

## HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE 2 -B

Aprobado según Punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión ordinaria de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

Área	Código	Créditos	Periodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos
Teorías e Historias	2.04.4	--	2	2 hora	Historia de la Arquitectura y el Arte 1
PROFESOR: MELISSA HURTADO GIRON HORARIO 7:00 A 8:20					
NOMBRE EN CLASSROOM			CODIGO CLASSROOM		
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE 2-2020			x7r622a		

### Meta competencias del Estudiante de Arquitectura

Capacidad de diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

### Competencias del Area

Reconoce y analiza, las obras artísticas y arquitectónicas, con base en el conocimiento de la historia y la teoría de la arquitectura, para fundamentar su diseño arquitectónico y valorar el patrimonio cultural universal y nacional.

### Competencias de la Asignatura

- Observa, analiza, identifica e interpreta de una forma científica: la arquitectura, pintura, escultura y principales representantes de las épocas que abarcan desde el Renacimiento hasta las Últimas Corrientes Contemporáneas en Europa y América en relación al contexto económico, político, social y geográfico de cada época.
- Valoriza y expresa su opinión con juicio crítico y ético las características principales de la arquitectura, pintura y escultura desde el Renacimiento hasta la Últimas Corrientes Contemporáneas.
- Comprende el valor patrimonial, cultural y universal de la humanidad

Semana de clases	Tema	Contenidos	Indicador del Logro	Bibliografía
1, 2	El Arte en Siglo XV y XVI	Contexto del Renacimiento y el Manierismo en Europa  Los tratados del Renacimiento y Manierismo  Arquitectura Escultura y Pintura	Analiza e interpreta con juicio crítico y ética el contexto social, físico, económico y político del Renacimiento y manierismo Europa principalmente en Italia, Francia, España, Países Bajos e Inglaterra  Observa, analiza, identifica e interpreta con juicio crítico y ética las Manifestaciones Artísticas del siglo XV y XVI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Arte en el Renacimiento Editorial Moleiro Autor Liana Canfranchi vegas</li> <li>• El Arte del Renacimiento: Libro ilustrado, arte y cultura Editorial Vox V.V.A.A</li> <li>• Los secretos de la obra de arte. Renacimiento italiano. Editorial Taschen Autores Rainer &amp; Rose-Marie Hagen</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=e_Snu0jwcNc">https://www.youtube.com/watch?v=e_Snu0jwcNc</a>   <a href="https://www.youtube.com/watch?v=voaH_J9VB5k">https://www.youtube.com/watch?v=voaH_J9VB5k</a></p>

3 y 4	El Arte en Siglo XVII	<p>Contexto del Barroco en Europa</p> <p>Tratadistas de la época</p> <p>Arquitectura Escultura y Pintura</p>	<p>Analiza e interpreta con juicio crítico y ética el contexto social, físico, económico y político del Barroco en Europa principalmente en Italia, Francia, España, Países Bajos e Inglaterra</p> <p>Observa, analiza, identifica e interpreta con juicio crítico y ética las Manifestaciones Artísticas del siglo XVII</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Breve historia del Barroco Editorial Nowtilus ediciones Taranilla de la Vargas, Carlos 2018</li> <li>El Barroco Editorial Konemann Varios autores 2010</li> <li>El Barroco arte de la contrarreforma Editorial Espasa Autor Werner Weisbach 1948</li> <li>Historia de la arquitectura occidental: Barroco en Europa Editorial dossat Autor: Fernando Chueca Goitia 2000</li> <li>Barroco y Neoclásico Editorial la unión de libros Autor Rebeca Eugenia Gómez 2011</li> </ul>
5 Y 6		<p>Contexto del Rococó y Neoclásico en Europa</p> <p>Tratadistas de la época</p> <p>Arquitectura, Escultura y Pintura</p>	<p>Analiza e interpreta con juicio crítico y ética el contexto social, físico, económico y político en Europa</p> <p>Observa, analiza, identifica e interpreta con juicio crítico y ética las Manifestaciones Artísticas del siglo XVIII</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte del renacimiento, barroco y rococo Editorial Teide Autor: Mia Cinetto 1973</li> <li>Como reconocer el arte neoclásico Editorial Edunsa Autor E. Bornay 1995</li> </ul>
7, 8 Y 9	El Arte en Siglo XIX	<p>Contexto del Romanticismo en Europa</p> <p>Tratadistas de la época</p> <p>Arquitectura, Escultura y Pintura del romanticismo, Art &amp; Craft, Estilo Victoriano.</p>	<p>Analiza e interpreta con juicio crítico y ética el contexto social, físico, económico y político del Barroco en Europa</p> <p>Observa, analiza, identifica e interpreta con juicio crítico y ética las Manifestaciones Artísticas del siglo XIX</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Goya. Entre Neoclásico y Romanticismo. Historia 16. Numero 27 historia del arte Autor Valeriano Bozal</li> <li>Romanticismo y arte Editorial Destino Autor William Vaughan 1995</li> <li>Las claves del arte del Romanticismo al impresionismo – como identificarlos Editorial Ariel Autor Carlos Rayero 1886</li> </ul>

