

TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN 2020

| Área | Código | Créditos | Periodos presenciales a la semana | Horas de trabajo en casa a la semana | Pre-requisitos |
|---------------------|--------|----------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| Teorías e Historias | 2.01.5 | 3 | 2 | 4 | Ninguno |

Meta competencias del Estudiante de Arquitectura

Diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

Competencias del Área

Reconoce y analiza, las obras artísticas y arquitectónicas, con base en el conocimiento de la historia y la teoría de la arquitectura, para fundamentar su diseño arquitectónico y valorar el patrimonio cultural universal y nacional.

Competencias de la Asignatura

Reconoce y analiza obras arquitectónicas a través de signos, símbolos y códigos como un medio de transmisión de mensajes con ética y calidad fundamentado en el conocimiento de la teoría de la comunicación.

| Semana de clases | Tema | Contenidos | Indicador del Logro | Bibliografía |
|------------------|---|---|---|--|
| 1 | Fundamentos teóricos de la comunicación | Qué es Arquitectura. La comunicación como proceso | Reconoce e identifica diversos aspectos de la Arquitectura. Identifica a la arquitectura como un proceso de comunicación. | Pergolis, Juan Carlos. Cuadernos de <u>Arquitectura: comunicación y Lenguaje</u> . Colombia. Universidad Nacional. Ching, Francis. <u>Diccionario Visual de Arquitectura</u> . Gustavo Gili, S.A. 2005. |
| 2 | Fundamentos teóricos de la comunicación | Saber ver la arquitectura: Observación, abstracción, análisis, síntesis. Barreras en la comunicación en el modelo comunicacional arquitectónico. | Distingue los conceptos esenciales para saber analizar la arquitectura. Reconoce las barreras arquitectónicas que existen en la sociedad guatemalteca. | Maris Dantzic, Cynthia. <u>Diseño Visual. Introducción a las artes visuales</u> . Editorial trillas. |
| 3 | La arquitectura como comunicación | La arquitectura como comunicación Estímulo y comunicación | Interpreta la arquitectura como medio de transmisor de ideas. | Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972. |
| 4 | La arquitectura como comunicación | Semiótica y arquitectura | Aplica la semiótica a la arquitectura en obras arquitectónicas concretas. | Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972. |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 5 | El signo arquitectónico | Qué es el signo | Conoce y aplica métodos de análisis de elementos de la comunicación arquitectónica. | Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972. Matheu Pocho, Luis. <u>La expresión en la arquitectura</u> . Trillas 2012. |
| 6 | El signo arquitectónico | Caracterización del signo arquitectónico, color, tamaño, textura, altura, volúmenes, planos. | Clasifica los diversos signos arquitectónicos que pueden existir. | Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972. Jencks, Charles. <u>El signo arquitectónico</u> . Broadbent. |
| 7 | El signo arquitectónico | Denotación y connotación arquitectónica | Identifica y diferencia entre la denotación y connotación arquitectónica. | Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972. |
| 8 | El signo arquitectónico | Denotación y connotación arquitectónica | Identifica y diferencia entre la denotación y connotación arquitectónica. | Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972. |
| 9 | La comunicación arquitectónica y la historia | Función primaria y secundaria. | Identifica y aplica en edificios la función primaria y secundaria de la arquitectura. | Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972. |
| 10 | La comunicación arquitectónica y la historia | Importancia de la historia del arte en la formación del arquitecto | Identifica elementos culturales en los espacios arquitectónicos a través del tiempo. | Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972. |
| 11 | La comunicación arquitectónica y la historia | Los significados arquitectónicos y la historia. | Reconoce significados arquitectónicos y cómo pueden ir cambiando a través del tiempo. | Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972. |
| 12 | La comunicación arquitectónica y la historia | Consumo y recuperación de las formas. | Reconoce significados arquitectónicos y cómo pueden ir cambiando a través del tiempo. | Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972. |
| 13 | Códigos arquitectónicos | Código en arquitectura | Identifica los códigos en la arquitectura. | Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente</u> . Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972. Bojorquez Cativo, |

| | | | | |
|----|-------------------------|--|---|---|
| | | | | Lionel. <u>Hacia una teoría de la significación en el diseño arquitectónico.</u> Facultad de arquitectura. Tesis Maestría. |
| 14 | Códigos arquitectónicos | Clasificación de los códigos arquitectónicos | Clasifica y ordena jerárquicamente los códigos arquitectónicos. | Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente.</u> Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972. |
| 15 | Códigos arquitectónicos | La persuasión arquitectónica | Reconoce y elabora métodos de persuasión arquitectónica. | Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente.</u> Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972. |
| 16 | Códigos arquitectónicos | Síntesis y aplicación de todos los contenidos del curso. | Sintetiza y aplica el signo y códigos arquitectónicos en casos concretos del contexto guatemalteco. | Eco. Humberto. <u>La Estructura Ausente.</u> Barcelona, Editorial Gustavo Pili. 1972. |

Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

- Exposición oral
- Trabajos de Investigación
- Dinámicas de grupo
- Lecturas dirigidas
- Exposición de videos
- Investigación grupal y dinámica de grupos
- Guías de trabajo para la clase y para casa.
- Búsquedas en Internet.
- Visita a espacios y obras arquitectónicas.
- Exposición final de grupos

Evaluación

Exámenes parciales y final. Trabajos de integración de conocimiento.

| | |
|------------------------|-------------------|
| Primer examen parcial | 20 puntos |
| Segundo examen parcial | 15 puntos |
| Proyecto de desarrollo | 05 puntos |
| Ejercicios | 30 puntos |
| Examen final | 30 puntos |
| Total | 100 puntos |

Normas Generales

Para aprobar el curso se requiere que el estudiante tenga una asistencia mínima del 80% y un mínimo de 61 puntos.
Los normativos del área vigentes desde el año 2004, se aplicarán conforme a lo establecido.