

Programa  
**2.05.2 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE 3**

### Información General

**Nivel:** Formación Básica  
**Área:** Historias y Teorías  
**Ciclo:** Quinto  
**Carácter:** Fundamental

**Tiempo de Teoría:** Hora y Veinte minutos  
**Tiempo de Práctica:** Hora y Veinte minutos  
**Profesor:** Luis Fernando Méndez Lacayo  
**Prerrequisito:** Historia de la Arquitectura y el Arte 2

#### 1. Descripción de la Asignatura:

La asignatura pretende explicar los conceptos fundamentales de la expresión artística guatemalteca de los períodos prehispánico, colonial y siglos XIX, XX y XXI; a través de un análisis histórico-crítico de las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas y de grabado, tomando como base el medio socio-económico y el entorno físico que determinaron cada período o época histórica.

#### 2. Objetivo General:

Al terminar de cursar la asignatura, el estudiante tendrá las herramientas teóricas para conocer la expresión arquitectónica y artística guatemalteca de los períodos prehispánico, colonial y de los siglos XIX, XX y XXI, a través de un planteamiento histórico crítico que involucre el contexto económico-político-social-físico de cada uno de estos períodos.

#### 3. Objetivos Específicos:

Al terminar de cursar la asignatura, el estudiante:

- Identificará, analizará, e interpretará científicamente la expresión arquitectónica y artística guatemalteca, correspondiente a sus diferentes períodos históricos.
- Asumirá actitudes críticas valorativas respecto a las manifestaciones arquitectónicas y artísticas guatemaltecas en sus diferentes períodos históricos, que favorecerán el fortalecimiento de su identidad nacional.
- Comprenderá el valor del patrimonio cultural guatemalteco.

#### 4. Metodología:

Se desarrollará una metodología activa participativa que promueva el auto aprendizaje mediante actividades individuales y/o grupales tanto en el aula como extra aula. Así también se enfatizará la visualización y análisis de imágenes representativas. El desarrollo de la asignatura requiere la presencia del docente y estudiante (diálogo didáctico) en el aula dos veces por semana, también se realizarán actividades de extensión dentro del desarrollo del semestre.

#### 5. Normas de Rendimiento Académico:

Para tener derecho a nota final, el estudiante debe cumplir los siguientes requisitos:

- Estar oficialmente asignado.
- Asistir al 80% de las actividades en clase
- Haber entregado un mínimo del 80% de tareas
- Cumplir con la zona mínima de 35 puntos para tener derecho a examen final
- Realizar obligatoriamente el examen final
- La nota mínima de promoción es de 61 puntos sobre 100 puntos.
- Para tener derecho a retrasada deberá de cumplir con los incisos anteriores
- Durante el desarrollo del curso se tomarán en cuenta las políticas ambientales, de accesibilidad y seguridad pública vigentes de la universidad.

#### 6. Evaluación:

Primer Parcial	20 puntos
Segundo Parcial	20 puntos
3 Ejercicios	30 puntos
Examen final	30 puntos
<b>Total:</b> .....	<b>100 puntos</b>

