

Programa
2.05.2 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE 3

Información General

Nivel: Formación Básica
Área: Historias y Teorías
Ciclo: Quinto
Carácter: Fundamental

Tiempo de Teoría: Hora y Veinte minutos
Tiempo de Práctica: Hora y Veinte minutos
Profesor: Luis Fernando Méndez Lacayo
Prerrequisito: Historia de la Arquitectura y el Arte 2

1. Descripción de la Asignatura:

La asignatura pretende explicar los conceptos fundamentales de la expresión artística guatemalteca de los períodos prehispánico, colonial y siglos XIX, XX y XXI; a través de un análisis histórico-crítico de las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas y de grabado, tomando como base el medio socio-económico y el entorno físico que determinaron cada período o época histórica.

2. Objetivo General:

Al terminar de cursar la asignatura, el estudiante tendrá las herramientas teóricas para conocer la expresión arquitectónica y artística guatemalteca de los períodos prehispánico, colonial y de los siglos XIX, XX y XXI, a través de un planteamiento histórico crítico que involucre el contexto económico-político-social-físico de cada uno de estos períodos.

3. Objetivos Específicos:

Al terminar de cursar la asignatura, el estudiante:

- Identificará, analizará, e interpretará científicamente la expresión arquitectónica y artística guatemalteca, correspondiente a sus diferentes períodos históricos.
- Asumirá actitudes críticas valorativas respecto a las manifestaciones arquitectónicas y artísticas guatemaltecas en sus diferentes períodos históricos, que favorecerán el fortalecimiento de su identidad nacional.
- Comprenderá el valor del patrimonio cultural guatemalteco.

4. Metodología:

Se desarrollará una metodología activa participativa que promueva el auto aprendizaje mediante actividades individuales y/o grupales tanto en el aula como extra aula. Así también se enfatizará la visualización y análisis de imágenes representativas. El desarrollo de la asignatura requiere la presencia del docente y estudiante (diálogo didáctico) en el aula dos veces por semana, también se realizarán actividades de extensión dentro del desarrollo del semestre.

5. Normas de Rendimiento Académico:

Para tener derecho a nota final, el estudiante debe cumplir los siguientes requisitos:

- Estar oficialmente asignado.
- Asistir al 80% de las actividades en clase
- Haber entregado un mínimo del 80% de tareas
- Cumplir con la zona mínima de 35 puntos para tener derecho a examen final
- Realizar obligatoriamente el examen final
- La nota mínima de promoción es de 61 puntos sobre 100 puntos.
- Para tener derecho a retrasada deberá de cumplir con los incisos anteriores
- Durante el desarrollo del curso se tomarán en cuenta las políticas ambientales, de accesibilidad y seguridad pública vigentes de la universidad.

6. Evaluación:

Primer Parcial	20 puntos
Segundo Parcial	20 puntos
3 Ejercicios	30 puntos
Examen final	30 puntos
Total:	100 puntos

