

## Fundamentos del Diseño – Sección C – Segundo Semestre 2022

| Área                  | Código | Créditos | Periodos presenciales a la semana | Horas de trabajo en casa a la semana | Pre-requisitos | Post-requisitos         |
|-----------------------|--------|----------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------|-------------------------|
| Diseño Arquitectónico | 1.01.1 | 5        | 2                                 | 6                                    | Ninguno        | Diseño Arquitectónico 1 |

### Catedrático – Correo Electrónico

**MSc. Arq. Diana Lucía Córdova Armas** – cordovaarmas@cunoc.edu.gt

### Horario del Curso

**Sección C:** Martes y Jueves de 11:20 a 12:40 hrs.

| Nombre del Curso           | Plataforma de Actividades | Código de Auto Matriculación | Enlace Meet   |
|----------------------------|---------------------------|------------------------------|---|
| Fundamentos del Diseño - C | Moodle                    | FDC22022                     | <a href="https://meet.google.com/mjc-nfzv-phf">https://meet.google.com/mjc-nfzv-phf</a> |

### Competencias del Estudiante de Arquitectura

Capacidad de diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

### Competencias del Área

Diseña y desarrolla proyectos arquitectónicos o urbanísticos, con fundamento teórico práctico de manera integral, en un contexto determinado, en forma creativa y ordenada, respetando, el entorno, legal, social y natural.

### Propósito

Aplica satisfactoriamente los conceptos básicos de diseño de manera ordenada en ejercicios bi y tridimensionales.

| S            | Tema                            | Contenidos  | Indicador del logro  | Bibliografía |
|--------------|---------------------------------|---|--|--------------|
| <b>1 y 2</b> | Conceptos básicos del Diseño    | Términos y conceptos relacionados con el quehacer del Arquitecto.   | El estudiante aplica con satisfacción la terminología básica para el quehacer del arquitecto.  |              |
| <b>3</b>     | Elementos del Diseño.<br>Forma. | Elementos Conceptuales.<br>Elementos Visuales<br>Elementos de Relación<br>Elementos Prácticos.<br>Forma.<br>La forma como punto<br>La forma como línea<br>La forma como plano<br>La forma como volumen<br>Formas positivas y negativas. | Aplica los elementos del diseño, el concepto de forma de manera ordenada, expresando y diferencia claramente los tipos de forma, por medio de la expresión gráfica y psicomotricidad fina. |              |

|                      |   |   |   |
|----------------------|---|---|---|
| <b>4</b>             | Interrelación de Formas.<br>Módulo.<br>Supermódulo.<br>Repetición de módulos. | Las formas se encuentran entre sí, de diferentes maneras.<br>Módulo.<br>Concepto de repetición de módulos, variaciones en la repetición y reflexión.  | Define con pertinencia las interrelaciones de formas en la representación formal.<br>Determina y aplica adecuadamente el concepto de módulo en el diseño, y establece las variantes que este presenta en diseños bi y tridimensionales. |
| <b>5</b>             | Estructura y Anomalía.  | Estructura Formal, semi formal e informal.<br>Estructura Activa e Inactiva.<br>Estructura Visible e invisible.<br>Estructuras de múltiple repetición.<br>Propósito de Anomalías en el diseño. | Establece la presencia de los diferentes tipos de Estructura en el diseño, y los aplica adecuadamente en diseños bi y tridimensionales.<br>Aplica adecuadamente la Anomalía en sus diseños.   |
| <b>6</b>             | Color y Textura   | Cualidades del color.<br>El círculo cromático.<br>Armonías de color.<br>Psicología del color.<br><br>Textura Visual<br>Textura Táctil.  | Aplica diversas armonías de color en composiciones bi y tridimensionales.<br>Propone adecuadamente la textura a emplear en sus composiciones bi y tridimensionales.   |
| <b>7</b>             | Gradación.<br>Radiación.  | Gradación de módulos.<br>Gradación en el plano.<br>Gradación espacial.<br>Radiación centrífuga<br>Radiación concéntrica<br>Radiación centripeta.  | Organiza composiciones en base a diversos tipos de organizaciones radiales.<br>Propone adecuadamente módulos en gradación, con repetición y variantes.  |
| <b>8</b><br><b>9</b> | Equilibrio  | Equilibrio Axial<br>Equilibrio Radial<br>Equilibrio Oculto.   | Adecúa con pertinencia sus composiciones según el tipo de equilibrio aplicado, tanto bi como tridimensional.<br>Demuestra su habilidad de expresión gráfica y psicomotricidad fina.   |
| <b>10</b>            | Proporción.<br>Escala Humana  | Proporción y Desproporción.<br>Escala íntima.<br>Escala normal.   | Aplica de forma destacada la proporción y desproporción en sus composiciones bi y tridimensionales.<br>Vincula congruentemente la proporción y desproporción con la escala humana íntima y normal.                                      |
| <b>11</b>            | Escala humana.  | Escala Monumental.<br>Escala Aplastante ó impresionante.  | Plantea acertadamente en sus diseños los conceptos de escala monumental y escala aplastante.<br>Demuestra su habilidad en expresión gráfica y psicomotricidad fina.   |

-Wucius Wong,  
Fundamentos del Diseño  
Gustavo Gilli S. A.,  
Barcelona 2da. Edición.

