

DISEÑO ARQUITECTÓNICO 3

SEGUNDO SEMESTRE 2022 - SECCIÓN B

ÁREA	CÓDIGO	CRÉDITOS	PERÍODOS PRESENCIALES A LA SEMANA	HORAS DE TRABAJO EN CASA A LA SEMANA	PRE-REQUISITOS	POST-REQUISITOS
Diseño Arquitectónico Nivel de Formación Básica	1.04.1	7	2	12	Diseño Arquitectónico 2, Presentación 1, Herramientas Digitales 1, Topografía, Historia de la arquitectura y el arte 1	Diseño Arquitectónico 4

CATEDRÁTICO - CORREO ELECTRÓNICO

Msc. Arq. María Fernanda McNutt Hurtado - mariafernadamc@cunoc.edu.gt

HORARIO DEL CURSO

Lunes y miércoles de 12:40 a 14:00

NOMBRE DEL CURSO	PLATAFORMA DE ACTIVIDADES	CÓDIGO DE AUTOMATRICULACIÓN	ENLACE MICROSOFT TEAMS
Diseño Arquitectónico 3	MOODLE	DA32022B	https://bit.ly/3PxEBvm

Meta competencias del Egresado de Arquitectura

Capacidad de diseñar y producir de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

Competencias del Área

Diseña y desarrolla proyectos arquitectónicos o urbanísticos, con fundamento teórico práctico de manera integral, en un contexto determinado, en forma creativa y ordenada, respetando el entorno legal, social y natural.

Competencias de la Asignatura

Diseña un conjunto arquitectónico en un terreno con pendiente, utilizando los principios de organización: frecuencia, secuencia, modulación, jerarquía y unidad de diseño; desarrolla los conceptos de simbolismo, analogía, abstracción y geometrización, como base para el desarrollo formal de los proyectos.

SEMAN A	TEMA	CONTENIDOS	INDICADOR DE LOGRO	BIBLIOGRAFÍA
1,2,3	Investigación (Análisis del sitio)	Topografía en Arquitectura (Adaptación del Diseño al Terreno), Proceso de Diseño, Mapas conceptuales., Análisis de Sitio, Análisis de Casos Análogos, Análisis de los Reglamentación y Leyes Vigentes.	<ul style="list-style-type: none"> · Evalúa acertadamente las condiciones climáticas y el contexto social · Determina las mejores vistas · Identifica las potencialidades del sitio y localiza las limitaciones y la vialidad inmediata. · Aplica acertadamente las regulaciones vigentes nacional e internacional de la arquitectura sin barreras en su diseño de conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Bazant Jan. Manual de diseño de Criterios de Diseño Urbano.</i> · <i>Billings, K. Master planning for architecture.</i> · <i>Edwards, Brian and Paul Hyett, Guía Básica de Sostenibilidad (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2004). 89-96.</i>
4,5,6	Diseño del Conjunto	Plan Maestro, Diagramación, Arreglos Espaciales.	<p>Aplica adecuadamente los principios de organización espacial: frecuencia, secuencia, modulación, jerarquía y unidad, para diseñar un conjunto arquitectónico.</p> <p>Propone un proyecto ordenado con base a la evaluación y selección de premisas.</p> <p>Define adecuadamente los objetivos de su proyecto</p> <p>Participa positivamente en la elaboración del programa arquitectónico</p> <p>Identifica oportunidades de aprovechamiento del perfil del terreno, soleamiento, materiales y usos apropiados con respecto a un diseño sustentable</p> <p>Maneja adecuadamente los criterios de conformación de plataformas adaptándolas a la topografía existente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Guerrero Rojas, Edwin. Lexicología Arquitectónica.</i> · <i>Guerrero Rojas, Edwin Arturo. Introducción a las estrategias de enseñanza aprendizaje en el proceso de diseño arquitectónico</i> · <i>Neufert, Ernest. Arte de Proyectar en Arquitectura”.</i> · <i>Panero, Julius y Martín Zelnik. Las dimensiones humanas en los espacios interiores.</i>
7	Simbolismo	Comunicación, contexto (que comunicar por medio del edificio)	<p>Comprende los principios de denotación y connotación.</p> <p>Comprende principios de</p>	

