

Historia de la Arquitectura y el Arte 1-B (primer semestre 2022)

Área	Código	Créditos	Periodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos	Post-requisitos
Teoría e Historias	2.034	4	2	4 horas	Teoría y Métodos del Diseño	

Catedrático

MSc. Arq.: Melissa Hurtado Girón
melissa.hurtado@cunoc.edu.gt

Horario del Curso

Lunes: 7:00 – 8:20, miércoles: 7:00 – 8:20

Nombre del curso en Moodle-CUNOC	Código de Moodle / enlace en Meet
Historia de la Arquitectura y el Arte 1B	2.03.4-B-1-22 meet.google.com/acc-fnxj-mcm

Meta competencias del Estudiante de Arquitectura

Diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

Competencias del Área

- Reconoce y analiza, las obras artísticas y arquitectónicas, con base en el conocimiento de la historia y la teoría de la arquitectura, para fundamentar su diseño arquitectónico y valorar el patrimonio cultural universal y nacional.

Competencias de la Asignatura

- Define, describe, diferencia, interpreta y ejemplifica los conceptos básicos de la historia del arte y arquitectura valorando su importancia en la vinculación de la expresión arquitectónica y artística.
- Observa, analiza, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura de las épocas que abarcan desde la Prehistoria hasta la Época Medieval en Europa y Oriente Próximo y Lejano en relación al contexto económico, político, social y físico de cada época histórica.
- Representa gráficamente con juicio crítico y ético las características principales de la Arquitectura, Pintura, Escultura desde la Prehistoria hasta el Medioevo.
- Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de las culturas que abarcan desde la Antigüedad hasta el Medioevo con la Arquitectura Guatemalteca.



Semana de clases	Tema	Contenidos	Indicador del Logro	Bibliografía
1	Conceptos Básicos de la Historia del Arte y Arquitectura Arte Prehistórico	<p>1.1 Conceptos Básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Historia, historia del arte y la arquitectura, arte, clasificación del arte, funciones y factores del arte, artista, estética, arquitectura, arquitecto, estilo, técnica, patrimonio cultural, contexto histórico <p>1.2 Época Paleotítica</p> <ul style="list-style-type: none"> Pintura y Escultura 	<p>Define, describe, diferencia, interpreta y ejemplifica con juicio crítico y ética los conceptos de Historia, historia del arte y la arquitectura, arte, clasificación del arte, funciones y factores del arte, artista, estética, arquitectura, arquitecto, estilo, técnica, patrimonio cultural, contexto histórico</p> <p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Paleolítica en relación con su contexto económico, político, social, y físico</p>	<ul style="list-style-type: none"> Angulo Iñiguez, Diego. <u>Resumen de Historia del Arte</u>. EISA. Madrid. 1975. Benévolo, Leonardo. <u>Diseño de la Ciudad</u>. Vol. 2 y 3. Edit. G. G. 1979 Choisy, Augusto. <u>Historia de la Arquitectura</u>. Perú, Argentina. Vol I. 1958 Fleming, William. <u>Arte. Música e Ideas</u>. Edit. Interamericana. México. 1971. Fletcher, Bannister. <u>A History of Architecture on</u>
			<p>específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos visuales de composición en las manifestaciones pictóricas, escultóricas y de cerámica del Arte Paleolítico.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la, pintura y escultura Paleolítica.</p>	<p><u>the Comparative Method</u>. Athlone Press. 1961</p> <ul style="list-style-type: none"> Giedion. <u>Espacio, Tiempo y Arquitectura</u>. Gombrich, Ernst. <u>Historia del Arte</u>. Ed. Garriga, Barcelona. 1966 Hausser, Arnold. <u>Historia social de la Literatura y el Arte</u>. Guadarrama, España 1969 .vol. I y II Hausser, Arnold. <u>Introducción a</u>



2	Arte Prehistórico	<p>2.1 Época Neolítica</p> <ul style="list-style-type: none"> Arquitectura, Pintura y Escultura. 	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Neolítica en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas y de cerámica de la Época Neolítica.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura Neolítica.</p>	<p><i>la Historia del Arte.</i> Guadarrama, España.</p> <ul style="list-style-type: none"> Kinder, Hermann/Hilgemann, Werner. <i>Atlas Histórico Mundial</i>. 2 tomos. Edición Istmo Madrid. 1971 Lozano Fuentes, José. <i>Historia del Arte</i>. Editorial Continental. México 1977 Mansbridge, John. <i>Historia Gráfica de la Arquitectura</i>. Ed. Lerú. Buenos Aires. 1977 Pijoan, José. <i>Summa Artis, Historia General del Arte</i>. Espasa Calpe. Madrid. Vol II al VIII.
3	Arte de las Culturas Antiguas	<p>3.1 Mesopotamia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Período Súmer-Acadiense, Primer Período Babilónico, Período Asirio, Segundo Período Babilónico y Período Persa: Arquitectura Pintura y Escultura.. 	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Mesopotámica en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales,</p>	<ul style="list-style-type: none"> Serie Gallach. <i>Historia del arte</i> Editorial Oceano. 2008. Varios autores. <i>Historia del Arte</i>. Salvat. Editorial Barcelona. 12 tomos. 1976. http://www.arteguias.com http://clio.rediris.es/
			<p>estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de Mesopotamia.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de Mesopotamia.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Mesopotámica con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	