-Francis DK Chin,  
Arquitectura, Forma,  
Espacio y Orden.  
Gustavo Gilli, S.A.  
Barcelona 2da. Edición.

-Manual de Formas  
Arquitectónicas. White,  
Edward.

|           |                       |   |  |
|-----------|-----------------------|---|--|
| <b>12</b> | Circulaciones         | Aproximación al edificio.<br>Acceso al edificio.<br>Configuración del Recorrido.<br>Relación recorrido-espacio.<br>Formas del espacio de circulación. | Define circulaciones y recorridos espaciales establecidos y los relaciona con los aspectos de la circulación estudiados anteriormente.                                       |
| <b>13</b> | Similitud de la Forma | Aplicación de la técnica de diseño para construir la propuesta morfológica.   | Propone el aspecto formal del edificio enlazado correctamente a la técnica de diseño aplicada.<br>Demuestra su habilidad en expresión gráfica y psicomotricidad fina.        |
| <b>14</b> | Conjunto.             | Edificio (s), espacios abiertos y circulaciones peatonales.   | Establece el (los) edificio (s) y resuelve integralmente espacios de interconexión del conjunto.   |
| <b>15</b> | Portafolio            | Compilar en un documento (portafolio), los mapas conceptuales, laboratorios y ejercicios desarrollados durante el semestre.                           | Ordena acertadamente las experiencias del semestre en un documento que le servirá tanto académica como laboralmente.   |
| <b>16</b> | Entrega Final.        | Entrega de Ejercicio Integrador.<br>Integra los temas de estudio que han sido desarrollados durante el semestre.                                      | Realiza adecuadamente composiciones de diseño en las que aplica las habilidades y destrezas tanto bidimensional como tridimensionalmente, desarrolladas durante el semestre. |

### Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

1. Lectura de documento de apoyo, y generación de actividades en bitácoras de tareas, con el tema del día de clase.
2. Clases sincrónicas y asincrónicas.
3. Ejercicios, tareas de casa.
4. Revisión de laboratorios y tareas.
5. Desarrollo del curso, en base a su respectiva calendarización efectuada al inicio del semestre.

### Evaluación

El alumno debe entregar la totalidad de laboratorios y ejercicios a realizarse durante el semestre. En cada laboratorio se evalúa lo siguiente: Aplicación de conceptos, creatividad, seguimiento de instrucciones y presentación.

En cada planteamiento de laboratorio y ejercicio, se especifican en una matriz los aspectos a evaluar.

## Normas Generales

Para tener derecho a nota final, el estudiante además de estar oficialmente asignado debe cumplir los siguientes requisitos:

- Asistir al 80 % de las actividades realizadas
- Entregar obligatoriamente el trabajo final.
- La nota mínima de promoción es de 61 puntos sobre 100.
- Este curso no tiene retrasada ni se imparte en Interciclos



## Normas Educación Virtual

- El único medio para las labores de la educación en modalidad virtual, será el correo electrónico oficial del Centro Universitario de Occidente
- Se deberá colocar una fotografía personal de rostro en el usuario de Gmail de la cuenta institucional del CUNOC
- El horario de ingreso a clases sincrónicas de manera virtual, se aceptará con 10 minutos de retraso máximo al inicio de la misma, después de ese tiempo no contará su asistencia.
- Los estudiantes deben dirigirse con respeto y educación al solicitar ampliación o resolución de dudas a los profesores.
- Los estudiantes deberán acatar las instrucciones socializadas y cumplir con los plazos de tiempo que se brindan para cada actividad. Al no acatar las instrucciones o no cumplir las normas establecidas en la actividad virtual, se procederá a sancionar al estudiante retirándolo de una asesoría en el proyecto inmediato a la falta.
- Los medios oficiales de socialización de la información incluyen: Correo electrónico institucional, espacio de tablón de anuncios del curso y chat de atención sincrónica. Publicada la información, en alguno de estos medios, toma el carácter de oficial y el estudiante no podrá aducir desconocimiento de la misma.
- De sorprenderse plagio de trabajos se aplicará lo estipulado en reglamentos universitarios de la USAC.
- El proceso de recepción de trabajos tendrá como máximo el horario indicado por escrito en el planteamiento de los ejercicios. Posterior a la hora se aplicará el reglamento del diseño en relación a las entregas
- Nombrar las tareas (archivos) según lo especificado en clase y en el planteamiento del ejercicio compartido por escrito.
- En tareas se debe cumplir con el peso (tamaño en gigabytes) indicado en clase y planteamiento por escrito.

F.   
Msc. Arq. Diana Lucía Córdova Armas  
Profesora

**Diana Lucía Córdova Armas**  
**ARQUITECTA**  
Colegiada Activa: 2779

Vo.Bo.   
Msc. Arq. Diana Lucía Córdova Armas  
Coordinadora  
Área de Diseño Formación Básica

**COORDINACIÓN**  
  
ÁREA DE DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO  
NIVEL  
DE FORMACIÓN  
BÁSICA