Político y Social Movimientos</p> <p>visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Posimpresionismo</li> <li>Fauvismo</li> <li>Cubismo</li> <li>Futurismo</li> <li>Expresionismo</li> <li>Constructivismo</li> <li>Dadaísmo</li> <li>Bauhaus</li> <li>Abstractismo</li> <li>Surrealismo</li> <li>Expresionismo</li> <li>Pop Art</li> <li>Op Art</li> <li>Arte en Acción</li> <li>Fluxus y Minimalismo</li> <li>Arte Povera</li> <li>Hiperrealismo</li> <li>Artes Digitales</li> <li>Kitch</li> <li>Land art</li> <li>Últimas tendencias</li> </ul>	<p>Analiza e interpreta con juicio crítico y ética el contexto social, físico, económico y político en Europa</p> <p>Observa, analiza, identifica e interpreta con juicio crítico y ética las Manifestaciones artísticas del siglo XX Y XXI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Historia del Arte. Ed. Garriga, Barcelona Gombrich, Ernst 1966</li> <li>Historia del Arte. Enciclopedia Salvat. Ed. Barcelona Varios Autores 1976</li> <li>Historia Universal del Arte. Ed. Everest S.A. Madrid Varios Autores. 1988</li> <li><a href="http://www.arteguias.com">http://www.arteguias.com</a></li> <li><a href="http://clio.rediris.es/">http://clio.rediris.es/</a></li> </ul>

### Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

Se implementará un aprendizaje virtual y auto formativo utilizando para ello diversas plataformas para la inducción de los temas y ejercicios a tratar.

- Moodle
- Meet, etc.

### Evaluación

- Primer parcial ..... 20 puntos
- Segundo parcial .....20 puntos
- Investigaciones.....30 puntos
- Evaluación final ..... 30 puntos
- **TOTAL.....100 PUNTOS**

### Normas Generales

Los normativos del vigentes de la USAC.