



Aprobado según Punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión ordinaria de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

PRIMER SEMESTRE 2022

Teoría de la Arquitectura I

Área	Código	Créditos	Períodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos	Post-requisitos
Teoría e Historias de la Arquitectura	2.05.3	3	2	2	Historia del Arte y la Arquitectura II	Teoría de la Arquitectura II

Catedrática

Arq. Ligia Everarda Ruiz

Horario de Curso

Martes	8:20 - 9:40 horas	Jueves	8:20 - 9:40 horas
Código de Automatriculación Moodle		TA1-A-0122	
Meet / Enlace aula virtual		meet.google.com/vub-kzqi-ubr	

Metas / competencias del Estudiante de Arquitectura

Diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y urbano, buscando incidir el mercado laboral en del país.

Competencias del Área

Reconoce y analiza, las obras artísticas y arquitectónicas, con base en el conocimiento de la historia y la teoría de la arquitectura, para fundamentar su diseño arquitectónico y valorar el patrimonio cultural universal y nacional.

Competencias de la Asignatura

Relaciona con juicio crítico y ético la producción artística y arquitectónica con el pensamiento fundamentado en los conocimientos de historia y los representantes de la teoría del arte y la arquitectura desde la antigüedad hasta el siglo XIX.

Semana	Tema	Fundamentos Teóricos / prácticos	Indicador de Logro	Bibliografía
2 y 3	Conceptos básicos	Evolución de la Estética. Espacio Arquitectónico	Adquiere la conceptualización fundamentada para el análisis de las obras arquitectónicas	Villagran García. <i>Teoría de la Arquitectura</i> . UNAM, México 1989

4	Espacialidad y Estética en la Antigüedad	Roma y Vitruvio	Identifica el surgimiento de la teoría de la arquitectura valorando su importancia en las teorías posteriores	Marco Lucio, Vitruvio Pílon. Los diez libros de Arquitectura. Alianza Editorial. 2006.
5	Espacialidad y Estética en la Edad Media	Estética de San Agustín y Santo Tomás	Interpreta las teorías de la estética y la arquitectura en obras representativas fundamentado en los tratados. Identifica el espacio arquitectónico como respuesta al contexto.	Michel Foucault, Vigilar y Castigar. Editorial Siglo XXI. 1975
		Teófilo, Ceninno Ceninni, Villard de Honnecourt		Richard Sennett, Carne y Piedra, el cuerpo y la ciudad en la sociedad occidental. Alianza Editorial. Segunda Edición, 20019.
6				Villard de Honnecourt. Livre de portraiture
7	Espacialidad y estética en el Renacimiento	Alberti, Sebastiano Serlio.	Analiza y comprende con juicio crítico la espacialidad lineal del renacimiento en obras representativas.	Hanno Walter Kruff. Historia de la Teoría de la Arquitectura. Tomo 1. Alianza Editorial. España 1990
		Andrea Palladio, Giacomo da Vignola		Taschen. Teorías del Renacimiento a la actualidad. Italia 2003
8				Richard Sennett, Carne y Piedra, el cuerpo y la ciudad en la sociedad occidental. Alianza Editorial. Segunda Edición, 20019.
9	Teorías del Barroco	Guarino Guarini, Fischer Von Earlach, Giancomo de la Porta, Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini	Descubre e indentifica la espacialidad infinita del Barroco por medio de la pintura en la arquitectura. Identifica el valor del pliegue de la escultura	Christian Norberg Shulz. Baroque architecture. Harry Abrams. Publishers, New York 1971.
10	Semana Santa			

11	Teorías del Neoclásico	Winckelmann, Piranesi, Schinkel	Analiza con juicio crítico las características formales de la arquitectura de la ilustración	Hanno Walter Kruff. Historia de la Teoría de la Arquitectura Tomo 1. Alianza Editorial. España 1990.
12		Blondel, Milicia, Leo Von Klenze		
13		Ettienne, Louis Boullée y Ledoux	Identificar y valorar la influencia de Boullée y Ledoux como arquitectos visionarios	
14	Teorías del Neoclásico	Carlo Lodoli	Identificar y valorar la influencia de Durand y Carlo Lodoli en la arquitectura funcionalista del Siglo XX	Taschen. Teorías del Renacimiento a la Actualidad. Italia 2003.
15	Síntesis	Síntesis de todos los temas	Aplica y relaciona conscientemente los contenidos del curso en su diseño arquitectónico.	

Estrategias de Aprendizaje

Clases Magistrales	Martes de cada semana
Laboratorios y ejercicios prácticos (Análisis de audiovisuales y obras arquitectónicas, guías de estudio)	Jueves de cada semana puede estar sujeto a programación de clase magistral
Lecturas y evolución teórica de la arquitectura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Puente y puerta 2. Trece grados 3. Una jerarquía estética 4. Arquitectura como ocultamiento

Asuetos

Lunes 31 de enero	Commemoración del treientos cuarenta y cinco aniversario de fundación de la Universidad
Viernes 09, 11 - 16 de abril	Viernes de dolores y semana mayor
01 de mayo	Día del trabajador

Herramientas Digitales

Illustrator	Recursos educativos / internet
Indesign	Ofimática básica

Evaluación de Curso

1	Trabajos Cortos	10pts
2	Prueba Parcial I	15pts
3	Trabajos Cortos	20pts
4	Prueba Parcial II	15pts
5	Trabajos Cortos	10pts
6	Evaluación Final	30pts
Total		100pts



Arq. Ligia Everarda Ruiz
Profesora de curso