



FUNDAMENTOS DEL DISEÑO

Área	Código	Créditos	Periodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos
Diseño Arquitectónico	1.01.1	5	2	6	ninguno

Meta competencias del Estudiante de Arquitectura

Capacidad de diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

Competencias del Area

Diseña y desarrolla proyectos arquitectónicos o urbanísticos, con fundamento teórico, práctico, de manera integral, en un contexto determinado en forma creativa y ordenada, respetando el entorno legal, social y natural.

Competencias de la Asignatura

Unidad de Competencia 1: Formula satisfactoriamente los conceptos básicos de diseño, para fundamentar el aspecto formal de un proyecto arquitectónico.

Unidad de Competencia 2: Aplica de manera ordenada los conceptos básicos de diseño en ejercicios bidimensionales y tridimensionales.

Semana de clases	Tema	Contenidos	Indicador del Logro	Bibliografía
1	Asignación de secciones y Presentación del curso	División de secciones. Información del curso. Lección Inaugural.		
2	Ejercicio Diagnostico Elementos del Diseño.	Realizar ejercicio diagnóstico. Investigar ¿Qué es Diseño?, ¿Qué es Arquitectura? Ejecutar una composición bidimensional. Elementos Conceptuales. Elementos Visuales Elementos de Relación Elementos Prácticos.	<ul style="list-style-type: none"> Evaluar el grado de destrezas y conocimientos con el que ingresa el estudiante a la Facultad. Determina la importancia de los elementos del diseño. 	Wong, Wucius Fundamentos del Diseño. Edit. Gustavo Gilli. Barcelona. Segunda Edición
3	Forma.	Forma. La forma como punto La forma como línea La forma como plano	<ul style="list-style-type: none"> Aplica adecuadamente el concepto de forma. Expresa y diferencia claramente los tipos de forma. 	Wong, Wucius Fundamentos del Diseño. Edit. Gustavo Gilli.



		La forma como volumen Formas positivas y negativas.	<input type="checkbox"/> Demuestra su habilidad en expresión gráfica y motricidad.	Barcelona. Segunda Edición.
	Interrelación de Formas.	Las formas se encuentran entre sí, de diferentes maneras.	<input type="checkbox"/> Determina la importancia de las interrelaciones de formas en la representación formal.	Wong, Wucius Fundamentos del Diseño. Edit. Gustavo Gilli. Barcelona. Segunda Edición
3	Módulo. Supermódulo. Repetición de módulos.	Estudia el concepto de Módulo. Estudia el concepto de repetición de módulos, variaciones en la repetición y reflexión.	<input type="checkbox"/> Determina y aplica adecuadamente el concepto de módulo en el diseño, y establece las variantes que este presenta en diseños bidimensionales y tridimensionales.	Wong, Wucius Fundamentos del Diseño. Edit. Gustavo Gilli. Barcelona. Segunda Edición
4	Estructura y Anomalía.	Estructura Formal, semi formal e informal. Estructura Activa e Inactiva. Estructura Visible e invisible. Propósito de Anomalías en el diseño.	Determina la presencia de los diferentes tipos de Estructura en el diseño, y los aplica adecuadamente en diseños bidimensionales y tridimensionales. Aplica adecuadamente a Anomalía en sus diseños.	Wong, Wucius Fundamentos del Diseño. Edit. Gustavo Gilli. Barcelona. Segunda Edición
4	Color y Textura	Círculo Cromático Armonías de Color Psicología del color Tipos de Textura Textura Visual Textura Táctil	Aplica sistemáticamente una teoría del color. Aplica adecuadamente los criterios de aplicación de color y textura. Demuestra su habilidad en expresión gráfica, verbal y escrita.	Wong, Wucius Fundamentos del Diseño. Edit. Gustavo Gilli. Barcelona. Segunda Edición
5	Gradación y Radiación.	Estructuras de Gradación Estructuras de Radiación	Aplica estructuras de Gradación y Estructuras de Radiación en diseños bi y tridimensionales. Aplica adecuadamente los criterios de organización. <input type="checkbox"/> Demuestra su habilidad en expresión gráfica, verbal y escrita.	Wong, Wucius Fundamentos del Diseño. Edit. Gustavo Gilli. Barcelona. Segunda Edición
6	Equilibrio	Equilibrio Axial Simétrico Equilibrio Axial Asimétrico	Aplica adecuadamente los criterios de Equilibrio Axial Simétrico y Axial Asimétrico. Aplica adecuadamente los criterios de organización. <input type="checkbox"/> Demuestra su habilidad en expresión gráfica.	Scott, Guillam Fundamentos del Diseño. Edit.
6	Equilibrio	Equilibrio Radial Equilibrio Oculto	<input type="checkbox"/> Aplica adecuadamente los criterios de Equilibrio Radial y	Scott, Guillam Fundamentos del Diseño. Edit.



