

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO 1 - SEGUNDO SEMESTRE
2018**

Área	Código	Créditos	Periodos presen- ciales a la se- mana	Horas de trabajo en casa a la se- mana	Pre-requisitos
Diseño Arquitec- tónico	1.02.1	6	2	10	Fundamentos de Diseño
Docentes	Arq. María Fernanda McNutt. Arq. Luis Antonio Juárez. Arq. Iván Quijivix. Msc. Arq. César Augusto Tello Calderón (Coordinador)				

Meta competencias del Estudiante de Arquitectura

Capacidad de diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

Competencias del Área

Diseña y desarrolla proyectos arquitectónicos o urbanísticos en un contexto urbano, con fundamento teórico práctico de manera integral, en un contexto determinado de forma creativa y ordenada respetando el entorno legal, social y natural.

Competencias de la Asignatura

Plantea la importancia de la antropometría a través del diseño de espacios arquitectónicos funcionales y desarrolla la metodología de diseño para proponer un sistema espacial de baja complejidad.

Semana de clases	Tema	Contenidos	Indicador del Logro	Bibliografía
1	ANTROPOMETRÍA EJERCICIO 1	Antropometría: Estática y Dinámica.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Establece pertinentemente la importancia del estudio del ser humano para definir los espacios requeridos en las actividades que establecen espacios. <input type="checkbox"/> Determina adecuadamente algunas aplicaciones que el ser humano tiene en la vida diaria, al identificar las posturas analizadas. <input type="checkbox"/> Determina adecuadamente la importancia de la antropometría como referencia en el diseño arquitectónico, identificando las aplicaciones de posturas o actividades con base en las dimensiones de los segmentos corporales. 	<p>Ching Francis. Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. Editorial Trillas. México, 1982</p> <p>Hidalgo, Felipe. Antropometría y Diseño. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura USAC.</p> <p>Panero, Julius y Zelnik. Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores. Editorial G. & G. Madrid, 1985.</p>



2	Ergonometría y circulación peatonal. Actividades que establecen espacios. EJERCICIO 2	<p>ERGONOMETRÍA: Actividades que generan espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sentado erguido: utilizando el inodoro, una silla, una silla en la actividad de trabajo de escritorio y silla en la actividad de comer. <input type="checkbox"/> Sentado descansando: utilizando sillón de 1, 2 y 3 plazas, camas imperial/matrimonial, literas. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Concluye vivencial y gráficamente que las actividades que realiza el ser humano, establecen espacios, definiendo Área de Uso y Áreas de Circulación. <input type="checkbox"/> Determina pertinentemente que los objetos arquitectónicos están en función de la proporción, escala antropométrica, la ergonometría, la percepción espacial y la proxémica. <input type="checkbox"/> Utiliza adecuadamente el dibujo como expresión gráfica para representar las posturas que establecen espacio. 	Hall, E. T. La Dimensión Oculta. Las Distancias en el Hombre. Editorial Siglo XXI Editores, S. A., México 1972.
3		<p>Actividades generan espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Trabajo de pie: utilizando lavamanos, ducha, urinal y mostradores. <input type="checkbox"/> Circulando: 1, 2 y 3 personas sin objetos y con objetos en pasillos y viviendas (interior y exterior) y personas con discapacidad. <input type="checkbox"/> Define: Área de mueble, Área de Uso (AU), y Área de Circulación (AC). 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Determina adecuadamente que los objetos arquitectónicos están en función de la proporción, escala antropométrica, ergonométrica, proxémica y percepción espacial. <input type="checkbox"/> Determina correctamente el área de uso, para posturas humanas básicas, a través del análisis métrico, sensorial y síntesis ergonométrica del mobiliario representativo. <input type="checkbox"/> Establece correcta y funcionalmente las áreas de uso y las áreas de circulación de cada una de las posturas analizadas 	Panero. Julius y Zelnik. Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Editorial Gustavo Gili.
4-5	Arreglos Espaciales EJERCICIO 3.	<p>ARREGLOS ESPACIALES Define: función arquitectónica, actividad, mobiliario, áreas de uso, áreas de circulación, criterio de organización espacial, ubicación de puertas/ventanas, límites y volúmenes de uso.</p> <p>Criterio de Organización Espacial: Frecuencia de Uso y Secuencia de Actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Organiza arreglos espaciales adecuados para la función determinada, a través del análisis de las actividades que se realizan. <input type="checkbox"/> Aplica sistemáticamente la metodología de análisis apropiada, para proponer un arreglo espacial. <input type="checkbox"/> Aplica adecuadamente los criterios de organización e interconexión espacial, para la elaboración de arreglos espaciales. <input type="checkbox"/> Utiliza adecuadamente el dibujo como expresión gráfica para proponer arreglos espaciales. 	White, Edward. Manual de conceptos de formas arquitectónicas. Editorial LIMUSA. Wong, Wucius. Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 2a. Edición.
6-8 +12	Sistema Espacial 1 EJERCICIO 4 Cuadro de Ordenamiento de Datos (COD) y diagramación.	<p>Sistema Espacial Análisis de la información, elaboración del programa arquitectónico, zonificación y laboratorio de presentación de la información que brinda el cuadro de ordenamiento de datos (COD con 1 arreglo espacial estándar y el propuesto).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Selecciona y utiliza de manera ordenada la información del COD, como punto de partida para el proceso metodológico en el diseño de un sistema espacial. <input type="checkbox"/> Aplica y vincula los conocimientos adquiridos paralelamente en el curso de Teoría y Métodos de Diseño en la elaboración del COD. <input type="checkbox"/> Aplica sistemáticamente la metodología de análisis apropiada, para establecer un arreglo espacial. 	Panero. Julius y Zelnik. Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Editorial Gustavo Gili.
13-16	Sistema Espacial 2 EJERCICIO 5 Cuadro de Ordenamiento de Datos COD Diagramación.	<p>Conceptuación y laboratorios de esquemas de funcionamiento y/o matriz de relaciones y diagramas de preponderancia, de relaciones, de circulaciones, de burbujas, la geometrización con la inclusión obligatoria de los principios ordenadores de diseño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aplica adecuadamente los criterios de organización e interconexión espacial para la elaboración de arreglos espaciales. <input type="checkbox"/> Utiliza adecuadamente el dibujo como expresión gráfica para elaborar arreglos espaciales y su propuesta de diseño. <input type="checkbox"/> Propone adecuadamente la relación funcional de un sistema espacial a través de la diagramación como proceso metodológico inicial de diseño. 	

Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

- Se trabaja con una estrategia de conocimiento progresivo, a través de etapas de asesoramiento y entregas parciales, hasta organizar un sistema arquitectónico como producto final satisfactorio.

- Se realizan laboratorios vivenciales y gráficos en clase, los que se deben completar en casa. Asimismo, se trabaja con asesorías participativas e individuales en clase, teniendo revisiones individuales de cada proyecto.

Evaluación

La evaluación es un proceso constante en todas sus fases y ponderado acumulativamente. Las asesorías tienen ponderación.

Está dividida en 5 Proyectos:

1. Antropometría:	04 puntos
2. Ergonometría:	12 puntos
3. Arreglos Espaciales:	36 puntos
4. Sistema Espacial 1	18 puntos
5. Sistema Espacial 2	<u>30 puntos</u>
TOTAL 100 puntos	

Se realizan laboratorios vivenciales y gráficos en clase, los que se deben completar en casa.

Asimismo, se trabaja con asesorías participativas e individuales en clase, teniendo revisiones individuales de cada proyecto.

Algunas asesorías carecen de ponderación.

Normas Generales

Para tener derecho a nota final, el estudiante además de estar oficialmente asignado debe cumplir los siguientes requisitos

- Asistir al 80 % a las asesorías y/o actividades para tener derecho a evaluación.
- Solo las asesorías que cumplan con el inciso siguiente tendrán ponderación.
- Se considera asistencia el cumplir con el 80% mínimo de los requerimientos que se hacen para cada asesoría programada.
- Si el estudiante incumple con la entrega de algún ejercicio, la entrega del siguiente ejercicio será válida si entrega simultáneamente el ejercicio no presentado anteriormente, pero sin puntuación. Solo es para tener derecho a continuar en el curso.
- El incumplimiento de entregas parciales invalida la entrega final.
- Se consideran entregas tarde las que están fuera de día y hora programados.
- Este curso no tiene examen final ni de retrasada y no se imparte en interciclos.
- No se permite el uso de medios digitales, ni la reproducción en ningún sistema (fotocopias, heliográficas y otros), todos los trabajos serán en original, a mano, aplicando la técnica indicada en cada ejercicio. El estudiante que no cumpla con esta norma será sancionado, con base a la Normativa vigente para los Diseños Arquitectónicos.
- La entrega del proyecto final es obligatoria, aunque el acumulado de puntos sea igual o mayor a 61 puntos,
- Cumplir el Normativo de Diseño Arquitectónico vigente, modificado por Junta Directiva en el 2012.