



**Fundamentos del Diseño**

Área	Código	Créditos	Periodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos	Post-requisitos
Diseño Arquitectónico	1.01.1	5	2	6	Ninguno	Diseño Arquitectónico 1

**Catedrático**

**MSc. Arq. Diana Lucía Córdova Armas**

**Horario del Curso**

**Sección A:** Lunes y Miércoles de 11:20 a 12:40 hrs.

**Sección B:** Lunes y Miércoles de 12:40 a 14:00 hrs.

**Sección C:** Martes y Jueves de 11:20 a 12:40 hrs

**Nombre de Classroom**

**Código Classroom**

Fundamentos del Diseño A	v3qzlw2
Fundamentos del Diseño B	hdlmuyq
Fundamentos del Diseño C	lfhvwwo

**Competencias del Estudiante de Arquitectura**

Capacidad de diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

**Competencias del Área**

Diseña y desarrolla proyectos arquitectónicos o urbanísticos, con fundamento teórico práctico de manera integral, en un contexto determinado, en forma creativa y ordenada, respetando, el entorno, legal, social y natural.

**Propósito**

Aplica satisfactoriamente los conceptos básicos de diseño de manera ordenada en ejercicios bi y tridimensionales.

S	Tema	Contenidos	Indicador del logro	Bibliografía
<b>1 y 2</b>	Conceptos básicos del Diseño	Términos y conceptos relacionados con el quehacer del Arquitecto.	El estudiante aplica con satisfacción la terminología básica para el quehacer del arquitecto.	
<b>3</b>	Elementos del Diseño. Forma.	Elementos Conceptuales. Elementos Visuales Elementos de Relación Elementos Prácticos. Forma. La forma como punto La forma como línea La forma como plano La forma como volumen Formas positivas y negativas.	Aplica los elementos del diseño, el concepto de forma de manera ordenada, expresando y diferencia claramente los tipos de forma, por medio de la expresión gráfica y psicomotricidad fina.	



4	Interrelación de Formas. Módulo. Supermódulo. Repetición de módulos.	Las formas se encuentran entre sí, de diferentes maneras. Módulo. Concepto de repetición de módulos, variaciones en la repetición y reflexión.	Define con pertinencia las interrelaciones de formas en la representación formal. Determina y aplica adecuadamente el concepto de módulo en el diseño, y establece las variantes que este presenta en diseños bi y tridimensionales.
5	Estructura y Anomalía.	Estructura Formal, semi formal e informal. Estructura Activa e Inactiva. Estructura Visible e invisible. Estructuras de múltiple repetición. Propósito de Anomalías en el diseño.	Establece la presencia de los diferentes tipos de Estructura en el diseño, y los aplica adecuadamente en diseños bi y tridimensionales. Aplica adecuadamente la Anomalía en sus diseños.
6	Color y Textura	Cualidades del color. El círculo cromático. Armonías de color. Psicología del color.  Textura Visual Textura Táctil.	Aplica diversas armonías de color en composiciones bi y tridimensionales. Propone adecuadamente la textura a emplear en sus composiciones bi y tridimensionales.
7	Gradación. Radiación.	Gradación de módulos. Gradación en el plano. Gradación espacial. Radiación centrífuga Radiación concéntrica Radiación centrípeta.	Organiza composiciones en base a diversos tipos de organizaciones radiales. Propone adecuadamente módulos en gradación, con repetición y variantes.
8 9	Equilibrio	Equilibrio Axial Equilibrio Radial Equilibrio Oculto.	Adecúa con pertinencia sus composiciones según el tipo de equilibrio aplicado, tanto bi como tridimensional. Demuestra su habilidad de expresión gráfica y psicomotricidad fina.
10	Proporción. Escala Humana	Proporción y Desproporción. Escala íntima. Escala normal.	Aplica de forma destacada la proporción y desproporción en sus composiciones bi y tridimensionales. Vincula congruentemente la proporción y desproporción con la escala humana íntima y normal.
11	Escala humana.	Escala Monumental. Escala Aplastante ó impresionante.	Plantea acertadamente en sus diseños los conceptos de escala monumental y escala aplastante. Demuestra su habilidad en expresión gráfica y psicomotricidad fina.

