



PRESENTACION 1 – 3BX – 1er semestre - 2023

| Área | Código | Créditos | Periodos presenciales a la semana | Horas de trabajo en casa a la semana | Pre-requisitos | Post-requisitos |
|---------------------|--------|----------|-----------------------------------|--------------------------------------|--|---|
| Medios de Expresión | 1.03.2 | 5 | 2 | 4 | Dibujo Técnico, Dibujo Proyectual Dibujo Natural | Diseño Arquitectónico 3, Modelos Arquitectónicos 1 |

Catedrático

Arq. Luis Antonio Juárez Reyes

Horario del Curso

Lunes y Viernes de 8:20 a 9:40 a.m.

| Nombre de curso en Moodle | Clave de Auto matriculación | Equipo en Teams |
|---|-----------------------------|-----------------|
| 1.03.2-B-1-23 Presentación 1 – B | PRESENTACION1BX2023 | ro871kp |

Meta de competencias del Estudiante de Arquitectura

Capacidad de diseñar y producir de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

Competencias del Área

Domina los fundamentos teórico práctico de la representación gráfica a efecto de comprender y comunicar las ideas de diseño arquitectónico, utilizando herramientas tanto análogas como digitales, en forma ordenada y responsable

Competencias de la Asignatura

Competencias Genéricas:

1. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
2. Capacidad para organizar y planificar el tiempo.
3. Conocimientos sobre las áreas de estudio y la profesión.
4. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.
5. Capacidad para identificar, planear y resolver problemas.



Objetivos Específicos

Que al terminar el curso los estudiantes puedan:
Crear una representación gráfica de sus ideas, utilizando las técnicas de comunicación gráfica manuales.

Metodología

El desarrollo del curso está basado en exposiciones magistrales mediante la plataforma Teams, en las cuales es obligatoria la participación de los estudiantes dando sus puntos de vista. Se harán ejercicios en clase, lecturas e investigaciones y práctica de cada tema expuesto en clase. El método es aprender haciendo y ejercitación continúa de ejercicios por tema de clase con un grado mayor de complejidad

Evaluación

Se utiliza la evaluación en proceso, el estudiante trabaja y resuelve en clase de forma persona y con asesoría del profesor, los ejercicios que se le plantean y practica en casa ejercicios de tarea.

| Unidad | Ejercicios | Evaluación | Investigación |
|-------------|------------|--------------|-----------------|
| Perspectiva | 15 pts. | 5 pts. | 5 pts. |
| Acuarela | 15 pts. | 5 pts. | 5 pts. |
| Crayón | 15 pts. | 5 pts. | 5 pts. |
| Marcador | 15 pts. | 5 pts. | 5 pts. |
| | | Total | 100 pts. |

Normas de Rendimiento Académico

Para tener derecho a ser evaluado el estudiante deberá: Estar inscrito oficialmente en el curso y presentar carné, en el caso de retrasada, se deberá presentar el recibo correspondiente debidamente cancelado y registrado, presentar constancia de haber aprobado los prerrequisitos.
Cursar y asistir a un 80% de los días de clases. Eso implica asistir al 100% de las clases que sean sincrónicas en la plataforma teams.
Haber entregado el 100% de las tareas.
Obligatorio realizar el examen final.

Convivencia Virtual

La plataforma oficial para el desarrollo del curso es Moodle y Teams con el correo estudiantil de la Universidad con el acceso de auto matriculación adjunto a este programa.
La plataforma oficial para las clases sincrónicas es Microsoft Teams con el enlace adjunto en la clase en Moodle. El código del grupo Teams está en este programa.
Las clases sincrónicas por control de la Universidad de San Carlos deben ser grabadas.
En la plataforma Microsoft Teams se recomienda la asistencia puntual, buen comportamiento y el correcto uso de la plataforma, guardando el respeto y las buenas costumbres.
El horario de atención a estudiantes es de lunes a viernes de 7 a.m. a 1 p.m.



Cronograma Presentación 1

| | | DIA | FECHA | CONTENIDO | Actividad | PUNTEO |
|----------------|---------|---------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|------------|
| ENERO | 1 | VIERNES | 27 | Introducción presentación curso | | |
| | 2 | LUNES | 30 | Perspectiva 1 punto de fuga | | |
| FEBRERO | 3 | VIERNES | 3 | Perspectiva 2 puntos de fuga | Investigación | 5 |
| | | LUNES | 6 | Perspectiva circulo, profundidad | | |
| | 4 | VIERNES | 10 | Planta girada | | |
| | | LUNES | 13 | Ejercicios planta girada | | 5 |
| | 5 | VIERNES | 17 | Evaluación perspectiva | Entrega de ejercicios | 15 |
| | | LUNES | 20 | Principios de acuarela y color | | |
| MARZO | 6 | VIERNES | 24 | Cubos y degradado | Investigación | 5 |
| | | LUNES | 27 | Circulo cromático | Parciales | |
| | 7 | VIERNES | 3 | Cielos en acuarela | | |
| | | LUNES | 6 | Vegetación | | |
| | 8 | VIERNES | 10 | Planta Arquitectónica | | |
| | | LUNES | 13 | Ejercicios en Acuarela | | 5 |
| | 9 | VIERNES | 17 | Evaluación Acuarela | Entrega de ejercicios | 15 |
| | | LUNES | 20 | Cubos y degradado a Crayón | | |
| | | VIERNES | 24 | Perspectiva a Crayón #1 | Investigación | 5 |
| | | LUNES | 27 | Perspectiva a Crayón #2 | | |
| ABRIL | 10 | VIERNES | 31 | Planta Arquitectónica | | |
| | | LUNES | 3 | Semana Santa | | 5 |
| | 11 | VIERNES | 7 | Semana Santa | Entrega de ejercicios | 15 |
| | | LUNES | 10 | Sombras | | |
| | 12 | VIERNES | 14 | Evaluación de Crayón | | |
| | | LUNES | 17 | Ambientación, árboles a marcador | parciales | |
| 13 | VIERNES | 21 | Cielos en marcador. | Investigación | 5 | |
| | LUNES | 24 | Montañas y vegetación | | | |
| MAYO | 14 | VIERNES | 28 | Perspectiva a marcador | Entrega de ejercicios | |
| | | LUNES | 1 | Ejercicios de aprestamiento | | |
| | 15 | VIERNES | 5 | Ejercicios de aprestamiento | | 15 |
| | | LUNES | 8 | Examen final | | 5 |
| VIERNES | 12 | | | | | |
| TOTAL | | | | | | 100 |

Mario Arturo Castillo Lam
ARQUITECTO
COLEGIADO No. 3745