



FUNDAMENTOS DEL DISEÑO 1er. SEMESTRE 2022

Área	Código	Créditos	Periodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos
Diseño Arquitectónico	1.01.1	5	2	6	ninguno
Docente:	Arq. Carlos Enrique Ralón Cajas.		Moodle	1.01.1-D-1-22	
Conexión Meet.		Horario: Lunes y miércoles	Sección	Clave de matriculación	
pct-ywev-xbt		11:20 a 12:40	D	FUN.DISEÑO.DX	

Meta competencias del Estudiante de Arquitectura

Capacidad de diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

Competencias del Area

Diseña y desarrolla proyectos arquitectónico urbanísticos, con fundamento teórico, práctico, de manera integral, en un contexto determinado en forma creativa y ordenada, respetando el entorno legal, social y natural.

Competencias de la Asignatura

Unidad de Competencia 1: Formula satisfactoriamente los conceptos básicos de diseño, para fundamentar el aspecto formal de un proyecto arquitectónico.

Unidad de Competencia 2: Aplica de manera ordenada los conceptos básicos de diseño en ejercicios bidimensionales y tridimensionales.

Semana	Tema	Contenidos	Indicador del Logro	Bibliografía
1	Asignación de secciones y Presentación del curso	División de secciones. Información del curso. Lección Inaugural.		
2	Ejercicio Diagnostico Elementos del Diseño.	Realizar ejercicio diagnóstico. Investigar ¿Qué es Diseño?, ¿Qué es Arquitectura? Ejecutar una composición bidimensional. Elementos Conceptuales. Elementos Visuales Elementos de Relación Elementos Prácticos.	<ul style="list-style-type: none"> Evaluar el grado de destrezas y conocimientos con el que ingresa el estudiante a la Facultad. Determina la importancia de los elementos del diseño. 	Wong, Wucius Fundamentos del Diseño. Edit. Gustavo Gilli. Barcelona. Segunda Edición
3	Forma.	Forma. La forma como punto La forma como línea La forma como plano	<ul style="list-style-type: none"> Aplica adecuadamente el concepto de forma. Expresa y diferencia claramente los tipos de forma. 	Wong, Wucius Fundamentos del Diseño. Edit. Gustavo Gilli.



		La forma como volumen Formas positivas y negativas.	Demuestra su habilidad en expresión gráfica y motricidad.	Barcelona. Segunda Edición.
	Interrelación de Formas.	Las formas se encuentran entre sí, de diferentes maneras.	Determina la importancia de las interrelaciones de formas en la representación formal.	Wong, Wucius Fundamentos del Diseño. Edit. Gustavo Gilli. Barcelona. Segunda Edición
3	Módulo. Supermódulo. Repetición de módulos .	Estudia el concepto de Módulo. Estudia el concepto de repetición de módulos, variaciones en la repetición y reflexión.	Determina y aplica adecuadamente el concepto de módulo en el diseño, y establece las variantes que este presenta en diseños bidimensionales y tridimensionales.	Wong, Wucius Fundamentos del Diseño. Edit. Gustavo Gilli. Barcelona. Segunda Edición
4	Estructura y Anomalía.	Estructura Formal, semiformal e informal. Estructura Activa e Inactiva. Estructura Visible e invisible. Propósito de Anomalías en el diseño.	<ul style="list-style-type: none"> Determina la presencia de los diferentes tipos de Estructura en el diseño, y los aplica adecuadamente en diseños bidimensionales y tridimensionales. Aplica adecuadamente la Anomalía en sus diseños. 	Wong, Wucius Fundamentos del Diseño. Edit. Gustavo Gilli. Barcelona. Segunda Edición
4	Color y Textura	Círculo Cromático Armonías de Color Psicología del color Tipos de Textura Textura Visual Textura Táctil	<ul style="list-style-type: none"> Aplica sistemáticamente una teoría del color. Aplica adecuadamente los criterios de aplicación de color y textura. Demuestra su habilidad en expresión gráfica, verbal y escrita. 	Wong, Wucius Fundamentos del Diseño. Edit. Gustavo Gilli. Barcelona. Segunda Edición
5	Gradación Radiación.	Estructuras de Gradación Estructuras de Radiación	<ul style="list-style-type: none"> Aplica estructuras de Gradación y Estructuras de Radiación en diseños bi y tridimensionales. Aplica adecuadamente los criterios de organización. <p><input type="checkbox"/> Demuestra su habilidad en expresión gráfica, verbal y escrita.</p>	Wong, Wucius Fundamentos del Diseño. Edit. Gustavo Gilli. Barcelona. Segunda Edición
6	Equilibrio	Equilibrio Axial Simétrico Equilibrio Axial Asimétrico	<ul style="list-style-type: none"> Aplica adecuadamente los criterios de Equilibrio Axial Simétrico y Axial Asimétrico. Aplica adecuadamente los criterios de organización. <p><input type="checkbox"/> Demuestra su habilidad en expresión gráfica.</p>	Scott, Guillam Fundamentos del Diseño. Edit.
6	Equilibrio	Equilibrio Radial Equilibrio Oculco	Aplica adecuadamente los criterios de Equilibrio Radial y	Scott, Guillam Fundamentos del Diseño. Edit.



