

Domina los fundamentos teórico práctico de la representación gráfica a efecto de comprender y comunicar las ideas de diseño arquitectónico, utilizando herramientas tanto análogas como digitales, en forma ordenada y responsable.

Aprobado según punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

Competencias de la Asignatura:

Competencias genéricas:

(Proyecto Tunning Latinoamérica)

1. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
2. Capacidad para organizar y planificar el tiempo
3. Conocimientos sobre las áreas de estudio y la profesión
4. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente
5. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas

Semana de clases	Tema	Contenidos	Indicador del Logro	Bibliografía
1	Introducción del boceto (mano alzada) aprestamiento.	Líneas y sus composiciones, Proporción y encuadre.	Recuerda lo aprendido sobre las artes plásticas y el dibujo.	Desde el primer día se pedirá que realicen un diario de Bocetos que incluirán la figura humana.
2	Figuras Planas	Construcción y gráfica lógica de las figuras planas partiendo del cuadrado.	Aplica los conceptos básicos de la línea y de la geometría.	Guía práctica de dibujo, Efraín Amaya.
3	Figuras volumétricas Isometría	Construcción y gráfica lógica de las figuras volumétricas Partiendo del cubo.	Aplica los conceptos básicos de la línea y de la geometría.	Guía práctica de dibujo, Efraín Amaya.
4	Luz y Sombra	Sombra propia, sombra proyectada y reflejos.	Observa el efecto de la sombra como parte importante de la volumetría.	Croquis. Dibujo para arquitectos y diseñadores.
5	Luz y Sombra	Método por percepción de la aplicación de la sombra en volúmenes básicos.	Aplica los conceptos básicos de la proyección geométrica de las sombras.	Jorge Iglesias Guillard, Editorial Trillas, México.
6	Texturas Color	Cromados, Vidrios y Vegetación.	Desarrolla la capacidad de observación detallada para representar superficies.	Cuarenta años del placer de dibujar. Andrés Giovanni García. Editorial Trillas, México.
7	Texturas Color	Maderas, ladrillos, piedras y otras mamposterías.	Desarrolla la capacidad de observación detallada para representar superficies.	
8	Introducción al Dibujo Arquitectónico	Boceto de la figura humana como base de la escala de arquitectura (escala relativa)	Aprende que la figura humana es la base de todo proyecto a escala.	
9	Ambientación	Árboles, arbustos, mobiliario y vehículos.	Desarrolla la capacidad de observación para	

Aprobado según punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

			representar el efecto visual de la profundidad.	Perspectiva para Artistas. José María Parramon. Editorial Parramon. España.
10	Perspectiva	Perspectiva de un punto de fuga. Proporción y encuadre.	Desarrolla la capacidad de observación para representar el entorno.	
11	Perspectiva	Perspectiva de dos puntos de fuga. Proporción y encuadre	Desarrolla la capacidad de observación para representar el entorno.	
12	Perspectiva	Perspectiva de tres puntos de fuga. Proporción y encuadre	Desarrolla la capacidad de observación para representar el entorno.	
13	Dibujo Planimétrico	Dibujo Arquitectónico Croquis Arquitectónico	Confirma y aplica los conocimientos aprendidos.	
14	Dibujo Planimétrico	Dibujo Arquitectónico Elevaciones	Confirma y aplica los conocimientos aprendidos.	
15	Dibujo Planimétrico	Dibujo Arquitectónico Plantas Arquitectónicas	Demuestra lo aprendido en un proyecto Síntesis	
16	Aplicación y Síntesis	Asesoría en Proyecto Final	Aplica los conceptos básicos del dibujo arquitectónico	
Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)				
Método: Aprender haciendo y ejercitación continua. Técnica Docente: Exposición magistral sincrónica y asincrónica. Supervisión y asesoría continua. Realización diaria de ejercicios.				
Modalidad de Evaluación				
Se utiliza la evaluación en proceso, el estudiante, trabaja y resuelve en clase de forma personal y con asesoría del profesor los ejercicios que se le plantean, y practica en casa ejercicios de tarea. Para la evaluación se utilizan listas de cotejo y escalas o niveles de logro.				
Normas Generales del curso				
• Se establece que el horario de ingreso a clase debe ser puntual según el horario establecido; la entrega de trabajos, así como de tareas debe ser en la clase o lugar y hora indicada por el docente. El incumplimiento de lo expuesto deja a criterio del titular del curso, a tomar las medidas que considere necesarias. • Los estudiantes deben dirigirse con respeto y cortesía al solicitar ampliaciones o resolver dudas con los profesores. Las actitudes de indisciplina, faltas de respeto o cualquier comportamiento contrario a la moral y la ética facultan al docente del curso para solicitar las medidas disciplinarias correspondientes ante las instancias legales competentes. • Los estudiantes deberán acatar las instrucciones socializadas y cumplir con los plazos de tiempo que se brindan para cada actividad. Al no acatar las instrucciones o no cumplir las normas establecidas en la actividad presencial o virtual, se procederá a sancionar al estudiante retirándolo del ejercicio que se esté ejecutando inmediato a la falta. • Los medios oficiales para la socialización de información incluyen: lo comunicado en clase regular, el correo electrónico institucional, las publicaciones en la plataforma oficial del curso (incluidos los enlaces a otros espacios virtuales alojados en ella) y lo compartido a través del chat oficial del curso (Space). Una vez compartida la información por cualquiera de estos medios, esta adquiere carácter oficial, y el estudiante no podrá alegar desconocimiento de la misma. • De sorprenderse plagio o fraude en los trabajos presentados por el estudiante se aplicará lo estipulado en reglamentos universitarios de la USAC. • El proceso de recepción de trabajos estará sujeto al horario establecido por escrito en el planteamiento de los ejercicios y/o en las instrucciones del medio de entrega. Las actividades entregadas fuera de ese plazo no serán recibidas ni calificadas. • Se deberá nombrar o identificar las tareas (archivos) según lo especificado en clase y/o en el planteamiento del ejercicio compartido por escrito. Quienes no cumplan con esto, de manera total o parcial, perderán el derecho a evaluación				