-W u c i u s W o n g ,  
Fundamentos del Diseño  
Gustavo Gilli S. A. ,  
Barcelona 2da. Edición.

-F r a n c i s D K C h i n ,  
Arquitectura, Forma,  
Espacio y Orden.  
Gustavo Gilli, S.A.  
Barcelona 2da. Edición.

-Manual de Formas  
Arquitectónicas. White,  
Edward.



<b>12</b>	Circulaciones	Aproximación al edificio. Acceso al edificio. Configuración del Recorrido. Relación recorrido-espacio. Formas del espacio de circulación.	Define circulaciones y recorridos espaciales establecidos y los relaciona con los aspectos de la circulación estudiados anteriormente.
<b>13</b>	Similitud de la Forma	Aplicación de la técnica de diseño para construir la propuesta morfológica.	Propone el aspecto formal del edificio enlazado correctamente a la técnica de diseño aplicada. Demuestra su habilidad en expresión gráfica y psicomotricidad fina.
<b>14</b>	Conjunto.	Edificio (s), espacios abiertos y circulaciones peatonales.	Establece el (los) edificio (s) y resuelve integralmente espacios de interconexión del conjunto.
<b>15</b>	Portafolio	Compilar en un documento (portafolio), los mapas conceptuales, laboratorios y ejercicios desarrollados durante el semestre.	Ordena acertadamente las experiencias del semestre en un documento que le servirá tanto académica como laboralmente.
<b>16</b>	Entrega Final.	Entrega de Ejercicio Integrador. Integra los temas de estudio que han sido desarrollados durante el semestre.	Realiza adecuadamente composiciones de diseño en las que aplica las habilidades y destrezas tanto bidimensional como tridimensionalmente, desarrolladas durante el semestre.

### Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

1. Lectura de documento de apoyo, y generación de actividades en bitácoras de tareas, con el tema del día de clase.
2. Clases sincrónicas y asincrónicas.
3. Ejercicios, tareas de casa.
4. Revisión de laboratorios y tareas.
5. Desarrollo del curso, en base a su respectiva calendarización efectuada al inicio del semestre.

### Evaluación

El alumno debe entregar la totalidad de laboratorios y ejercicios a realizarse durante el semestre. En cada laboratorio se evalúa lo siguiente: Aplicación de conceptos, creatividad, seguimiento de instrucciones y presentación.

En cada planteamiento de laboratorio y ejercicio, se especifican en una matriz los aspectos a evaluar.



## Normas Generales

Para tener derecho a nota final, el estudiante además de estar oficialmente asignado debe cumplir los siguientes requisitos:

- Asistir al 80 % de las actividades realizadas
- Entregar obligatoriamente el trabajo final.
- La nota mínima de promoción es de 61 puntos sobre 100.
- Este curso no tiene retrasada ni se imparte en Interciclos

## Normas Educación Virtual

- El nombre de usuario para el ingreso a la clase de Classroom será el numero de carné apellidos y nombres
- Se deberá colocar una fotografía personal de rostro en el usuario de Gmail de la cuenta institucional del CUNOC
- El horario de ingreso a clases sincrónicas de manera virtual, se aceptará con 10 minutos de retraso máximo al inicio de la misma, después de ese tiempo no contará su asistencia.
- Los estudiantes deben de dirigirse con respeto y educación al solicitar ampliación o resolución de dudas a los profesores.
- De sorprenderse plagio de trabajos se aplicará lo estipulado en reglamentos universitarios de la USAC.
- El proceso de recepción de trabajos tendrá como máximo el horario indicado por escrito en el planteamiento de los ejercicios. Posterior a la hora se aplicará el reglamento del diseño en relación a las entregas
- Nombrar las tareas (archivos) según lo especificado en clase y en el planteamiento del ejercicio compartido por escrito.
- En tareas se debe cumplir con el peso (tamaño en gigabytes) indicado en clase y planteamiento por escrito.



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

**Segundo Semestre 2020**

