

## Teoría de la comunicación 1-A (primer semestre 2022)

Área	Código	Créditos	Periodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos	Post-requisitos
Teorías e Historias	2.01.5	3	2	4 horas	Ninguno	

### Catedrático

**MSc. Arq.: Melissa Hurtado Girón**  
[melissa.hurtado@cunoc.edu.gt](mailto:melissa.hurtado@cunoc.edu.gt)

### Horario del Curso

**Martes: 7:00 – 8:20, jueves: 7:00 – 8:20**

Nombre del curso en Moodle-CUNOC	Código de Moodle/ enlace en Meet
<b>Teoría de la Comunicación - XA</b>	<b>2.01.5-A-1-22</b> <a href="https://meet.google.com/srg-czgy-ivy">meet.google.com/srg-czgy-ivy</a>

### Meta competencias del Estudiante de Arquitectura

Diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

### Competencias del Área

Reconoce y analiza, las obras artísticas y arquitectónicas, con base en el conocimiento de la historia y la teoría de la arquitectura, para fundamentar su diseño arquitectónico y valorar el patrimonio cultural universal y nacional.

### Competencias de la Asignatura

Reconoce y analiza obras arquitectónicas a través de signos, símbolos y códigos como un medio de transmisión de mensajes con ética y calidad fundamentado en el conocimiento de la teoría de la comunicación.

Semana de clases	Tema	Contenidos	Indicador del Logro	Bibliografía
1	Fundamentos teóricos de la comunicación	Qué es Arquitectura. La comunicación como proceso	Reconoce e identifica diversos aspectos de la Arquitectura. Identifica a la arquitectura como un proceso de comunicación.	Pergolis, Juan Carlos. Cuadernos de <u>Arquitectura: comunicación y Lenguaje</u> . Colombia. Universidad Nacional. Ching, Francis. <u>Diccionario Visual de Arquitectura</u> . Gustavo Gili, S.A. 2005.
2	Fundamentos teóricos de la comunicación	Saber ver la arquitectura: Observación, abstracción, análisis, síntesis. Barreras en la comunicación en el modelo comunicacional arquitectónico.	Distingue los conceptos esenciales para saber analizar la arquitectura. Reconoce las barreras arquitectónicas que existen en la sociedad guatemalteca.	Maris Dantzig, Cynthia. <u>Diseño Visual. Introducción a las artes visuales</u> . Editorial trillas.

3	La arquitectura como comunicación	La arquitectura como comunicación Estímulo y comunicación	Interpreta la arquitectura como medio de transmisor de ideas.	Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972.
4	La arquitectura como comunicación	Semiótica y arquitectura	Aplica la semiótica a la arquitectura en obras arquitectónicas concretas.	Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972.
5	El signo arquitectónico	Qué es el signo	Conoce y aplica métodos de análisis de elementos de la comunicación arquitectónica.	Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972. Matheu Pocho, Luis. <u>La expresión en la arquitectura</u> . Trillas 2012.
6	El signo arquitectónico	Caracterización del signo arquitectónico, color, tamaño, textura, altura, volúmenes, planos.	Clasifica los diversos signos arquitectónicos que pueden existir.	Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972. Jencks, Charles. <u>El signo arquitectónico</u> . Broadbent.
7	El signo arquitectónico	Denotación y connotación arquitectónica	Identifica y diferencia entre la denotación y connotación arquitectónica.	Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972.
8	El signo arquitectónico	Denotación y connotación arquitectónica	Identifica y diferencia entre la denotación y connotación arquitectónica.	Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972.
9	La comunicación arquitectónica y la historia	Función primaria y secundaria.	Identifica y aplica en edificios la función primaria y secundaria de la arquitectura.	Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972.
10	La comunicación arquitectónica y la historia	Importancia de la historia del arte en la formación del arquitecto	Identifica elementos culturales en los espacios arquitectónicos a través del tiempo.	Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972.
11	La comunicación arquitectónica y la historia	Los significados arquitectónicos y la historia.	Reconoce significados arquitectónicos y cómo pueden ir cambiando a través del tiempo.	Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972.
12	La comunicación arquitectónica y la historia	Consumo y recuperación de las formas.	Reconoce significados arquitectónicos y cómo pueden ir cambiando a través del tiempo.	Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972.

13	Códigos arquitectónicos	Código en arquitectura	Identifica los códigos en la arquitectura.	Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972. Bojorquez Cativo, Lionel. <u>Hacia una teoría de la significación en el diseño arquitectónico</u> . Facultad de arquitectura. Tesis Maestría.
14	Códigos arquitectónicos	Clasificación de los códigos arquitectónicos	Clasifica y ordena jerárquicamente los códigos arquitectónicos.	Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972.
15	Códigos arquitectónicos	La persuasión arquitectónica	Reconoce y elabora métodos de persuasión arquitectónica.	Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972.
16	Códigos arquitectónicos	Síntesis y aplicación de todos los contenidos del curso.	Sintetiza y aplica el signo y códigos arquitectónicos en casos concretos del contexto guatemalteco.	Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972.

### Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

- Trabajos de Investigación
- Dinámicas de grupo
- Lecturas dirigidas
- Exposición de videos
- Investigación grupal y dinámica de grupos
- Búsquedas en Internet.
- Exposición final de grupos

### Evaluación

Exámenes parciales y final. Trabajos de integración de conocimiento.

Primer examen parcial 20 puntos

Segundo examen parcial 20 puntos

Ejercicios 30 puntos

Examen final 30 puntos

**Total 100 puntos**

### Normas Generales

Para aprobar el curso se requiere que el estudiante tenga una asistencia virtual mínima del 80% y un mínimo de 61 puntos. Los normativos del área vigentes desde el año 2004, se aplicarán conforme a lo establecido.




M.Sc. Arq. Melissa Annaly Azucena Hurtado Girón  
Centro Universitario de Occidente CUNOC  
Registro de personal: 20120709