Aprobado según punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

- En las tareas en las que así se indique, deberá cumplirse con el tamaño máximo de archivo (peso en gigabytes) establecido en clase y en el planteamiento por escrito. Los archivos que excedan el límite especificado no serán evaluados.

Distribución de punteos de la Evaluación

No.	Actividades de evaluación	Punteo	Fecha
1	Carpeta Bloque 1	30	13/08/2025
2	Carpeta Bloque 2	30	24/09/2025
3	Cuaderno de Trabajo	10	22/10/2024
Zona Total		70	
Carpeta Final		30	

Requisitos para Examen Final, Recuperaciones y Aprobación de cursos teóricos en la carrera de Arquitectura

“Art. 20. Normativo de Evaluación y Promoción de los estudiantes del Centro Universitario de Occidente. “Los requisitos para someterse a exámenes finales o de recuperación son: estar legalmente inscrito, tener asignado el curso, haber llenado el mínimo de puntos de zona que establece el normativo, presentar su carné de estudiante u otro medio de identificación a criterio del examinador, su recibo de haber pagado los derechos de exámenes, y haber cumplido con el 80% de asistencia”

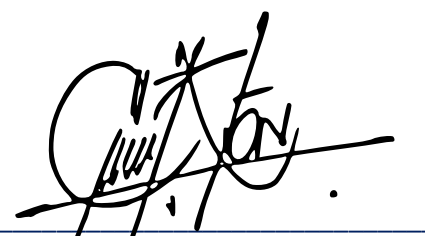
“Art. 27. El estudiante debe obtener una zona mínima de 31 puntos, para someterse al examen final o recuperación, el curso se aprueba con 61 puntos, siempre que en el examen final se obtenga 5 puntos mínimo del valor total de examen”

Requisitos para Aprobación de cursos prácticos y de Diseño Arquitectónico en la carrera de Arquitectura

Dicha aprobación se rige por los requisitos establecidos en los normativos correspondientes, de la carrera, del área y del curso.

F. 

Arq. Pablo Daniel Herrera Reyes
Docente del curso

F. 

Vo.Bo. Arq. Carlos Enrique Ralón Cajas
Coordinador de Área de Medios de Expresión

F. 

Vo.Bo. Lic. Silvia Beatriz De León Sacalxot
Coordinadora Académica
Carrera de Arquitectura