			<p>Equilibrio oculto en sus diseños.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplica adecuadamente los criterios de organización. Demuestra su habilidad en expresión gráfica, verbal y escrita. 	
7	Proporción	¿Qué es Proporción?	<ul style="list-style-type: none"> Aplica adecuadamente el concepto de Proporción en sus diseños bi y tridimensionales. Demuestra su habilidad en expresión gráfica, verbal, escrita y motricidad fina. 	White. E. Manual de Conceptos y Formas Arquitectónicas. Edit.
8 9	Escala	<p>Escalas Arquitectónicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Intima Normal Monumental Aplastante o impresionante. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplica el concepto de Escalas en sus diseños bi y tridimensionales. Demuestra su habilidad en expresión gráfica, verbal, escrita y motricidad fina 	White. E. Manual de Conceptos y Formas Arquitectónicas. Edit.
10	Elementos de la Circulación	<p>Aproximación al edificio. Acceso al edificio Configuración del recorrido (lineal, radial, espiral, centrada) Relaciones recorrido-espacio Formas del espacio de circulación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aplica los elementos de la circulación en sus diseños bidimensionales y tridimensionales. Aplica los diferentes tipos de configuración del recorrido en espacios exteriores. Demuestra su habilidad en expresión gráfica, verbal, escrita. 	Ching, Francis Arquitectura, Forma Espacio y Orden. Edit. G.G. Barcelona, 2004
11	Ejercicio Integrador.	<p>Elementos de la circulación. Modelos de Configuración. Abstracción de la forma. Integración de conceptos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aplica y vincula los conocimientos adquiridos durante el semestre en el curso. Ordena y aplica sistemáticamente los conceptos. 	Ching, Francis Arquitectura, Forma Espacio y Orden. Edit. G.G. Barcelona, 2004
12 13	Asesorías Ejercicio Integrador (final)	<p>Elementos de la circulación Aspectos de la composición Técnicas de Diseño Definición de la forma. Organización formal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aplica y vincula los conocimientos adquiridos durante el semestre en el curso de Fundamentos del Diseño. Demuestra su habilidad en expresión gráfica, verbal, escrita. 	Ching, Francis Arquitectura, Forma Espacio y Orden. Edit. G.G. Barcelona, 2004
14	Memoria de Diseño	<p>Proceso de Diseño para el ejercicio No. 4 "Integración de conceptos" del curso de Fundamentos del Diseño</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ordena y vincula los conocimientos adquiridos durante el semestre en el curso de Fundamentos del Diseño. Demuestra su habilidad en expresión gráfica, verbal, escrita. 	



Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

1. Exposición magistral con material gráfico y modelos tridimensionales de apoyo.
2. Material escrito y gráfico.
3. Laboratorios con apoyo dirigido en aula y extra aula.
4. Asesorías de Interacción, participativas e individuales en clase.
5. Revisión individual de cada ejercicio.

Evaluación

- | Se trabaja con una estrategia de mejora continua que le permitirán conocer y aplicar cada concepto en laboratorios realizados en clase.
- | Cada laboratorio y ejercicio es prerrequisito del siguiente, dada la secuencia de conceptos.
- | El alumno debe entregar la totalidad de laboratorios y ejercicios a realizarse durante el semestre.
- | La nota final es el resultado de la suma de las notas de los laboratorios y ejercicios realizados durante el semestre.
- | En cada planteamiento de laboratorio y ejercicio, se especifican en una matriz los aspectos evaluar.
- | En cada laboratorio y ejercicio se evalúa lo siguiente: Aplicación de conceptos, creatividad, seguimiento de instrucciones y presentación (limpieza, nitidez, entrega completa del trabajo, etc.).
- | La nota de promoción es de 61 puntos.

Normas Generales

Para tener derecho a nota final, el estudiante además de estar oficialmente asignado debe cumplir los siguientes requisitos:

- | Asistir al 80 % de las actividades realizadas
- | Asistir al 100% de laboratorios.
- | Entregar obligatoriamente el trabajo final.
- | La nota mínima de promoción es de 61 puntos sobre 100.
- | Este curso no tiene retrasada ni se imparte en Interciclos.
- | Debe cumplirse con las normas para los Diseños Arquitectónicos, aprobadas por Junta Directiva según el Manual de Organización, funciones y Normativos de la Facultad de Arquitectura.