

Aprobado según punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

‘Programa de Curso Teoría de la Arquitectura 2 - AX sección SEGUNDO SEMESTRE 2025							
Área	Código FARUSAC	Código CUNOC	Créditos	Periodos presenciales a la semana	Horas de trabajo a la semana en casa	Pre requisitos	Post requisitos
Teoría e historias de la arquitectura	2.06.2	2500	3	2	2	Teoría de la arquitectura 1, Historia del Arte y la Arquitectura 2	Análisis de la Arquitectura Prehispánica, Teoría de la Arquitectura 3, Diseño Arquitectónico 6
Horario de Clase:							
Lunes y Miércoles 10:00 – 11:20							
Plataforma de trabajo: Moodle Radd Código de auto matriculación: TA2_2025							
Enlace emergente Microsoft Teams: General Teoría de la Arquitectura 2 Microsoft Teams							
Nombre del Catedrático:							
Arq. Andrea Lizeth Tobar Arévalo							
Grado y título académico:							
Arquitecta							
Correo electrónico Institucional: andreatobar@cunoc.edu.gt							
Otro medio de contacto:							
Meta competencias del Estudiante de Arquitectura:							
Diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.							
Competencias del Área:							
Reconoce y analiza, las obras artísticas y arquitectónicas, con base en el conocimiento de la historia y la teoría de la arquitectura, para fundamentar su diseño arquitectónico y valorar el patrimonio cultural universal y nacional.							

Aprobado según punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

Competencias de la Asignatura:

Relaciona con juicio crítico la producción artística, arquitectónica y los fundamentos teóricos e históricos desde el siglo XIX hasta la actualidad.

Semana de clases	Tema	Contenidos	Indicador del Logro	Bibliografía
1	Introducción general del siglo XIX. Arquitectura industrial	Revolución Industrial Arquitectura industrial y la crisis de la arquitectura clásica. -Samuel Huggins -Henry Labaustre -Joseph Paxton -Isambard Kingdom B	Identifica y valora las obras arquitectónicas representativas en la revolución industrial	-Hanno Walter, Kruft. Historia de la Teoría de la Arquitectura desde el siglo XIX hasta nuestros días. Editorial Alianza. -Huggnins Samuel, el curso y la corriente de la arquitectura con un cuadro de la historia de la arquitectura.
2	Romanticismo Art & Crafts Escuela de Chicago	Historicismo y el eclecticismo -Violet Le Duc -Jhon Ruskin, - Agustus Puggin -Nicolas Durand -William Morris -Charles Robert Ashbee -Louis Confort Tiffany -Robert Ezra Park - Louis Sullivan - William Le Baron Jenney -Mies Van de Rohe	Identifica y diferencia las posturas de pensamiento con juicio crítico. Reconoce e identifica los adelantos técnicos que permiten la construcción de rascacielos.	-Le Duc, Violet, El diccionario razonado de la arquitectura. -Ruskin, Jhon, Las siete lámparas de la arquitectura, las piedras de Venecia. -Puggin Agustus, Specimens Gothics Architecture, selected from various ascient edifies in England. -Durand Jean Nicolas, La recopilación y comparación de edificios de todo tipo antiguos y modernos. 1801. Recopilación y paralelo de edificios de todo tipo, antiguos y modernos -Morris William, arquitectura e historia, La era del sucedáneo, The Arts and Crafts Movement Park Robert, Burgues Ernest W. "The city" Teoría de la Arquitectura desde el Renacimiento hasta la actualidad Taschen 2003. Kenneth Frampton. Historia Crítica de la arquitectura Moderna. Editorial Gustavo Gili, S.A. 2000 https://

Aprobado según punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

3	Siglo XIX Modernismo / Art Nouveau	-Victor Horta -Antoni Gaudí -Hector Guimard - Charles Rennie Mackintosh	Valora la teoría de la arquitectura como marco de referencia para entender la producción arquitectónica y urbanística	-Gaudí Antoni, Escritos y documentos Keneth Framptom, Historia Crítica de la Arquitectura Moderna Editorial Gustavo Gili. 2000
4	Inicios siglo XX	Tony Garnier (Ciudad Industrial) Adolf Loos (Ornamento es delito) Constructivismo Ruso/ Neoplasticismo Kandinsky	Reconoce y valora las vanguardias artísticas, como búsqueda de la abstracción y su aplicación en la arquitectura	-Garnier Tony, "La Ciudad Industrial" (Une Cité Industrielle) -Kandinsky Vasili, de lo espiritual al arte. Keneth Framptom, Historia Crítica de la Arquitectura Moderna Editorial Gustavo Gili. 2000
5	Bahaus	-Walter Gropius - Adolf Meyer	Analiza, comprende, sintetiza y argumenta las teorías arquitectónicas y estéticas que se dieron en la Bauhaus como punto de partida para la arquitectura moderna	Keneth Framptom, Historia Crítica de la Arquitectura Moderna Editorial Gustavo Gili. 2000
6	Racionalismo	Mies Van der Rohe Le Corbusier (5 puntos) Frank Lloyd Wright Alvar Aalto Oscar Nimeyer Kisho Kurakawa (Metabolismo Japonés Impermanencia)	Reconoce y valora la fundamentación teórica de la arquitectura moderna y el estilo internacional.	Miquel Adria, La Sombra del Cuervo, Arquitectos Mexicanos tras la senda de Le Corbusier Editorial Gustavo Gili. 2016 Leonardo Benévolo Historia de la Arquitectura Moderna Gustavo Gili, 2000
7	Teorías del Posmoderno	Fundamentación filosófica Robert Venturi Jean-Fracois Lyotard	Identifica y analiza conscientemente las diferencias del pensamiento moderno y posmoderno	Beatriz Preciado Pornotopía: arquitectura y sexualidad en "play boy" durante la guerra fría. Anagrama, 2010 Robert Venturi Complejidad y contradicción en la Arquitectura Gustavo Gili, 2010
9		Aldo Rossi (La arquitectura de la Ciudad). Kenneth Frampton	Valora la teoría de la arquitectura como marco de referencia para entender la arquitectura con toques históricos	Aldo Rossi La Arquitectura de la Ciudad. Gustavo Gili, 2015