No.	Día	Fecha	Mes	Tema	Sección
1	L.	14	Julio	Bienvenida, normas, programa y metodología	"A"
2	Ma.	15		Bienvenida, normas, programa y metodología	"B"
3	M.	16		Clase - Generalidades y Trazo	"A"
4	J.	17		Clase - Generalidades y Trazo	"B"
5	V.	18			
6	L.	21		Clase - Proporción y Encuadre	"A"
7	Ma.	22		Clase - Proporción y Encuadre	"B"
8	M.	23		Clase - Figuras Planas	"A"
9	J.	24		Clase - Figuras Planas	"B"
10	V.	25			
11	L.	28		Clase - Figuras Volumétricas	"A"
12	Ma.	29		Clase - Figuras Volumétricas	"B"
13	M.	30		Clase - Luz y Sombra	"A"
14	J.	31		Clase - Luz y Sombra	"B"
15	V.	1	Agosto		
16	L.	4		Clase - Luz y Sombra	"A"
17	Ma.	5		Clase - Luz y Sombra	"B"
18	M.	6		Clase - Texturas	"A"
19	J.	7		Clase - Texturas	"B"
20	V.	8			
21	L.	11		Clase - Texturas	"A"
22	Ma.	12		Clase - Texturas	"B"
23	M.	13		Clase - Teoría del Color y Recepción de Carpeta 1	"A"
24	J.	14		Clase - Teoría del Color y recepción de Carpeta 1	"B"
25	V.	15			
26	L.	18		Clase - Color Vidrio, Cromados y Vegetación	"A"
27	Ma.	19		Clase - Color Vidrio, Cromados y Vegetación	"B"
28	M.	20		Clase - Color Vidrio, Cromados y Vegetación	"A"
29	J.	21		Clase - Color Vidrio, Cromados y Vegetación	"B"
30	V.	22			
31	L.	25	Septiembre	Clase - Figura Humana	"A"
32	Ma.	26		Clase - Figura Humana	"B"
33	M.	27		CONGRESO ACADEMICO ARQUITECTURA	"A"
34	J.	28		CONGRESO ACADEMICO ARQUITECTURA	"B"
35	V.	29			
36	L.	1		Clase - Figura Humana	"A"
37	Ma.	2		Clase - Figura Humana	"B"
38	M.	3		Introducción al Dibujo Arquitectónico	"A"
39	J.	4		ACTIVIDAD CULTURAL DIA DEL ARQUITECTO	"B"
40	V.	5			
41	L.	8		Clase - Arboles, Mobiliario, Vehículos	"A"
42	Ma.	9		Introducción al Dibujo Arquitectónico	"B"
43	M.	10		Clase - Arboles, Mobiliario, Vehículos	"A"
44	J.	11		Clase - Arboles, Mobiliario, Vehículos	"B"
45	V.	12			
46	L.	15		FERIADO DE INDEPENDENCIA	"A"
47	Ma.	16		FERIADO DE INDEPENDENCIA	"B"
48	M.	17		FERIADO DE INDEPENDENCIA	"A"
49	J.	18		Clase - Arboles, Mobiliario, Vehículos	"B"
50	V.	19	Octubre		
51	L.	22		Clase - Perspectiva Un punto de Fuga	"A"
52	Ma.	23		Clase - Perspectiva Un punto de Fuga	"B"
53	M.	24		Clase - Perspectiva Dos puntos de Fuga y Recepcion de Carpeta 2	"A"
54	J.	25		Clase - Perspectiva Dos puntos de Fuga y Recepcion de Carpeta 2	"B"
55	V.	26			
56	L.	29		Clase - Perspectiva Dos puntos de Fuga	"A"
57	Ma.	30		Clase - Perspectiva Dos puntos de Fuga	"B"
58	M.	1		Clase - Perspectiva Tres puntos de Fuga	"A"
59	J.	2		Clase - Perspectiva Tres puntos de Fuga	"B"
60	V.	3			
61	L.	6		Clase - Perspectiva Tres puntos de Fuga	"A"
62	Ma.	7		Clase - Perspectiva Tres puntos de Fuga	"B"
63	M.	8		Clase - Croquis Arquitectónico	"A"
64	J.	9		Clase - Croquis Arquitectónico	"B"
65	V.	10			
66	L.	13		Clase - Elevaciones	"A"
67	Ma.	14		Clase - Elevaciones	"B"
68	M.	15		Clase - Elevaciones	"A"
69	J.	16		Clase - Elevaciones	"B"
70	V.	17			
71	L.	20		Clase - Planta Arquitectónica	"A"
72	Ma.	21		Clase - Planta Arquitectónica	"B"
73	M.	22		Clase - Planta Arquitectónica/Revisión Cuaderno de Trabajo	"A"
74	J.	23		Clase - Planta Arquitectónica/Revisión Cuaderno de Trabajo	"B"
75	V.	24			
76	L.	27		Clase - Asesoría Proyecto Final	"A"
77	Ma.	28		Clase - Asesoría Proyecto Final	"B"
78	M.	29		Dibujo Final y Recepcion de Carpeta Final	"A"
79	J.	30		Dibujo Final y Recepcion de Carpeta Final	"B"
80	V.	31			