			<p>Equilibrio oculto en sus diseños.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplica adecuadamente los criterios de organización. Demuestra su habilidad en expresión gráfica, verbal y escrita. 	
7	Proporción	¿Qué es Proporción ?	<ul style="list-style-type: none"> Aplica adecuadamente el concepto de Proporción en sus diseños bi y tridimensionales. Demuestra su habilidad en expresión gráfica, verbal, escrita y motricidad fina. 	White. E. Manual de Conceptos y Formas Arquitectónicas. Edit.
8 9	Escala	<p>Escalas Arquitectónicas :</p> <ul style="list-style-type: none"> Intima Normal Monumental Aplastante o impresionante. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplica el concepto de Escalas en sus diseños bi y tridimensionales. Demuestra su habilidad en expresión gráfica, verbal, escrita y motricidad fina 	White. E. Manual de Conceptos y Formas Arquitectónicas. Edit.
10	Elementos de la Circulación	<p>Aproximación al edificio. Acceso al edificio Configuración del recorrido(lineal, radial, espiral, centrada) Relaciones recorrido-espacio Formas del espacio de circulación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aplica los elementos de la circulación en sus diseños bidimensionales y tridimensionales. Aplica los diferentes tipos de configuración del recorrido en espacios exteriores. Demuestra su habilidad en expresión gráfica, verbal, escrita. 	Ching, Francis Arquitectura, Forma Espacio y Orden. Edit. G.G. Barcelona, 2004
11	Ejercicio Integrador.	<p>Elementos de la circulación. Modelos de Configuración. Abstracción de la forma. Integración de conceptos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aplica y vincula los conocimientos adquiridos durante el semestre en el curso. Ordena y aplica sistemáticamente los conceptos. 	Ching, Francis Arquitectura, Forma Espacio y Orden. Edit. G.G. Barcelona, 2004
12 13	Asesorías Ejercicio Integrador (final)	<p>Elementos de la circulación Aspectos de la composición Técnicas de Diseño Definición de la forma. Organización formal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aplica y vincula los conocimientos adquiridos durante el semestre en el curso de Fundamentos del Diseño. Demuestra su habilidad en expresión gráfica, verbal, escrita. 	Ching, Francis Arquitectura, Forma Espacio y Orden. Edit. G.G. Barcelona, 2004
14	Memoria de Diseño	Proceso de Diseño para el ejercicio No. 4 "Integración de conceptos" del curso de Fundamentos del Diseño	<p>Ordena y vincula los conocimientos adquiridos durante el semestre en el curso de Fundamentos del Diseño.</p> <ul style="list-style-type: none"> Demuestra su habilidad en expresión gráfica, verbal, escrita. 	



Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

1. Exposición magistral con material gráfico y modelos tridimensionales de apoyo.
2. Material escrito y gráfico.
3. Laboratorios con apoyo dirigido en aula y extra aula.
4. Asesorías de Interacción, participativas e individuales en clase.
5. Revisión individual de cada ejercicio.

Evaluación

- | Se trabaja con una estrategia de mejora continua que le permitirán conocer y aplicar cada concepto en laboratorios realizados en clase.
- | Cada laboratorio y ejercicio es prerequisite del siguiente, dada la secuencia de conceptos.
- | El alumno debe entregar la totalidad de laboratorios y ejercicios a realizarse durante el semestre.
- | La nota final es el resultado de la suma de las notas de los laboratorios y ejercicios realizados durante el semestre. En cada planteamiento de laboratorio y ejercicio, se especifican en una matriz los aspectos evaluar.
- | En cada laboratorio y ejercicio se evalúa lo siguiente: Aplicación de conceptos, creatividad, seguimiento de instrucciones y presentación (limpieza, nitidez, entrega completa del trabajo, etc.).
- | La nota de promoción es de 61 puntos.