ID Y ENSEÑANZA A TODOS

2.05.2 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE 3

Tema de estudio o unidades de trabajo	Contenidos	Objetivos específicos de los temas o unidades	Actividades y recursos didácticos	Criterios de evaluación y ponderación	Bibliografía General del curso
<p style="text-align: center;">Arte Prehispánico Guatemalteco</p> <p style="text-align: center;">30 de enero al 22 de Febrero</p>	<p>1. Generalidades del Arte Prehispánico en Mesoamérica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación cultural y cronológica. • Mesoamérica y sus áreas rasgos culturales y artísticos. <p>2. Arte Maya:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delimitación Geográfica. • Períodos Preclásico, Clásico y Postclásico. • Características sociales, políticas y religiosas. • Urbanismo y Arquitectura • Escultura, cerámica, pintura, y grabados 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos artísticos y culturales mesoamericanos. • Analizar, identificar e interpretar la expresión arquitectónica y artística de cada periodo maya en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico de cada uno de ellos. • Distinguir las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas y de cerámica del arte maya en sus principales centros ceremoniales. • Representar gráficamente los rasgos de la arquitectura y el arte maya. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral dinamizada. • Visualización y análisis de imágenes. • Trabajos de investigación. • Dinámicas de grupo. • Lecturas dirigidas. • Guías de trabajo. • Visitas guiadas. 	<p>Primer parcial 20 pts. 06 al 10 de Marzo</p> <p>Trabajos 10 pts.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aguirre Cantero, Eduardo. <u>Espacios y volúmenes. Arquitectura Contemporánea de Guatemala.</u> Ed. Galería Guatemala. Guate. 1997. • Alonso de Rodríguez, Josefina. <u>Arte Contemporáneo. Occidente Guatemala</u> Editorial Universitaria. Guate • Angulo Iñiguez, Diego. <u>Resumen de Historia del Arte.</u> EISA. Madrid. 1975. • Chinchilla Aguilar, E. <u>Historia del Arte en Guatemala.</u> • Gendrop, P. <u>Arte Prehispánico en Mesoamérica.</u> Ed. Trillas, México. 1979. • Girard, R. <u>Origen y Desarrollo de las Civilizaciones Antiguas de América.</u> Ed. Mexicanos Unidos, S. A. México. 1977. • Lehmann H. <u>Arte Precolombino en Mesoamérica.</u> Ed. Pineda Ibarra. Guatemala. 1980. • Luján Muñoz, Luis. <u>Síntesis de la Arquitectura en Guatemala.</u> • Markman, Sydney. <u>Colonial Architecture of Antigua Guatemala.</u> Philadelphia. 1966. • Méndez, F. <u>Los Asentamientos Humanos.</u> MIMEO. Colegio de Arquitectos, Guatemala. • Móbil, J. <u>Historia del Arte Guatemalteco.</u> Ed, Serviprensa. Guatemala. • Monteforte Toledo, M. <u>Las Formas y los Días, el Barroco en Guatemala.</u> Ed. Artemis Edinter. Guatemala • Morley, S. <u>La Civilización Maya.</u> Fondo de Cultura Económica, México, 1975. • Polo Sifontes, F. <u>Historia de Guatemala.</u> Ed. Evergráfica León. España. 1988. • Ruz, Lullier. <u>La Civilización de los Antiguos Mayas.</u> INAH. México. 1963. • Solá, Miguel. <u>Historia del Arte Hispanoamericano.</u> Ed. Labor. Barcelona. 1958. • Verle Lincoln, Annis. <u>La Arquitectura de la Antigua Guatemala 1543-1773.</u> USAC Guatemala. 1968.
<p style="text-align: center;">Arte Colonial Guatemalteco</p> <p style="text-align: center;">27 de febrero al 01 de Abril</p>	<p>3. Generalidades del Arte Colonial Guatemalteco: Cronología Influencia en el Arte Guatemalteco de la llegada de Colón a América y de la conquista española.