



PRESENTACIÓN 1

Arq. René Oswaldo Gómez Primer Semestre 2020

Área	Código	Créditos	Periodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos
MEDIOS DE EXPRESION	1.03.2	5	2	6	Dibujo Técnico, Dibujo Natural y Dibujo Proyectual.

Meta competencias del Estudiante de Arquitectura

Capacidad de diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

Competencias del Area

Domina los fundamentos teórico práctico de la representación gráfica a efecto de comprender y comunicar las ideas de diseño arquitectónico, utilizando herramientas tanto análogas como digitales, en forma ordenada y responsable.

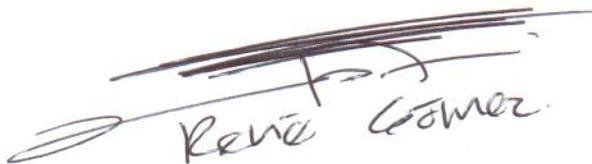
Competencias de la Asignatura

Competencias genéricas:

(Proyecto Tuning Latinoamérica)

1. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
2. Capacidad para organizar y planificar el tiempo
3. Conocimientos sobre las áreas de estudio y la profesión
4. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente
5. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas

Semana	Tema	Contenidos	Indicador del Logro	Bibliografía
1	PERSPECTIVA	Teoría de los diferentes tipos de perspectiva, según posición del observador, y altura del horizonte, así como sus ventajas y desventajas. La escala en perspectiva	Utiliza el tipo de perspectiva que debe usar en sus gráficas aplicando las normas que la rigen	PARRAMÓN, J. (2008) Perspectiva para Artistas. ed. Parramón, España 5ª edición
2	PERSPECTIVA	Perspectiva de un punto de fuga		PARRAMÓN J. (2008). Así se pinta con lápices de colores. Ed. Parramón, España 4ª edición
3 y 4	PERSPECTIVA	Perspectiva de dos puntos de fuga Luz y sombra, luz solar, luz artificial, colores luz, colores pigmento, el círculo cromático.		


René Gómez



5 y 6	MEDIO: ACUARELA TEORIA BASICA DEL COLOR	Texturas, efectos visuales (brillos, reflejos, destellos, degradados, claroscuros, etc.)	Conoce y maneja el medio, sus diferentes propiedades alcances y limites. Desarrolla ejercicios en clase y casa.	DERNIE, D (2010) El dibujo en Arquitectura , ed. Blume, Mexico. 3ª edición
7 y 8	MEDIO: ACUARELA	Desarrollo de ejercicios de aplicación en Plantas de conjunto, arquitectónica, elevaciones y perspectiva	Aplica la técnica y el medio para el desarrollo de ejercicios de menor a mayor complejidad. Desarrolla ejercicios en clase y casa.	MOZELL A (2008). Curso de dibujo Arquitectónico – Ed. Acanto. España. 4ª edición
9 y 10	MEDIO: CRAYON TEORIA BASICA DEL COLOR	Texturas, efectos visuales (brillos, reflejos, destellos, degradados, claroscuros, etc.)	Conoce y maneja el medio, sus diferentes propiedades alcances y limites. Desarrolla ejercicios en clase y casa.	DERNIE, D (2010) El dibujo en Arquitectura , ed. Blume, Mexico. 3ª edición
11 y 12	MEDIO: CRAYON	Desarrollo de ejercicios de aplicación en Plantas de conjunto, arquitectónica, elevaciones y perspectiva	Aplica la técnica y el medio para el desarrollo de ejercicios de menor a mayor complejidad. Desarrolla ejercicios en clase y casa.	MOZELL A (2008). Curso de dibujo Arquitectónico – Ed. Acanto. España. 4ª edición
13 y 14	MEDIO: MARCADOR TEORIA BASICA DEL COLOR	Texturas, efectos visuales (brillos, reflejos, destellos, degradados, claroscuros, etc.)	Conoce y maneja el medio, sus diferentes propiedades alcances y limites. Desarrolla ejercicios en clase y casa.	DERNIE, D (2010) El dibujo en Arquitectura , ed. Blume, Mexico. 3ª edición
15 y 16	MEDIO: MARCADOR	Desarrollo de ejercicios de aplicación en Plantas de conjunto, arquitectónica, elevaciones y perspectiva	Aplica la técnica y el medio para el desarrollo de ejercicios de menor a mayor complejidad. Desarrolla ejercicios en clase y casa.	MOZELL A (2008). Curso de dibujo Arquitectónico – Ed. Acanto. España. 4ª edición
15	MEDIO: MIXTO	integración		
16	MEDIO: MIXTO	integración	Entrega Ejercicio final	

Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

Método:

Aprender haciendo y ejercitación continua.

Técnica docente:

Exposición magistral, supervisión y asesoría continua.

Realización diaria de ejercicios, tres por tema, dos asesorados y el otro personal..

Evaluación

Se utiliza la evaluación en proceso, el estudiante, trabaja y resuelve en clase de forma personal y con asesoría del profesor los ejercicios que se le plantean, y practica en casa ejercicios de tarea.

Para la evaluación se utilizan listas de cotejo y escalas o niveles de logro.

Normas Generales

Para aprobar el curso se requiere que el estudiante tenga una asistencia mínima del 80% y un mínimo de 61 puntos.

Se aplican las normas para Medios de Expresión, aprobadas por Junta Directiva,