



Aprobado según Punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión ordinaria de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

## Programa de Curso

### Teoría de la Arquitectura II

Área	Código	Créditos	Períodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos	Post-requisitos
Teoría e Historias de la Arquitectura	2.06.2	3	2	2	Teoría de la Arquitectura I, Historia del Arte y la Arquitectura III	Teoría de la Arquitectura III

### Catedrática

Arq. Ligia Everarda Ruiz

### Horario de Curso

Lunes	10:00 - 11:20 horas	Miércoles	10:00 - 11:20 horas
Acceso Aula Virtual		TA2-A-0221	

### Metas / competencias del Estudiante de Arquitectura

Analiza, teoriza y construye conceptos para el diseño de obras de arquitectura de alta complejidad, que respondan al contexto social y económico, así como a las líneas de pensamiento de la corriente actual. Está en la capacidad además, de adaptar la obra al entorno ambiental y urbano teórica y conceptualmente.

### Competencias del Área

Reconoce y analiza, las obras artísticas y arquitectónicas, con base en el conocimiento de la historia y la teoría de la arquitectura, para fundamentar su diseño arquitectónico y valorar el patrimonio cultural universal y nacional.

### Competencias de la Asignatura

Relaciona con juicio crítico y ético la producción artística y arquitectónica con el pensamiento fundamentado en los conocimientos de historia y los representantes de la teoría y pensamiento de la arquitectura desde el XX hasta la actualidad.

Semana	Tema	Fundamentos Teóricos / prácticos	Indicador de Logro	Bibliografía
1-2	Introducción y repaso general del siglo XIX Revolución Industrial	Teoría, praxis, referencia de Descartes Durand, Viollet le Duc, Ruskin.	Identifica y valora las obras arquitectónicas representativas en la revolución industrial	Hanno Walter, Kruft. <b>Historia de la Teoría de la Arquitectura desde el siglo XIX hasta nuestros días.</b> Editorial Alianza  Michel Foucault, <b>Vigilar y Castigar.</b> Editorial Siglo XXI. 1975
3	Art & Crafts	William Morris, Ruskin, Puig, Sullivan / Escuela de Chicago	Identifica y diferencia las posturas de pensamiento con juicio crítico y ético. Reconoce e identifica los adelantos técnicos que permiten la construcción de rascacielos.	<b>Teoría de la Arquitectura desde el Renacimiento hasta la actualidad</b> Taschen 2003.
4	Siglo XIX	Adolf Loos (Ornamento es delito) Neoplasticismo Tony Garnier (Ciudad Industrial)	Valora la teoría de la arquitectura como marco de referencia para entender la producción arquitectónica y urbanística	Keneth Framptom, <b>Historia Crítica de la Arquitectura Moderna</b> Editorial Gustavo Gili. 2000  Ibídem
5	Siglo XX	Vanguardias Artísticas Futurismo Constructivismo Ruso Kandinsky	Reconoce y valora las vanguardias artísticas, como búsqueda de la abstracción y su aplicación en la arquitectura	Keneth Framptom, <b>Historia Crítica de la Arquitectura Moderna</b> Editorial Gustavo Gili. 2000
6	<b>Primera prueba parcial</b>			
7	Siglo XX	Cubismo Buhaus Gropius Meyer	Analiza, comprende, sintetiza y argumenta las teorías arquitectónicas y estéticas que se dieron en la Bauhaus como punto de partida para la arquitectura moderna	Keneth Framptom, <b>Historia Crítica de la Arquitectura Moderna</b> Editorial Gustavo Gili. 2000
8		Mies Van der Rohe Le Corbusier	Reconoce y valora la fundamentación teórica de la arquitectura moderna y el estilo internacional.	Miquel Adria <b>La Sombra del Cuervo, Arquitectos Mexicanos tras la senda de Le Corbusier</b> Editorial Gustavo Gili. 2016

9	Siglo XX	Frank Loyd Wright Alvar Aalto	Reconoce la arquitectura moderna y de la pradera y su relación a las proyecciones comunes	Leonardo Benévolo <b>Historia de la Arquitectura Moderna</b> Gustavo Gili, 2000
10	Teorías del Posmoderno	Fundamentación filosófica Robert Venturi Jean-Fracois Lyotard	Identifica y analiza conscientemente las diferencias del pensamiento moderno y posmoderno	Beatriz Preciado <b>Pornotopía: arquitectura y sexualidad en "play boy" durante la guerra fría</b> Anagrama, 2010  Robert Venturi <b>Complejidad y contradicción en la Arquitectura</b> Gustavo Gili, 2010
11		Aldo Rossi (La arquitectura de la Ciudad). Kenneth Frampton	Valora la teoría de la arquitectura como marco de referencia para entender la arquitectura con toques históricos	Aldo Rossi <b>La Arquitectura de la Ciudad.</b> Gustavo Gili, 2015
12		Philip Johnson Charles Jencks Marina Waissman José María Montaner	Valora la teoría de la arquitectura con respeto a las condiciones locales.	Mariana Waisman <b>Arquitectura Descentrada</b>  Ibídem
13	Contemporaneidad	Deconstrucción Jacques Derrida Peter Eisemann	Identifica y valora la relación de la escritura con la arquitectura.	Jacques Derrida <b>La escritura y la diferencia</b> Antrophos, Barcelona, 1967
14	<b>Segunda prueba parcial</b>			
15	Contemporaneidad	Deleuze y el pliegue	Reconoce y valora el origen del pliegue en la historia y en la escritura y su relación con la arquitectura	Gilles Deleuze y Félix Guattari <b>Las mil mesetas</b> Pretextos, 9ed. 2002
16		Arquitectura líquida Marcos Novack	Distingue las diferencias entre las características del espacio físico y el espacio líquido virtual	
17	Síntesis	Síntesis de todos los temas	Aplica y relaciona conscientemente los contenidos del curso en su diseño arquitectónico.	

## Estrategias de Aprendizaje

Clases Magistrales	Lunes de cada semana
Laboratorios y ejercicios prácticos (Análisis de audiovisuales y obras arquitectónicas, guías de estudio)	Miércoles de cada semana puede estar sujeto a programación de clase magistral
Ciclo de cine	1. Metropolis 2. Mon Oncle 3. El hombre duplicado 4. Gattaca 5. Ghost in the Shell

## Asuetos

05 de septiembre 15 de septiembre	Día del Arquitecto Día de la Independencia
20 de Octubre	Día de la Revolución 1944
01 de Noviembre	Día de los Muertos

## Herramientas Digitales

Illustrator	Recursos educativos / Internet
Indesign	Ofimática básica

## Evaluación de Curso

1	Trabajos Cortos	10pts
2	Evaluación Parcial I	15pts
3	Trabajos Cortos	20pts
4	Evaluación Parcial II	15pts
5	Trabajos Cortos	10pts
6	Evaluación Final	30pts
<b>Total</b>		<b>100pts</b>