**ID Y ENSEÑANZA A TODOS**

## 2.05.2 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE 3

Tema de estudio o unidades de trabajo	Contenidos	Objetivos específicos de los temas o unidades	Actividades y recursos didácticos	Criterios de evaluación y ponderación	Bibliografía General del curso
<p style="text-align: center;"><b>Arte Prehispánico Guatemalteco</b></p> <p style="text-align: center;"><b>30 de enero al 22 de Febrero</b></p>	<p>1. Generalidades del Arte Prehispánico en Mesoamérica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación cultural y cronológica.</li> <li>• Mesoamérica y sus áreas rasgos culturales y artísticos.</li> </ul> <p>2. Arte Maya:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimitación Geográfica.</li> <li>• Períodos Preclásico, Clásico y Postclásico.</li> <li>• Características sociales, políticas y religiosas.</li> <li>• Urbanismo y Arquitectura</li> <li>• Escultura, cerámica, pintura, y grabados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los elementos artísticos y culturales mesoamericanos.</li> <li>• Analizar, identificar e interpretar la expresión arquitectónica y artística de cada periodo maya en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico de cada uno de ellos.</li> <li>• Distinguir las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas y de cerámica del arte maya en sus principales centros ceremoniales.</li> <li>• Representar gráficamente los rasgos de la arquitectura y el arte maya.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición oral dinamizada.</li> <li>• Visualización y análisis de imágenes.</li> <li>• Trabajos de investigación.</li> <li>• Dinámicas de grupo.</li> <li>• Lecturas dirigidas.</li> <li>• Guías de trabajo.</li> <li>• Visitas guiadas.</li> </ul>	<p>Primer parcial 20 pts. 06 al 10 de Marzo</p> <p>Trabajos 10 pts.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aguirre Cantero, Eduardo. <u>Espacios y volúmenes. Arquitectura Contemporánea de Guatemala.</u> Ed. Galería Guatemala. Guate. 1997.</li> <li>• Alonso de Rodríguez, Josefina. <u>Arte Contemporáneo. Occidente Guatemala</u> Editorial Universitaria. Guate</li> <li>• Angulo Iñiguez, Diego. <u>Resumen de Historia del Arte.</u> EISA. Madrid. 1975.</li> <li>• Chinchilla Aguilar, E. <u>Historia del Arte en Guatemala.</u></li> <li>• Gendrop, P. <u>Arte Prehispánico en Mesoamérica.</u> Ed. Trillas, México. 1979.</li> <li>• Girard, R. <u>Origen y Desarrollo de las Civilizaciones Antiguas de América.</u> Ed. Mexicanos Unidos, S. A. México. 1977.</li> <li>• Lehmann H. <u>Arte Precolombino en Mesoamérica.</u> Ed. Pineda Ibarra. Guatemala. 1980.</li> <li>• Luján Muñoz, Luis. <u>Síntesis de la Arquitectura en Guatemala.</u></li> <li>• Markman, Sydney. <u>Colonial Architecture of Antigua Guatemala.</u> Philadelphia. 1966.</li> <li>• Méndez, F. <u>Los Asentamientos Humanos.</u> MIMEO. Colegio de Arquitectos, Guatemala.</li> <li>• Móbil, J. <u>Historia del Arte Guatemalteco.</u> Ed, Serviprensa. Guatemala.</li> <li>• Monteforte Toledo, M. <u>Las Formas y los Días, el Barroco en Guatemala.</u> Ed. Artemis Edinter. Guatemala</li> <li>• Morley, S. <u>La Civilización Maya.</u> Fondo de Cultura Económica, México, 1975.</li> <li>• Polo Sifontes, F. <u>Historia de Guatemala.</u> Ed. Evergráfica León. España. 1988.</li> <li>• Ruz, Lullier. <u>La Civilización de los Antiguos Mayas.</u> INAH. México. 1963.</li> <li>• Solá, Miguel. <u>Historia del Arte Hispanoamericano.</u> Ed. Labor. Barcelona. 1958.</li> <li>• Verle Lincoln, Annis. <u>La Arquitectura de la Antigua Guatemala 1543-1773.</u> USAC Guatemala. 1968.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Arte Colonial Guatemalteco</b></p> <p style="text-align: center;"><b>27 de febrero al 01 de Abril</b></p>	<p>3. Generalidades del Arte Colonial Guatemalteco: Cronología Influencia en el Arte Guatemalteco de la llegada de Colón a América y de la conquista española.</p> <p>4. Arquitectura Colonial Guatemalteca S. XVI, XVII y XVIII:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características generales</li> <li>• Urbanismo</li> <li>• Sistemas Constructivos y Materiales</li> <li>• Géneros Arquitectónicos</li> </ul> <p>5. Escultura Colonial Guatemalteca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y estilos</li> <li>• Obras y principales exponentes</li> <li>• Tipologías</li> <li>• Técnicas y materiales</li> </ul> <p>6. Pintura Colonial Guatemalteca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y estilos</li> <li>• Obras y principales exponentes</li> <li>• Técnicas y materiales</li> </ul> <p>7. Grabado Colonial Guatemalteco:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilos, obras, características, autores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar, identificar, interpretar y evaluar la arquitectura, escultura, pintura, y grabado colonial guatemalteco en relación con su contexto económico político social físico nacional y universal que determinó dicha expresión artística.