</p> <p>4. Arquitectura Colonial Guatemalteca S. XVI, XVII y XVIII:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características generales • Urbanismo • Sistemas Constructivos y Materiales • Géneros Arquitectónicos <p>5. Escultura Colonial Guatemalteca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características y estilos • Obras y principales exponentes • Tipologías • Técnicas y materiales <p>6. Pintura Colonial Guatemalteca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características y estilos • Obras y principales exponentes • Técnicas y materiales <p>7. Grabado Colonial Guatemalteco:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilos, obras, características, autores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar, identificar, interpretar y evaluar la arquitectura, escultura, pintura, y grabado colonial guatemalteco en relación con su contexto económico político social físico nacional y universal que determinó dicha expresión artística. • Analizar y determinar la influencia extranjera y características de estilos, obras, técnicas, materiales y autores guatemaltecos coloniales en la arquitectura, pintura, escultura, y grabado colonial guatemalteco. • Comparar la expresión arquitectónica colonial con el resto del mundo en el momento histórico de su creación. • Representar gráficamente los rasgos principales de la arquitectura y arte colonial guatemalteco 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral dinamizada. • Visualización y análisis de imágenes. • Trabajos de investigación. • Dinámicas de grupo. • Lecturas dirigidas. • Guías de trabajo. • Visitas guiadas. 	<p>Segundo parcial 20 pts. 24 al 28 de Abril</p> <p>Trabajos 10 pts</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gendrop, P. <u>Arte Prehispánico en Mesoamérica.</u> Ed. Trillas, México. 1979. • Girard, R. <u>Origen y Desarrollo de las Civilizaciones Antiguas de América.</u> Ed. Mexicanos Unidos, S. A. México. 1977. • Lehmann H. <u>Arte Precolombino en Mesoamérica.</u> Ed. Pineda Ibarra. Guatemala. 1980. • Luján Muñoz, Luis. <u>Síntesis de la Arquitectura en Guatemala.</u> • Markman, Sydney. <u>Colonial Architecture of Antigua Guatemala.</u> Philadelphia. 1966. • Méndez, F. <u>Los Asentamientos Humanos.</u> MIMEO. Colegio de Arquitectos, Guatemala. • Móbil, J. <u>Historia del Arte Guatemalteco.</u> Ed, Serviprensa. Guatemala. • Monteforte Toledo, M. <u>Las Formas y los Días, el Barroco en Guatemala.</u> Ed. Artemis Edinter. Guatemala • Morley, S. <u>La Civilización Maya.</u> Fondo de Cultura Económica, México, 1975. • Polo Sifontes, F. <u>Historia de Guatemala.</u> Ed. Evergráfica León. España. 1988. • Ruz, Lullier. <u>La Civilización de los Antiguos Mayas.</u> INAH. México. 1963. • Solá, Miguel. <u>Historia del Arte Hispanoamericano.</u> Ed. Labor. Barcelona. 1958. • Verle Lincoln, Annis. <u>La Arquitectura de la Antigua Guatemala 1543-1773.</u> USAC Guatemala. 1968.
<p style="text-align: center;">Arte Guatemalteco de los siglos XIX, XX y XXI</p> <p style="text-align: center;">06 de Abril al 12 de Mayo</p>	<p>8. Arte Guatemalteco de los siglos XIX, XX Y XXI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto económico, político y social que influyó en el arte desde 1821 hasta hoy. • Arquitectura, pintura, escultura y grabado: Características, estilos, Representantes y obras. 	<p>9. Analizar, identificar, interpretar y evaluar la arquitectura, escultura, pintura y grabado guatemalteco del siglo XIX, XX, XXI, en relación con su contexto económico, político, social, nacional y universal de cada uno.</p> <p>10. Analizar y determinar la influencia extranjera y características de estilos, obras, técnicas, materiales y autores guatemaltecos en la arquitectura, pintura, escultura y grabado guatemalteco de 1821 hasta hoy.</p> <p>11. Comparar la expresión artística guatemalteca del siglo XIX, XX, XXI, con el resto del mundo.</p> <p>12. Representar gráficamente los rasgos principales de la arquitectura y arte guatemalteco del siglo XIX, XX, XXI.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral dinamizada. • Visualización y análisis de imágenes. • Trabajos de investigación. • Dinámicas de grupo. • Lecturas dirigidas. • Guías de trabajo. • Visitas guiadas. 	<p>Examen final 30 pts. 16 de Mayo</p> <p>pTrabajos 10 pts.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Polo Sifontes, F. <u>Historia de Guatemala.</u> Ed. Evergráfica León. España. 1988. • Ruz, Lullier. <u>La Civilización de los Antiguos Mayas.</u> INAH. México. 1963. • Solá, Miguel. <u>Historia del Arte Hispanoamericano.</u> Ed. Labor. Barcelona. 1958. • Verle Lincoln, Annis. <u>La Arquitectura de la Antigua Guatemala 1543-1773.</u> USAC Guatemala. 1968.