4	Arte de las Culturas Antiguas	4.1 Egipto <ul style="list-style-type: none">Arquitectura, pintura y escultura.	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura egipcia en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de Egipto.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de Egipto.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Egipcia con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	
5	Arte de las Culturas Clásicas	5.1 Cultura Egea <ul style="list-style-type: none">Creta y Micenas: Arquitectura, Pintura y Escultura.	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Egea en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p>	
			<p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura Egea.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura Egea.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Egea con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	



6	Arte de las Culturas Clásicas	<p>6.1 Cultura Griega:</p> <ul style="list-style-type: none"> Arquitectura, Pintura, Escultura y Cerámica. 	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura griega en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura griega.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura griega.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Griega con la Arquitectura Guatemalteca.</p> <p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura,</p>	
7	Arte de las Culturas Clásicas	<p>7.1 Cultura Etrusca:</p> <ul style="list-style-type: none"> Arquitectura, Pintura, Escultura y Cerámica. 	<p>escultura Etrusca en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura Etrusca.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura Etrusca.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Etrusca con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	



8	Arte de las Culturas Clásicas	<p>8.1 Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> Arquitectura, Pintura y Escultura. 	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Romana en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura Romana.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura Romana.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Romana con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	
9	Arte de las Culturas Medievales	<p>9.1 Arte Cristiano Primitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Arquitectura, Pintura y Escultura. <p>9.2 Arte Bizantino</p> <ul style="list-style-type: none"> Arquitectura, Pintura y Escultura. 	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura del arte Cristiano Primitivo y del Arte Bizantino en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas del arte Cristiano Primitivo y del Arte Bizantino</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura del arte Cristiano Primitivo y del Arte Bizantino</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos del arte Cristiano Primitivo y del Arte Bizantino con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	



10	Arte de las Culturas Medievales	<p>10.1 Expansión del Arte Bizantino:</p> <ul style="list-style-type: none"> Arquitectura, Pintura y Escultura. <p>10.2 Arte Islámico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Arquitectura, Pintura y Escultura. 	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura de la Expansión del Arte Bizantino y del Arte Islámico en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la Expansión del Arte Bizantino y del Arte Islámico</p>	
			<p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la Expansión del Arte Bizantino y del Arte Islámico.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la Expansión del Arte Bizantino y del Arte Islámico con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	
11	Arte de las Culturas Medievales	<p>11.1 Arte Pre-Románico</p> <ul style="list-style-type: none"> Arquitectura, Pintura y Escultura. 	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Pre-Románica en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura Pre-Románica.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura Pre-Románica</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Pre-Románica con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	



12	Arte de las Culturas Medievales	<p>12.1 Arte Románico</p> <ul style="list-style-type: none"> Arquitectura, Pintura y Escultura. 	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Románica en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura Románica.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura Románica.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Románica con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	
13	Arte de las Culturas Medievales	<p>13.1 Arte Gótico</p> <ul style="list-style-type: none"> Arquitectura, Pintura y Escultura. 	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Gótica en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura Gótica.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura Gótica.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Gótica con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	
14	Arte de las Culturas del Lejano Oriente	<p>14.1 Arte Hindú</p> <ul style="list-style-type: none"> Arquitectura, Pintura y Escultura. 	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Hindú en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p>	



			<p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura Hindú.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura Hindú.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Hindú con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	
15	Arte de las Culturas del Lejano Oriente	15.1 Arte Chino y Japonés <ul style="list-style-type: none">Arquitectura, Pintura y Escultura.	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura China y Japonesa en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura China y Japonesa.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura China y Japonesa.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura China y Japonesa con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	



Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

Observación y Análisis de expresiones arquitectónicas y artísticas.

Exposición oral dinamizada. Lecturas dirigidas.

Trabajos de Investigación.

Inducción

Deducción

Trabajo grupal e individual.

Dialéctico

Socializado

Digital

Demostración

Lúdico

Discusión

Evaluación

Primer examen parcial 20 puntos

Segundo examen parcial 20 puntos

Ejercicios 30 puntos

Examen final 30 puntos

Total 100 puntos

Normas Generales

Para aprobar el curso se requiere que el estudiante tenga una asistencia virtual mínima del 80% y un mínimo de 61 puntos. Los normativos del área vigentes desde el año 2004, se aplicarán conforme a lo establecido.



M.Sc. Arq. Melissa Annaly Azucena Hurtado Girón
Centro Universitario de Occidente CUNOC
Registro de personal: 20120709