</li> <li>• Analizar y determinar la influencia extranjera y características de estilos, obras, técnicas, materiales y autores guatemaltecos coloniales en la arquitectura, pintura, escultura, y grabado colonial guatemalteco.</li> <li>• Comparar la expresión arquitectónica colonial con el resto del mundo en el momento histórico de su creación.</li> <li>• Representar gráficamente los rasgos principales de la arquitectura y arte colonial guatemalteco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición oral dinamizada.</li> <li>• Visualización y análisis de imágenes.</li> <li>• Trabajos de investigación.</li> <li>• Dinámicas de grupo.</li> <li>• Lecturas dirigidas.</li> <li>• Guías de trabajo.</li> <li>• Visitas guiadas.</li> </ul>	<p>Segundo parcial 20 pts. 24 al 28 de Abril</p> <p>Trabajos 10 pts</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gendrop, P. <u>Arte Prehispánico en Mesoamérica.</u> Ed. Trillas, México. 1979.</li> <li>• Girard, R. <u>Origen y Desarrollo de las Civilizaciones Antiguas de América.</u> Ed. Mexicanos Unidos, S. A. México. 1977.</li> <li>• Lehmann H. <u>Arte Precolombino en Mesoamérica.</u> Ed. Pineda Ibarra. Guatemala. 1980.</li> <li>• Luján Muñoz, Luis. <u>Síntesis de la Arquitectura en Guatemala.</u></li> <li>• Markman, Sydney. <u>Colonial Architecture of Antigua Guatemala.</u> Philadelphia. 1966.</li> <li>• Méndez, F. <u>Los Asentamientos Humanos.</u> MIMEO. Colegio de Arquitectos, Guatemala.</li> <li>• Móbil, J. <u>Historia del Arte Guatemalteco.</u> Ed, Serviprensa. Guatemala.</li> <li>• Monteforte Toledo, M. <u>Las Formas y los Días, el Barroco en Guatemala.</u> Ed. Artemis Edinter. Guatemala</li> <li>• Morley, S. <u>La Civilización Maya.</u> Fondo de Cultura Económica, México, 1975.</li> <li>• Polo Sifontes, F. <u>Historia de Guatemala.</u> Ed. Evergráfica León. España. 1988.</li> <li>• Ruz, Lullier. <u>La Civilización de los Antiguos Mayas.</u> INAH. México. 1963.</li> <li>• Solá, Miguel. <u>Historia del Arte Hispanoamericano.</u> Ed. Labor. Barcelona. 1958.</li> <li>• Verle Lincoln, Annis. <u>La Arquitectura de la Antigua Guatemala 1543-1773.</u> USAC Guatemala. 1968.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Arte Guatemalteco de los siglos XIX, XX y XXI</b></p> <p style="text-align: center;"><b>06 de Abril al 12 de Mayo</b></p>	<p>8. Arte Guatemalteco de los siglos XIX, XX Y XXI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto económico, político y social que influyó en el arte desde 1821 hasta hoy.</li> <li>• Arquitectura, pintura, escultura y grabado: Características, estilos, Representantes y obras.</li> </ul>	<p>9. Analizar, identificar, interpretar y evaluar la arquitectura, escultura, pintura y grabado guatemalteco del siglo XIX, XX, XXI, en relación con su contexto económico, político, social, nacional y universal de cada uno.</p> <p>10. Analizar y determinar la influencia extranjera y características de estilos, obras, técnicas, materiales y autores guatemaltecos en la arquitectura, pintura, escultura y grabado guatemalteco de 1821 hasta hoy.</p> <p>11. Comparar la expresión artística guatemalteca del siglo XIX, XX, XXI, con el resto del mundo.</p> <p>12. Representar gráficamente los rasgos principales de la arquitectura y arte guatemalteco del siglo XIX, XX, XXI.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición oral dinamizada.</li> <li>• Visualización y análisis de imágenes.</li> <li>• Trabajos de investigación.</li> <li>• Dinámicas de grupo.</li> <li>• Lecturas dirigidas.</li> <li>• Guías de trabajo.</li> <li>• Visitas guiadas.</li> </ul>	<p>Examen final 30 pts. 16 de Mayo</p> <p>pTrabajos 10 pts.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polo Sifontes, F. <u>Historia de Guatemala.</u> Ed. Evergráfica León. España. 1988.</li> <li>• Ruz, Lullier. <u>La Civilización de los Antiguos Mayas.</u> INAH. México. 1963.</li> <li>• Solá, Miguel. <u>Historia del Arte Hispanoamericano.</u> Ed. Labor. Barcelona. 1958.</li> <li>• Verle Lincoln, Annis. <u>La Arquitectura de la Antigua Guatemala 1543-1773.</u> USAC Guatemala. 1968.</li> </ul>