10, 11 y 12	La Arquitectura En el Siglo XX y XXI	<p>Contexto Político y social</p> <p>Movimientos</p> <p>Arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Art Nouveau</li> <li>• Art Deco</li> <li>• Bauhaus</li> <li>• Racionalismo (moderno, orgánico, brutalismo, metabolismo)</li> <li>• Expresionismo</li> <li>• Estilo Internacional</li> <li>• Posmoderno</li> <li>• Tardo Moderno</li> <li>• High Tech</li> <li>• De constructivismo</li> <li>• Últimas Tendencias</li> </ul>	<p>Analiza e interpreta con juicio crítico y ética el contexto social, físico, económico y político en Europa</p> <p>Observa, analiza, identifica e interpreta con juicio crítico y ética las Manifestaciones arquitectónicas del siglo XX</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte del Siglo XX, enciclopedia virtual Editorial Scala Grupo Autor V.V.A.A 2010</li> <li>• Arte del Siglo XX vol. I y II Editorial Taschen Varios autores 1999</li> <li>• Arte y Arquitectura del siglo XX tomo 1 Editorial Montesinos Autor. Amelia Martínez Muñoz 2001</li> </ul> <p>BIBLIOGRAFIA GENERAL</p>
13, 14 y 15	Arte En el Siglo XX Y XXI	<p>Contexto Político y Social Movimientos</p> <p>visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posimpresionismo</li> <li>• Fauvismo</li> <li>• Cubismo</li> <li>• Futurismo</li> <li>• Expresionismo</li> <li>• Constructivismo</li> <li>• Dadaismo</li> <li>• Bauhaus</li> <li>• Abstractismo</li> <li>• Surrealismo</li> <li>• Expresionismo</li> <li>• Pop Art</li> <li>• Op Art</li> <li>• Arte en Acción</li> <li>• Fluxus y Minimalismo</li> <li>• Arte Povera</li> <li>• Hiper realismo</li> <li>• Artes Digitales</li> <li>• Kitch</li> <li>• Land art</li> <li>• Últimas tendencias</li> </ul>	<p>Analiza e interpreta con juicio crítico y ética el contexto social, físico, económico y político en Europa</p> <p>Observa, analiza, identifica e interpreta con juicio crítico y ética las Manifestaciones artísticas del siglo XX Y XXI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del Arte. Ed. Garriga, Barcelona Gombich, Ernst 1966</li> <li>• Historia del Arte. Enciclopedia Salvat. Ed. Barcelona Varios Autores 1976</li> <li>• Historia Universal del Arte. Ed. Everest S.A. Madrid Varios Autores. 1988</li> <li>• <a href="http://www.arteguias.com">http://www.arteguias.com</a></li> <li>• <a href="http://clio.rediris.es/">http://clio.rediris.es/</a></li> </ul>

### Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

Se implementará un aprendizaje virtual y auto formativo utilizando para ello diversas plataformas para la inducción de los temas y ejercicios a tratar.

- Classroom
- Meet, etc.

### Evaluación

- Dos Evaluaciones..... 40 puntos
- Investigación .....30 puntos
- Evaluación final ..... 30 puntos

### Normas Generales

Los normativos del vigentes de la USAC.