Aprobado según punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

10		Philip Johnson Charles Jencks Marina Weissman José María Montaner	Valora la teoría de la arquitectura con respeto a las condiciones locales.	Marina Weissman. Arquitectura Descentrada. José María Montaner. Después del movimiento moderno. Editorial Gustavo Gili. 1995 José María Montaner. Después del movimiento moderno. Editorial Gustavo Gili. 1995
11	Deconstructivismo	Deconstrucción Jacques Derrida Peter Eisemann Frank Ghery Rem Koolhaas Zaha Hadid	Identifica y valora la relación de la escritura con la arquitectura.	Jacques Derrida La escritura y la diferencia Antrophos, Barcelona, 1967
	Últimas tendencias	Deleuze y el pliegue	Reconoce y valora el origen del pliegue en la historia y en la escritura y su relación con la arquitectura	Gilles Deleuze y Félix Guattari Las mil mesetas Pretextos, 9ed. 2002
		Arquitectura líquida Marcos Novack Diseño Biofílico	Distingue las diferencias entre las características del espacio físico y el espacio líquido virtual	

Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

El desarrollo del curso se basa en las exposiciones magistrales.
Actividades de Síntesis en clase. Participación Activa de los estudiantes.
Mapas conceptuales.
Proyección de películas, videos
Investigaciones grupales.
Guías de estudio.
Trabajo final de síntesis de la experiencia en el diseño arquitectónico

Modalidad de Evaluación

- La ponderación es de carácter acumulativo
- Zona mínima de 31 puntos
- El curso se aprueba con una nota mínima de 61 puntos

La nota final se conformará de la suma de las evaluaciones de cada etapa y el examen final.

Normas Generales del curso

Aprobado según punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

Se establece que el horario de ingreso a clase debe ser puntual según el horario establecido, guardando el respeto. La entrega de trabajos, así como de tareas debe ser en la clase o lugar y hora indicada por el docente; no existirán entregas tarde. El incumplimiento de lo expuesto deja a criterio del titular del curso, a tomar las medidas que considere necesarias. Se debe asistir al 80% de las actividades para tener derecho a examen final. Las plataformas del curso son Moodle Radd, Microsoft Teams y el correo electrónico estudiantil de la Universidad.

Distribución de punteos de la Evaluación

No.	Actividades de evaluación	Punteo	Fecha
1	Trabajos cortos	15 puntos	14 de julio – 13 de agosto
2	Evaluación primer parcial	15 puntos	18-22 de agosto
3	Trabajos cortos	15 puntos	26 de agosto al 27 de septiembre
4	Evaluación segundo parcial	15 puntos	29 septiembre
5	Trabajos cortos	10 puntos	7- 30 de octubre
Zona Total		70 puntos	
Examen Final		30 puntos	

Requisitos para Examen Final, Recuperaciones y Aprobación de cursos teóricos en la carrera de Arquitectura

“Art. 20. Normativo de Evaluación y Promoción de los estudiantes del Centro Universitario de Occidente. “Los requisitos para someterse a exámenes finales o de recuperación son: estar legalmente inscrito, tener asignado el curso, haber llenado el mínimo de puntos de zona que establece el normativo, presentar su carné de estudiante u otro medio de identificación a criterio del examinador, su recibo de haber pagado los derechos de exámenes, y haber cumplido con el 80% de asistencia”

“Art. 27. El estudiante debe obtener una zona mínima de 31 puntos, para someterse al examen final o recuperación, el curso se aprueba con 61 puntos, siempre que en el examen final se obtenga 5 puntos mínimo del valor total de examen”

Requisitos para Aprobación de cursos prácticos y de Diseño Arquitectónico en la carrera de Arquitectura

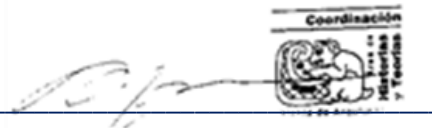
Dicha aprobación se rige por los requisitos establecidos en los normativos correspondientes, de la carrera, del área y del curso.

F.



Arq. Andrea Lizeth Tobar Arévalo
Docente del curso

F.



Vo.Bo. Arq. Luis Méndez Lacayo
Coordinador de Área



Vo.Bo. Lcda. Silvia de León
Coordinadora de Carrera