



Medios de Expresión, Sección "A y B", Primer Semestre 2020

Área: 1.1	Código	Créditos	Periodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos
MEDIOS DE EXPRESION	1.01.3	4	2	10	NINGUNO
Docente	MSc. Arq. Bárbara Judith Carpio Galindo de Alvarado				

Meta competencias del Estudiante de Arquitectura

Capacidad de diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

Competencias del Área

Domina los fundamentos teórico práctico de la representación gráfica a efecto de comprender y comunicar las ideas de diseño arquitectónico, utilizando herramientas tanto análogas como digitales en forma ordenada y responsable.

Competencias de la Asignatura

Competencias genéricas: (Proyecto Tuning Latinoamérica)

1. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
2. Capacidad para organizar y planificar el tiempo
3. Conocimientos sobre las áreas de estudio y la profesión
4. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente
5. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas

Se planificarán actividades de acuerdo a las políticas ambientales de la Universidad de San Carlos.

Semanas de clase	Contenidos	Ejercicio	Indicador del Logro	BIBLIOGRAFÍA	Ponderación / 100 pts
1	Bienvenida, Explicación de contenidos y repaso de conceptos gráficos básicos. Redacción y expresión gráfica y escrita.	Participa directamente dando conceptos. Decora su Nombre Palotes y líneas Ejercicio para expresión escrita, percepción	El estudiante escribe, redacta, compone, imagina, interpreta. El Estudiante observa las normas, recuerda y reafirma conceptos.	Ching, Francis (1996) Forma, Espacio y Orden. Gustavo Gili. México----- ----- Van Dyke S. (1984) De la línea al diseño, editorial Gustavo Gili, México.----- -----Whithe, Edward.(1982) Manual de conceptos y formas arquitectónicas. editorial Trillas, México 2da edición 201 pags.-----	
2	Comunicación escrita	Elaboración de un escrito en Century Gotic No. 12. Utilización de 2 hojas tamaño ½ carta para expresar el recorrido en casa. Línea recta doble formato	El estudiante escribe, redacta, compone, imagina, interpreta, dibuja, traza, elabora libremente sobre el tema.		8 5
3	Líneas curvas, cuádruple formato. Línea combinadas	Relaciona y expresa utilizando la línea curva y combinada diferentes sentimientos relacionados con estas líneas.	Imagina, crea y dibuja un imagen abstracta basando en la combinación de líneas		5



4	El color Conocimientos generales sobre el uso del color en Arquitectura y su efecto en los usuarios	Investigación Exposición Gráfica y verbal por parte del docente y de los estudiantes Color favorito	El estudiante comunica de manera gráfica y oral el resultado de su investigación.		5
5	Línea Recta Relaciona y expresa utilizando la línea recta (3) y el color (4), diferentes sentimientos Descomposición de colores (4)	Diseño de 4 formatos utilizando los diferentes tipos de líneas y empleando el color	El estudiante expresa diferentes experiencias de vida por medio de composiciones utilizando la línea recta y el color.		10
6-7	Realismo, Abstraccionismo Investigación	Ejemplifica 6 emociones, a través de diferentes ritmos musicales	El estudiante comunica de manera gráfica y oral el resultado de su investigación.		7
8	Énfasis Énfasis por dirección.	Definición de los conceptos arquitectónicos relacionados con el énfasis en la forma, composición y color.	Aplica acertadamente en composiciones bidimensionales en énfasis en diferentes aplicaciones.		5
9	Énfasis por forma. Énfasis por tamaño				10
10	Planos Seriadados. Interrelación de formas	Definición de los conceptos arquitectónicos relacionados con los planos seriados y las emociones. Ejercicio en cartón presentación	Elabora acertadamente en composiciones tridimensionales los conceptos de planos seriados		10
11	Volúmenes básicos. El cubo sus conceptos arquitectónicos.	Definición de los conceptos arquitectónicos relacionados con el cubo.	Elabora acertadamente composiciones tridimensionales con cubos		5
12	El cilindro. El cono Definición de los conceptos arquitectónicos relacionados con estos volúmenes	Elabora composiciones tridimensionales utilizando la técnica del Oasis	Elabora acertadamente composiciones tridimensionales con cubos		5
13	Proporción Encaje y encuadre bidimensional y tridimensional.	Emplea fotografía, figura plana y figura tridimensional	Elabora acertadamente composiciones proporcionadas y con base en el encuadre artístico.		5
14	Papiroflexia	Elabora un ejemplo tridimensional calado	Aprovecha el tiempo investigando y ejercitando.		10
15	Papiroflexia	Elabora un ejemplo de Kirigami	Aprovecha el tiempo investigando y ejercitando.		10



16	Entrega de ejercicios finales y entrega de zonas				
----	--	--	--	--	--

Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

El estudiante es sometido a comprender mediante charlas magistrales, ejercicios en clase, investigaciones, lecturas, Experimentos, fondos musicales, ejercicios mentales y físicos y otras formas de enseñanza. Utilización de la plataforma Classroom para subir presentaciones y comunicarse con los estudiantes.

Evaluación

Esta será de índole: Receptivo, Resolutivo, Autónomo y Estratégico. No se permiten entregas tarde por ningún motivo.

Normas Generales

Para aprobar el curso se requiere que el estudiante tenga una asistencia mínima del 80% y un mínimo de 61 puntos. Los normativos del área vigentes desde el año 2004, se aplicarán conforme a lo establecido.