



TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 2

Área	Código	Créditos	Periodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos
Teorías e Historias de la Arquitectura	2.06.2	3	2	2	Teoría de la Arquitectura 1, Historia del arte y la Arquitectura 3

Docente:

Arq. Bárbara Judith Carpio Galindo

Meta competencias del Estudiante de Arquitectura

Diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

Competencias del Area

Reconoce y analiza, las obras artísticas y arquitectónicas, con base en el conocimiento de la historia y la teoría de la arquitectura, para fundamentar su diseño arquitectónico y valorar el patrimonio cultural universal y nacional.

Competencias de la Asignatura

Relaciona con juicio crítico y ético la producción artística y arquitectónica con el pensamiento fundamentado en los conocimientos de historia y los representantes de la teoría del arte y la arquitectura desde el siglo XIX hasta la actualidad.

Semana	Tema	Fundamentos teóricos-prácticos	Indicador del Logro	Bibliografía
1	Introducción y repaso de algunos temas del curso anterior. Revolución Industrial	Teoría, Praxis, referencia de Descartes, Durand, Viollet Le Duc, .Ruskin.	Identifica y valora las obras arquitectónicas representativas en la Revolución industrial.	Hanno Walter, Kruft. <u>Historia de la Teoría de la Arquitectura desde el siglo XIX hasta nuestros días.</u> (2) Editorial Alianza.
2	Arts and Crafts.	William Morris, Ruskin, Pugin, Sullivan (Escuela de Chicago)	Identifica, diferencia las posturas de pensamiento con juicio crítico y ético. Reconoce e identifica los adelantos técnicos que permiten la construcción de rascacielos.	Taschen. <u>Teoría de la Arquitectura desde el Renacimiento hasta a actualidad.</u> 2003
3	Siglo XIX	Adolf Loos (Ornamento es delito). Neoplasticismo Tony Garnier (Ciudad industrial)	Valora la teoría de la arquitectura como marco de referencia para entender la producción arquitectónica y urbanística.	Kenneth Frampton. <u>Historia Crítica de la arquitectura Moderna.</u> Editorial



4	Siglo XX	Vanguardias artísticas. Futurismo, St, Elia. Constructivismo ruso Kandinsky.	Reconoce y valora las vanguardias artísticas, como búsqueda de la abstracción y su aplicación en la arquitectura.	Hanno Walter, Kruft. <u>Historia de la Teoría de la Arquitectura desde el siglo XIX hasta nuestros días.</u> (2) Editorial Alianza.
5	Siglo XX	Cubismo, Bauhaus. Gropius. Meyer.	Analiza, comprende y sintetiza y argumenta las teorías arquitectónicas y estéticas que se dieron en la Bauhaus como punto de partida para la arquitectura moderna.	Kenneth Frampton. <u>Historia Crítica de la arquitectura Moderna.</u> Editorial Gustavo Gili, S.A. 2000
6	Siglo XX	Mies Van der Rohe, Le Corbusier Examen parcial	Reconoce y valora la fundamentación teórica de la arquitectura moderna y el estilo internacional.	Revistas Taschen sobre autores en estudio.
7	Siglo XX	Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto.	Reconoce la arquitectura moderna y su relación y la arquitectura de la Pradera.	Leonardo Benévolo. <u>Historia de la arquitectura moderna.</u> Editorial Gustavo Gili. 2000
8	Teóricos del Posmoderno	Fundamentación filosófica del tema. Robert Venturi. Lyotard.	Identifica y analiza conscientemente las diferencias en pensamiento del moderno y el posmoderno.	José María Montaner. <u>Después del movimiento moderno.</u> Editorial Gustavo Gili. 1995
9	Teóricos del Posmoderno	Aldo Rossi. La arquitectura de la Ciudad. Kenneth Frampton.	Valora la teoría de la arquitectura como marco de referencia para entender la arquitectura con toques históricos.	Aldo Rossi. <u>La arquitectura de la ciudad.</u>
10	Teóricos del Posmoderno	Philip Johnson, Charles Jencks, Marina Weissman, José María Montaner	Valora la teoría de la arquitectura con respeto a las condiciones locales.	Marina Weissman. <u>Arquitectura Descentrada.</u> José María Montaner. <u>Después del movimiento moderno.</u> Editorial Gustavo Gili. 1995
11	Contemporaneidad	Caos y Fractales.	Reconoce los patrones naturales de crecimiento de la naturaleza e identifica su relación con la arquitectura	Saravia Tablas Edwin. Deleuze <u>Una interpretación rizomática para el espacio arquitectónico contemporáneo.</u> Tesis de Maestría
12	Contemporaneidad	Jacques Derridá, Peter Einseman ,Deconstrucción	Identifica y valora la relación escritura arquitectura en la deconstrucción	Derrida. <u>La escritura y la diferencia,</u>



13	Contemporaneidad	Deleuze y el Pliegue.	Reconoce y valora el origen del pliegue en la historia y en la escritura y su relación con la arquitectura.	Deluze. <u>Mesetas.</u> <u>Mil</u>
14	Contemporaneidad	Arquitectura Liquidada. Marcos Novack.	Distingue las diferencias entre las características del espacio físico y el espacio líquido virtual.	Documentos de apoyo. <u>Arquitectura contemporánea y arquitectura líquida.</u> Gilda de León
15	Síntesis	Síntesis de todos los temas	Aplica y relaciona conscientemente los contenidos del curso en su diseño arquitectónico.	

Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

Actividades de Síntesis en clase. Participación Activa de los estudiantes. Mapas conceptuales. Utilización del google Classroom y Kahoot; entre otros
 Proyección de películas, videos
 Discusiones
 Investigaciones grupales.
 Visita a Centro Cívico u otros lugares dentro de la ciudad de Guatemala. Exposición a cargo de invitados.
 Guías de estudio.
 Ensayos
 Trabajo final de síntesis de la experiencia en el diseño arquitectónico
 Trabajos cortos en clase, investigaciones, exámenes parciales, comprobaciones de lecturas, etc; utilizando herramientas digitales.

Normas Generales

Para aprobar el curso se requiere que el estudiante tenga una asistencia mínima del 80% y un mínimo de 61 puntos.
 Los normativos del área vigentes desde el año 2004, se aplicarán conforme a lo establecido.