

## TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN, Secciones A y B

Área	Código	Créditos	Periodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos
Teorías e Historias	2.01.5	2	2	4	Ninguno
Docente	Arq. Bárbara Judith Carpio Galindo de Alvarado				

### Meta competencias del Estudiante de Arquitectura

Diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

### Competencias del Área

Reconoce y analiza, las obras artísticas y arquitectónicas, con base en el conocimiento de la historia y la teoría de la arquitectura, para fundamentar su diseño arquitectónico y valorar el patrimonio cultural universal y nacional.

### Competencias de la Asignatura

Identifica signos, símbolos y códigos como mensajes contenidos en las obras arquitectónicas, valorando el contexto histórico en el que fueron producidos.

Semana de	Tema	Contenidos	Indicador del Logro	Bibliografía
<b>1 y 2</b>	Fundamentos teóricos de la comunicación	<p>Qué es Arquitectura. La comunicación como proceso.</p> <p>Saber ver la arquitectura: Observación, abstracción, análisis, síntesis. Barreras en la comunicación en el modelo comunicacional arquitectónico.</p>	<p>Reconoce e identifica diversos aspectos de la Arquitectura. Identifica a la arquitectura como un proceso de comunicación.</p> <p>Distingue los conceptos esenciales para saber analizar la arquitectura. Reconoce las barreras arquitectónicas que existen en la sociedad guatemalteca.</p>	<p>Pergolis, Juan Carlos. Cuadernos de <u>Arquitectura: comunicación y Lenguaje</u>. Colombia. Universidad Nacional. Ching, Francis. <u>Diccionario Visual de Arquitectura</u>. Gustavo Gili, S.A. 2005. Maris Dantzig, Cynthia. <u>Diseño Visual. Introducción a las artes visuales</u>. Editorial trillas.</p>
<b>3 y 4</b>	La arquitectura como comunicación	<p>La arquitectura como comunicación Estímulo y comunicación</p> <p>Semiótica y arquitectura</p>	<p>Interpreta la arquitectura como medio de transmisor de ideas.</p> <p>Aplica la lectura semiótica a la arquitectura en obras arquitectónicas concretas.</p>	<p>Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u>. Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972.</p>
<b>5, 6, 7 y 8</b>	El signo arquitectónico	<p>Qué es el signo</p> <p>Caracterización del signo arquitectónico, color, tamaño, textura, altura, volúmenes, planos.</p> <p>Denotación y connotación arquitectónica</p>	<p>Conoce y aplica métodos de análisis de elementos de la comunicación arquitectónica.</p> <p>Clasifica los diversos signos arquitectónicos que pueden existir.</p> <p>Identifica y diferencia entre la</p>	<p>Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u>. Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972.</p> <p>Matheu Pocho, Luis. <u>La expresión en la arquitectura</u>. Trillas 2012.</p>

			denotación y connotación arquitectónica.	Jencks, Charles. <u>El signo arquitectónico</u> . Broadbent.
9, 10, 11 y 12	La comunicación arquitectónica y la historia	<p>Función primaria y secundaria.</p> <p>Importancia de la historia del arte en la formación del arquitecto</p> <p>Los significados arquitectónicos y la historia.</p> <p>Consumo y recuperación de las formas.</p>	<p>Identifica y explica en edificios la función primaria y secundaria de la arquitectura.</p> <p>Identifica elementos culturales en los espacios arquitectónicos a través del tiempo.</p> <p>Reconoce significados arquitectónicos y cómo pueden ir cambiando a través del tiempo.</p>	Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972.
13, 14 y 15	Códigos arquitectónicos	<p>Código en arquitectura</p> <p>Clasificación de los códigos arquitectónicos</p> <p>La persuasión arquitectónica</p> <p>Síntesis y aplicación de todos los contenidos del curso.</p>	<p>Identifica los códigos en la arquitectura.</p> <p>Clasifica y ordena jerárquicamente los códigos arquitectónicos.</p> <p>Reconoce y elabora métodos de persuasión arquitectónica.</p> <p>Sintetiza y aplica el signo y códigos arquitectónicos en casos concretos del contexto guatemalteco.</p>	Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972. Bojorquez Cativo, Lionel. <u>Hacia una teoría de la significación en el diseño arquitectónico</u> . Facultad de arquitectura. Tesis Maestría.
16	Examen final			

### Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

- Exposición oral
- Trabajos de Investigación
- Dinámicas de grupo
- Lecturas dirigidas
- Exposición de videos
- Investigación grupal y dinámica de grupos
- Guías de trabajo para la clase y para casa.
- Búsquedas en Internet.
- Juegos interactivos en línea.
- Exposición final de grupos

### Evaluación

2 Exámenes parciales y Trabajos de integración de conocimiento; conformando una zona de 70 puntos y el examen final de 30 puntos.

### Normas Generales

Para aprobar el curso se requiere que el estudiante tenga una asistencia mínima del 80% y un mínimo de 61 puntos. Los normativos del área vigentes desde el año 2004, se aplicarán conforme a lo establecido.