



TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN, Sección B Primer semestre 2022

Área	Código	Créditos	Periodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos
Teorías e Historias	2.01.5	2	2	4	Ninguno
Docente					
MSc. Arq. Bárbara Judith Carpio Galindo de Alvarado					
Horario					
Martes / Jueves 8:20 a 9:40 hrs.					
Nombre en Moodle			Código de Automatriculación		
Teoría de la Comunicación - B			TCB-1-2022		
Enlace en Google Meet					
meet.google.com/jag-efpu-rre					

Meta competencias del Estudiante de Arquitectura

Diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

Competencias del Área

Reconoce y analiza, las obras artísticas y arquitectónicas, con base en el conocimiento de la historia y la teoría de la arquitectura, para fundamentar su diseño arquitectónico y valorar el patrimonio cultural universal y nacional.

Competencias de la Asignatura

Identifica signos, símbolos y códigos como mensajes contenidos en las obras arquitectónicas, valorando el contexto histórico en el que fueron producidos.

Semana de	Tema	Contenidos	Indicador del Logro	Bibliografía
1 - 2	Fundamentos teóricos de la comunicación	<p>Qué es Arquitectura. La comunicación como proceso.</p> <p>Saber ver la arquitectura: Observación, abstracción, análisis, síntesis. Barreras en la comunicación en el modelo comunicacional arquitectónico.</p>	<p>Reconoce e identifica diversos aspectos de la Arquitectura. Identifica a la arquitectura como un proceso de comunicación.</p> <p>Distingue los conceptos esenciales para saber analizar la arquitectura. Reconoce las barreras arquitectónicas que existen en la sociedad guatemalteca.</p>	<p>Pergolis, Juan Carlos. Cuadernos de <u>Arquitectura: comunicación y Lenguaje</u>. Colombia. Universidad Nacional. Ching, Francis. <u>Diccionario Visual de Arquitectura</u>. Gustavo Gili, S.A. 2005. Maris Dantzic, Cynthia. <u>Diseño Visual. Introducción a las artes visuales</u>. Editorial trillas.</p>



3 - 4	La arquitectura como comunicación	La arquitectura como comunicación Estímulo y comunicación Semiótica y arquitectura	Interpreta la arquitectura como medio de transmisor de ideas. Aplica la lectura semiótica a la arquitectura en obras arquitectónicas concretas.	Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972.
5 - 8	El signo arquitectónico	Qué es el signo Caracterización del signo arquitectónico, color, tamaño, textura, altura, volúmenes, planos. Denotación y connotación arquitectónica	Conoce y aplica métodos de análisis de elementos de la comunicación arquitectónica. Clasifica los diversos signos arquitectónicos que pueden existir. Identifica y diferencia entre la denotación y connotación arquitectónica.	Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972. Matheu Pocho, Luis. <u>La expresión en la arquitectura</u> . Trillas 2012. Jencks, Charles. <u>El signo arquitectónico</u> . Broadbent.
9 - 12	La comunicación arquitectónica y la historia	Función primaria y secundaria. Importancia de la historia del arte en la formación del arquitecto Los significados arquitectónicos y la historia. Consumo y recuperación de las formas.	Identifica y explica en edificios la función primaria y secundaria de la arquitectura. Identifica elementos culturales en los espacios arquitectónicos a través del tiempo. Reconoce significados arquitectónicos y cómo pueden ir cambiando a través del tiempo.	Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972.
13- 15	Códigos arquitectónicos	Código en arquitectura Clasificación de los códigos arquitectónicos La persuasión arquitectónica Síntesis y aplicación de todos los contenidos del curso.	Identifica los códigos en la arquitectura. Clasifica y ordena jerárquicamente los códigos arquitectónicos. Reconoce y elabora métodos de persuasión arquitectónica. Sintetiza y aplica el signo y códigos arquitectónicos en casos concretos del contexto guatemalteco.	Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972. Bojorquez Cativo, Lionel. <u>Hacia una teoría de la significación en el diseño arquitectónico</u> . Facultad de arquitectura. Tesis Maestría.
16	Examen final			

Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

- Exposición oral
- Trabajos de Investigación
- Dinámicas de grupo
- Lecturas dirigidas
- Exposición de videos
- Investigación grupal y dinámica de grupos
- Guías de trabajo para la clase y para casa.
- Búsquedas en Internet.
- Juegos interactivos en línea
- Utilización de plataforma Kahoot y Moodle y Google Meet
- Exposición final de grupos

Evaluación

2 exámenes parciales y trabajos de integración de conocimiento; conformando una zona de 70 puntos y el examen final de 30 puntos. Total 100 puntos.



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala
Aprobado según Punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión ordinaria de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario de Occidente
División de Arquitectura y Diseño



Normas Generales

Para aprobar el curso se requiere que el estudiante tenga una asistencia mínima del 80% y un mínimo de 61 puntos. Los normativos del área vigentes desde el año 2004, se aplicarán conforme a lo establecido. No existen entregas fuera de tiempo por ningún motivo y únicamente se reciben en la plataforma de Moodle. Las clases en línea se realizarán a través de Google Meet.



Arq. Barbara Carpio Galindo
Arquitectura
CUNOC

MSc. Arq. Bárbara Judith Carpio Galindo
Docente