			carácter arquitectónico.	
8,9,10	Programación (Plantas de distribución)	Sistema espacial, Conjunto arquitectónico, Contexto, Entorno, sitio, plataformas, corte, relleno, talud, muro de contención, premisas y criterios de diseño, arquitectura sin barreras, jerarquía, espacio abierto, cerrado y semi-abierto, elementos de la circulación peatonal, circulación vehicular, parqueos, radios de giro, camellón, acera, orientación, soleamiento, principios ordenadores de diseño.	Propone un proyecto ordenado con base a la evaluación y selección de premisas. Aplica los principios de organización espacial: frecuencia, secuencia, modulación, jerarquía y unidad, para diseñar un conjunto arquitectónico adecuado a la función. Aplica sobresalientemente los conceptos de simbolismo, analogía, abstracción y geometrización, como base para el diseño de la forma. Maneja adecuadamente los criterios de conformación de plataformas adaptándolas a la topografía existente. Diseña con orientación a la sustentabilidad.	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Paredes, Heber. Guía para la evaluación de Espacios Físicos. Tesis FARUSAC.</i> · <i>Plazola Cisneros. Arquitectura Habitacional Tomos 1 y 2.</i> · <i>Van Dyke y Scout. De la línea al diseño.</i> · <i>White, Edward T. Manual de Conceptos y Formas Arquitectónicas.</i> · <i>White, Edward T. Sistemas de ordenamiento.</i> · <i>White, Edward T. Site Analysis</i> · <i>Wong, Wucius. Fundamentos del Diseño.</i> · <i>Zevi, Bruno. Saber ver la arquitectura.</i> · <i>Links relacionados con el tema del proyecto semestral, especificado en cada ejercicio.</i> · <i>Reglamentos y normativos acordes, que se especifican en cada ejercicio. Mínimo:</i> · <i>Reglamentos de Construcción Municipal</i> · <i>Normas internacionales sobre sostenibilidad.</i> · <i>Ministerio de Medio Ambiente -MARN- CONADI</i>
11	Simbolismo	Comunicación – Texto (el diseño que comunica)	Aplica asertivamente denotación y connotación para definir el carácter en sus edificios.	
12,13,14, 15	Sistemas Arquitectónicos	Conceptos por desarrollar: secuencia, frecuencia, flexibilidad, sistemas ordenadores, jerarquía, modulación, simbolismo, Habilidades y destrezas para dominar: esta fase es la evidencia de la síntesis de investigación, organización del sistema espacial, la expresión gráfica y tridimensional, en cartones y maqueta ambientada.	Diseña un conjunto arquitectónico en un terreno con pendiente utilizando la técnica de Plan Maestro, con fundamento y destreza. Aplica sobresalientemente los principios de carácter en una propuesta simbólica.	

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS)

Por medio del diálogo socrático, estudiantes y docentes conceptualizan, organizan y desarrollan la propuesta arquitectónica de carácter individual, que dará respuesta a la necesidad establecida en el ejercicio semestral. Metodología acompañada del desarrollo de talleres y actividades diarias, para aprender haciendo en clase, calendarizadas por fecha, entre otras:

- Desarrollo de talleres de trabajo y discusión en clase.
- Cuaderno de diseño (para registrar notas, ideas primarias de diseño y bocetos en general)
- Charlas, exposiciones y/o conferencias participativas, desarrolladas por los docentes, como apoyo para facilitar el proceso de enseñanza y reforzar los conocimientos adquiridos.
- Visita al terreno y casos análogos, debidamente guiados (**si el semáforo de la pandemia lo permite**)
- Lecturas de apoyo e investigaciones guiadas.
- Asesorías colectivas/participativas e individuales.

EVALUACIÓN

- Se realiza un proyecto único integrado en tres fases. Cada fase está compuesta por varias actividades que se evalúan de manera diagnóstica, formativa y sumativa, acorde a las asesorías. Se realizan talleres y debates, la participación de los estudiantes tiene una ponderación. Estas actividades son los talleres en clase y asesorías colectivas e individuales, así como la entrega final del planteamiento del proyecto.
- Para evaluar cada fase, se requiere la entrega final de la fase anterior y la asistencia mayor al 80% de las actividades programadas: talleres, asesoría (colectivas e individuales) y charlas.
- Cada fase tiene ponderación cuantitativa por medio de rúbricas que contienen los aspectos cognitivos (funcionales y formales) y psicomotrices a evaluar (presentación). Acorde al cumplimiento de las competencias planteadas sobre la base de los indicadores de logro.
- Las fases están contenidas en la calendarización semestral adjunta, con valores de:
 - Talleres 20 puntos
 - Ejercicio 1 Fase 1 35 puntos
 - Ejercicio 2 Fase 2 25 puntos
 - Ejercicio 3 Fase 3 20 puntos

Total 100 puntos.

NORMAS GENERALES

Para aprobar el presente curso el estudiante, además de estar oficialmente asignado, deberá cumplir lo siguiente:

- Asistir al 80% de las actividades realizadas
- Entregar obligatoriamente el trabajo final
- Obtener una nota mínima de promoción de 61 puntos sobre 100.

- La plataforma oficial para el desarrollo del curso es Moodle.
- La plataforma oficial para las clases sincrónicas y asesorías es **Microsoft teams**.

SE RECOMIENDA ASISTENCIA PUNTUAL Y BUEN COMPORTAMIENTO, GUARDANDO EL DEBIDO RESPETO Y LAS BUENAS COSTUMBRES.

- Las clases sincrónicas por control de la Universidad de San Carlos deben ser grabadas.
- Este curso no tiene retrasada ni se imparte en Escuela de Vacaciones
- EL HORARIO DE ATENCIÓN A ESTUDIANTES ES DE LUNES A VIERNES DE 7 A.M. A 2 P.M.
- El incumplimiento de entregas parciales invalida la entrega final de los ejercicios.
- Los talleres y asesorías **no tienen entrega tarde**.
- **Es obligatorio participar en todas las actividades de implementación programadas para cada proyecto (conferencias, talleres, etc.).**
- La Normativa de Diseño Arquitectónico vigentes, se aplicará conforme a lo establecido.

Puede consultar el reglamento AQUÍ.



María Fernanda McNutt Hurtado
Arquitecta
Colegiado No. 4045

Msc. Arq. María Fernanda McNutt Hurtado
Docente



Msc. Arq. Diana Lucía Cordova Armas
Coordinadora
Área de Diseño Formación Básica

COORDINACIÓN



ÁREA DE DISEÑO
ARQUITECTÓNICO
NIVEL
DE FORMACIÓN
BÁSICA