



Diseño Arquitectónico 3, Sección "E", Segundo Semestre 2021

Área	Código	Créditos	Periodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos	Post-requisitos
Diseño Arquitectónico Nivel de Formación Básica	1.04.1	7	2	12	Diseño Arquitectónico 2, Presentación 1, Herramientas Digitales 1, Topografía, Historia de la arquitectura y el arte 1	Diseño Arquitectónico 4

Catedrático

Msc. Arq. César Augusto Tello Calderón

Horario del Curso

Martes y jueves de 12.40 a 14.00

MOODLE	CODIGO DE AUTOMATRICULACION	CODIGO MEET
1.04.1-E-2-21	DARQ3E	xig-gzzd-fwk

Meta competencias del Egresado de Arquitectura

Capacidad de diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

Competencias del Área

Diseña y desarrolla proyectos arquitectónicos o urbanísticos, con fundamento teórico práctico de manera integral, en un contexto determinado, en forma creativa y ordenada, respetando el entorno, legal, social y natural.

Competencias de la Asignatura

Diseña un conjunto arquitectónico en un terreno con pendiente, utilizando los principios de organización: frecuencia, secuencia, modulación, jerarquía y unidad de diseño; desarrolle los conceptos de simbolismo, analogía, abstracción y geometrización, como base para el desarrollo formal de los proyectos.

Tema	Contenidos	Indicador del Logro	Bibliografía
Investigación (Análisis del sitio)	Topografía en Arquitectura (Adaptación del Diseño al Terreno), Proceso de Diseño, Mapas conceptuales., Análisis de Sitio, Análisis de Casos Análogos, Análisis de los Reglamentación y Leyes Vigentes.	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa acertadamente las condiciones climáticas y el contexto social • Determina las mejores vistas • Identifica las potencialidades del sitio y localiza las limitaciones y la vialidad inmediata. • Aplica acertadamente las regulaciones vigentes nacional e internacional de la arquitectura sin barreras en su diseño de conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bazan Jan. <i>Manual de diseño de Criterios de Diseño Urbano.</i> • Billings, K. <i>Master planning for architecture.</i> • Brian Edwards and Paul Hyett, <i>Guía Básica de Sostenibilidad</i> (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2004). 89-96.
Diseño del Conjunto	Plan Maestro, Diagramación, Arreglos Espaciales.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica adecuadamente los principios de organización espacial: frecuencia, secuencia, modulación, jerarquía y unidad, para diseñar un conjunto arquitectónico. • Propone un proyecto ordenado con base a la evaluación y selección de premisas. • Define adecuadamente los objetivos de su proyecto 	<ul style="list-style-type: none"> • Bruno Zevi. <i>Saber ver la arquitectura.</i> • Guerrero Rojas, Edwin. <i>Lexicología Arquitectónica.</i> • Guerrero Rojas, Edwin Arturo. <i>Introducción a las</i>



		<ul style="list-style-type: none"> • Participa positivamente en la elaboración del programa arquitectónico • Identifica oportunidades de aprovechamiento del perfil del terreno, soleamiento, materiales y usos apropiados con respecto a un diseño sustentable • Maneja adecuadamente los criterios de conformación de plataformas adaptándolas a la topografía existente. 	<p><i>estrategias de enseñanza aprendizaje en el proceso de diseño arquitectónico.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Neufert, Ernest. <i>Arte de Proyectar en Arquitectura</i>”. • Panero, Julius y Martin Zelnik. <i>Las dimensiones humanas en los espacios interiores.</i> • Paredes, Heber. <i>Guía para la evaluación de Espacios Físicos.</i> Tesis FARUSAC. • Plazola Cisneros. <i>Arquitectura Habitacional Tomos 1 y 2.</i> • Van Dyke y Scout. <i>De la línea al diseño.</i> • White, Edward T. <i>Manual de Conceptos y Formas Arquitectónicas.</i> • White, Edward T. <i>Sistemas de ordenamiento.</i> • White, Edward T. <i>Site Analysis</i> • Wong, Wucius. <i>Fundamentos del Diseño.</i>
Simbolismo	Comunicación, contexto (que comunicar por medio del edificio)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los principios de denotación y connotación. • Comprende principios de carácter arquitectónico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paredes, Heber. <i>Guía para la evaluación de Espacios Físicos.</i> Tesis FARUSAC. • Plazola Cisneros. <i>Arquitectura Habitacional Tomos 1 y 2.</i> • Van Dyke y Scout. <i>De la línea al diseño.</i> • White, Edward T. <i>Manual de Conceptos y Formas Arquitectónicas.</i> • White, Edward T. <i>Sistemas de ordenamiento.</i> • White, Edward T. <i>Site Analysis</i> • Wong, Wucius. <i>Fundamentos del Diseño.</i>
Programación (Plantas de distribución)	Sistema espacial, Conjunto arquitectónico, Contexto, Entorno, sitio, plataformas, corte, relleno, talud, muro de contención, premisas y criterios de diseño, arquitectura sin barreras, jerarquía, espacio abierto, cerrado y semi-abierto, elementos de la circulación peatonal, circulación vehicular, parqueos, radios de giro, camellón, acera, orientación, soleamiento, principios ordenadores de diseño.	<ul style="list-style-type: none"> • Propone un proyecto ordenado con base a la evaluación y selección de premisas. • Aplica los principios de organización espacial: frecuencia, secuencia, modulación, jerarquía y unidad, para diseñar un conjunto arquitectónico adecuado a la función. • Aplica sobresalientemente los conceptos de simbolismo analogía, abstracción y geometrización, como base para el diseño de la forma. • Maneja adecuadamente los criterios de conformación de plataformas adaptándolas a la topografía existente. • Diseña con orientación a la sustentabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plazola Cisneros. <i>Arquitectura Habitacional Tomos 1 y 2.</i> • Van Dyke y Scout. <i>De la línea al diseño.</i> • White, Edward T. <i>Manual de Conceptos y Formas Arquitectónicas.</i> • White, Edward T. <i>Sistemas de ordenamiento.</i> • White, Edward T. <i>Site Analysis</i> • Wong, Wucius. <i>Fundamentos del Diseño.</i>
Simbolismo	Comunicación – Texto (el diseño que comunica)	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica asertivamente denotación y connotación para definir el carácter en sus edificios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reglamento Municipal • Ministerio de Ambiente • CONADI • Normas sobre sostenibilidad. • Links relacionados con el tema del proyecto semestral.
Sistemas Arquitectónicos	Conceptos a desarrollar: secuencia, frecuencia, flexibilidad, sistemas ordenadores, jerarquía, modulación, simbolismo, Habilidades y destrezas a dominar: esta fase es la evidencia de la síntesis de investigación, organización del sistema espacial, la Expresión gráfica y tridimensional, en cartones y maqueta ambientada.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña un conjunto arquitectónico en un terreno con pendiente utilizando la técnica de Plan Maestro, con fundamento y destreza. • Aplica sobresalientemente los principios de carácter en una propuesta simbólica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reglamento Municipal • Ministerio de Ambiente • CONADI • Normas sobre sostenibilidad. • Links relacionados con el tema del proyecto semestral.



Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

Por medio del dialogo socrático, estudiantes y docentes conceptualizan, organizan y desarrollan la propuesta arquitectónica de carácter individual, que dará respuesta a la necesidad establecida en el ejercicio semestral. Metodología acompañada del desarrollo de talleres y actividades diarias, para aprender haciendo en clase, calendarizadas por fecha.

Evaluación

-		
-	Talleres	24 puntos
-	Ejercicio Corto	26 puntos
-	<u>Ejercicio Largo</u>	<u>50 puntos</u>
	TOTAL	100 puntos

Normas Generales

1. La plataforma oficial para el desarrollo del curso es Moodle
2. La plataforma oficial para las clases sincrónicas es google meet. SE RECOMIENDA ASISTENCIA PUNTUAL Y BUEN COMPORTAMIENTO, GUARDANDO EL DEBIDO RESPETO Y LAS BUENAS COSTUMBRES.
3. Las clases sincrónicas por control de la Universidad de San Carlos deben ser grabadas.
4. EL HORARIO DE ATENCION A ESTUDIANTES ES DE LUNES A VIERNES DE 7 A.M. A 2 P.M.



DISEÑO ARQUITECTÓNICO TRES				
FECHA	TEMA	ACTIVIDAD	PUNTEO	
JULIO	miercoles 21	Lectura del Programa y division de estudiantes		
	lunes 26	Análisis de Sitio	Taller 1: Analisis de Sitio	
	martes 27		Trabajo en casa	
	miercoles 28	Simbolismo	Taller 2: Simbolismo	
	jueves 29		Trabajo en casa	
AGOSTO	lunes 2	Refuerzo de Topografía	Taller 3: Topografía	
	martes 3		Trabajo en casa	
	miercoles 4		Entrega de Taller	
	jueves 5			
	lunes 9	Curvas de Nivel y Plataformas	Taller 4: Topografía	
	martes 10		Trabajo en casa	
	miercoles 11		Entrega de Taller	
	lunes 16	Muros de Contención y Taludes	Taller 5: Topografía	
	martes 17		Trabajo en casa	
	miercoles 18		Entrega de Taller	
	lunes 23		Lectura del Ejercicio Corte	
	miercoles 25		Asesoría colectiva	
	jueves 26		Asesoría colectiva	
	lunes 30		Asesoría 1	
	martes 31		Asesoría 1	
SEPTIEMBRE	miercoles 1		Asesoría 1	
	jueves 2		Asesoría 1	
	lunes 6		Asesoría 2	
	martes 7		Asesoría 2	
	miercoles 8		Asesoría 2	
	jueves 9		Asesoría 2	
	lunes 13	Entrega del Ejercicio Corto/Lectura del Ejercicio Largo		18
	martes 14		Investigación	
	miercoles 15		Investigación	
	jueves 16		Visita al Terreno	
	lunes 20		Asesoría 1	
	martes 21		Asesoría 1	
	miercoles 22		Asesoría 1	
	jueves 23		Asesoría 1	
	lunes 27		Asesoría 2	
martes 28		Asesoría 2		
miercoles 29		Asesoría 2		
jueves 30		Asesoría 2		
OCTUBRE	lunes 4		Asesoría 3	
	martes 5		Asesoría 3	
	miercoles 6		Asesoría 3	
	jueves 7		Asesoría 3	
	lunes 11		Asesoría 4	
	martes 12		Asesoría 4	
	miercoles 13		Asesoría 4	
	jueves 14		Asesoría 4	
	lunes 18		Asesoría 5	
	martes 19		Asesoría 5	
	miercoles 20		Asesoría 5	
	jueves 21		Asesoría 5	
	lunes 25		Asesoría 6	
	martes 26		Asesoría 6	
	miercoles 27		Asesoría 6	
jueves 28	Asesoría 6			
NOVIEMBRE	miercoles 3		Asesoría final opcional	
	jueves 4		Asesoría final opcional	
	lunes 15		Entrega Ejercicio Largo	