Normas Generales

- | Para tener derecho a nota final, el estudiante además de estar oficialmente asignado debe cumplir los siguientes requisitos:
- | Asistir al 80 % de las actividades realizadas
- | Asistir al 100% de laboratorios.
- | Entregar obligatoriamente el trabajo final.
- | La nota mínima de promoción es de 61 puntos sobre 100. Este curso no tiene retrasada ni se imparte en Intercidos.
- | Debe cumplirse con las normas para los Diseños Arquitectónico os, aprobadas por Junta Directiva según el Manual de Organización, funciones y Normativos de la Facultad de Arquitectura.

Convivencia Virtual.

La plataforma oficial para el desarrollo del curso es **MOODLE** a la cual deben acceder con su correo institucional de la Universidad, con el código indicado en el encabezado del presente programa.
La plataforma oficial para las clases sincrónicas es google Meet con el enlace indicado, dichas clases serán grabadas por motivos de control. Se recomienda la asistencia puntual, buen comportamiento y el correcto uso de la plataforma, guardando respeto y buenas costumbres.
El horario para atención de estudiantes será de 7:00 a 14:00 hrs. A través del tablón de la plataforma **Moodle**.



Carlos Enrique Ralón C
ARQUITECTO
Colegiado: 1,094



Universidad de San Carlos de Guatemala División de Arquitectura y Diseño Carrera de Arquitectura
Diseño Arquitectónico, Nivel Básico Fundamento del Diseño
Arq. Carlos Enrique Ralón Cajas - Msc. Arq. Diana Lucía Córdova Armas (Coordinadora)



Programación 1er Semestre 2022

Semana	Día	Fecha	Mes	Tema	Puntos netos	Información complementaria	Responsable de la actividad o planteamiento
0	L.	18	Enero				
	Ma.	19					
	M.	20					
	J.	21					
1	L.	24	Enero				
	Ma.	25					
	M.	26					
	J.	27					
2	L.	31	Enero				
	Ma.	1		Bienvenida, generalidades programa, programación, inscripción digital y diagnóstico			
	M.	2		Programación. Diseño y Arquitectura.			
3	J.	3	Febrero	Elementos del Diseño. Forma e interrelación de formas			
	L.	7		Planteamiento del Primer Ejercicio de Integración			Carlitos
	Ma.	8		Módulo. Ritmo y repetición			
	M.	9		Estructura y Anomalía		Presentación de Cuadro de Zonas	
4	J.	10	Febrero			Lección inaugural	
	L.	14		Asesoría primer ejercicio de integración	2		
	Ma.	15		Color y textura			
	M.	16		Radiación			
5	J.	17	Febrero	Gradación			
	L.	21		Contraste y Concentración			
	Ma.	22		Poliedros		Primer Parcial	
	M.	23					
6	J.	24	Febrero				
	L.	28		Entrega Primer Ejercicio de Integración	15		
	Ma.	1		Estructura lineal - Capas Lineales - Líneas Enlazadas			
	M.	2		POD's			
7	J.	3	Marzo	Planteamiento del Taller de Presentación - Ejercicio 1			Diana
	L.	7		Exámen Teórico de Contenidos. Equilibrio	10		Cada profe
	Ma.	8		Talleres de Ejecución	4	Cuadros de Zona	
	M.	9		Asesoría del Taller de Presentación	3		
8	J.	10	Marzo	Retroalimentación General			
	L.	14					
	Ma.	15		Entrega final Taller de Presentación	15		
	M.	16		Planteamiento Segundo Ejercicio de Integración			Carlitos
9	J.	17	Marzo	Estructuras de Pared			
	L.	21		Escala Humana y Proporción			
	Ma.	22		Asesorías Segundo Ejercicio de Integración	3	Retiro de Asignaturas	
	M.	23		Retroalimentación General			
10	J.	24	Marzo				
	L.	28					
	Ma.	29					
	M.	30					
11	J.	31	Marzo				
	L.	4		Entrega Final Segundo Ejercicio de Integración	15		
	Ma.	5		Circulación			
	M.	6		Espacios Abiertos			
12	J.	7	Abril				
	L.	11					
	Ma.	12		Semana Santa			
	M.	13					
13	J.	14	Abril				
	L.	18		Planteamiento Ejercicio Final			Diana
	Ma.	19		Tipos de Espacios - Organización espacial		Segundo examen parcial	
	M.	20					
14	J.	21	Abril				
	L.	25					
	Ma.	26		Primera Asesoría	4		
	M.	27					
15	J.	28	Mayo				
	L.	2					
	Ma.	3		Segunda Asesoría	5	Ultima semana de clases	
	M.	4					
17	J.	5	Mayo				
	L.	16		Entrega Final del Curso	24		