

### Historia de la Arquitectura y el Arte 1

Área	Código	Créditos	Periodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos
Teorías e Historias	2.03.4	4	2	4	2.02.5 Teoría y Métodos del Diseño
Docentes	Dr. Arq. Lionel Bojorquez Cativo. Arq. Claudia Gramajo. Arq. Gloria Palacios				

#### Meta competencias del Estudiante de Arquitectura

Diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

#### Competencias del Área

- Reconoce y analiza, las obras artísticas y arquitectónicas, con base en el conocimiento de la historia y la teoría de la arquitectura, para fundamentar su diseño arquitectónico y valorar el patrimonio cultural universal y nacional.

#### Competencias de la Asignatura

- Define, describe, diferencia, interpreta y ejemplifica los conceptos básicos de la historia del arte y arquitectura valorando su importancia en la vinculación de la expresión arquitectónica y artística.
- Observa, analiza, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura de las épocas que abarcan desde la Prehistoria hasta la Época Medieval en Europa y Oriente Próximo y Lejano en relación al contexto económico, político, social y físico de cada época histórica.
- Representa gráficamente con juicio crítico y ético las características principales de la Arquitectura, Pintura, Escultura desde la Prehistoria hasta el Medioevo.
- Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de las culturas que abarcan desde la Antigüedad hasta el Medioevo con la Arquitectura Guatemalteca.

Semana de clases	Tema	Contenidos	Indicador del Logro	Bibliografía
1	Conceptos Básicos de la Historia del Arte y Arquitectura  Arte Prehistórico	<p>1.1 Conceptos Básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Historia, historia del arte y la arquitectura, arte, clasificación del arte, funciones y factores del arte, artista, estética, arquitectura, arquitecto, estilo, técnica, patrimonio cultural, contexto histórico</li> </ul> <p>1.2 Época Paleotítica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pintura y Escultura</li> </ul>	<p>Define, describe, diferencia, interpreta y ejemplifica con juicio crítico y ética los conceptos de Historia, historia del arte y la arquitectura, arte, clasificación del arte, funciones y factores del arte, artista, estética, arquitectura, arquitecto, estilo, técnica, patrimonio cultural, contexto histórico</p> <p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Paleolítica en relación con su contexto económico,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Angulo Iñiguez, Diego. <u>Resumen de Historia del Arte</u>. EISA. Madrid. 1975.</li> <li>Benévolo, Leonardo. <u>Diseño de la Ciudad</u>. Vol. 2 y 3. Edit. G. G. 1979</li> <li>Choisy, Augusto. <u>Historia de la Arquitectura</u>. Perú, Argentina. Vol I. 1958</li> <li>Fleming, William. <u>Arte, Música e Ideas</u>. Edit. Interamericana. México. 1971.</li> <li>Fletcher, Bannister. <u>A</u></li> </ul>



			<p>político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos visuales de composición en las manifestaciones pictóricas, escultóricas y de cerámica del Arte Paleolítico.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la pintura y escultura Paleolítica.</p>	<p><u><i>History of Architecture on the Comparative Method.</i></u> Athlone Press. 1961</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giedion. <u><i>Espacio, Tiempo y Arquitectura.</i></u></li> <li>• Gombrich, Ernst. <u><i>Historia del Arte.</i></u> Ed. Garriga, Barcelona. 1966</li> <li>• Hausser, Arnold. <u><i>Historia social de la Literatura y el Arte.</i></u> Guadarrama, España 1969 .vol. I y II</li> </ul>
2	Arte Prehistórico	<p>2.1 Época Neolítica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura, Pintura y Escultura.</li> </ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Neolítica en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas y de cerámica de la Época Neolítica.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura Neolítica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hausser, Arnold. <u><i>Introducción a la Historia del Arte.</i></u> Guadarrama, España.</li> <li>• Kinder, Hermann/Hilgemann, Werner. <u><i>Atlas Histórico Mundial.</i></u> 2 tomos. Edición Istmo Madrid. 1971</li> <li>• Lozano Fuentes, José. <u><i>Historia del Arte.</i></u> Editorial Continental. México 1977</li> <li>• Mansbridge, John. <u><i>Historia Gráfica de la Arquitectura.</i></u> Ed. Lerú. Buenos Aires. 1977</li> <li>• Pijoan, José. <u><i>Summa Artis, Historia General del Arte.</i></u> Espasa Calpe. Madrid. Vol II al VIII.</li> <li>• Serie Gallach. <u><i>Historia del arte</i></u> Editorial Oceano. 2008.</li> </ul>
3	Arte de las Culturas Antiguas	<p>3.1 Mesopotamia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Período Súmer-Acadiense, Primer Período Babilónico, Período Asirio, Segundo Período Babilónico y Período Persa: Arquitectura Pintura y Escultura..</li> </ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Mesopotámica en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Varios autores. <u><i>Historia del Arte.</i></u> Salvat. Editorial Barcelona. 12 tomos. 1976.</li> <li>• <a href="http://www.arteguias.com">http://www.arteguias.com</a></li> <li>• <a href="http://clio.rediris.es/">http://clio.rediris.es/</a></li> </ul>



			<p>formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de Mesopotamia.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de Mesopotamia.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Mesopotámica con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	
<b>4</b>	Arte de las Culturas Antiguas	<p>4.1 Egipto</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Arquitectura, pintura y escultura.</li></ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Egipcia en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de Egipto.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de Egipto.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Egipcia con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	
<b>5</b>	Arte de las Culturas Clásicas	<p>5.1 Cultura Egea</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Creta y Micenas: Arquitectura, Pintura y Escultura.</li></ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Egea en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p>	



			<p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura Egea.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura Egea.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Egea con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	
6	Arte de las Culturas Clásicas	6.1 Cultura Griega: <ul style="list-style-type: none"> <li>Arquitectura, Pintura, Escultura y Cerámica.</li> </ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Griega en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura Griega.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura Griega.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Griega con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	
			Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y	



<b>7</b>	Arte de las Culturas Clásicas	7.1 Cultura Etrusca: <ul style="list-style-type: none"><li>Arquitectura, Pintura, Escultura y Cerámica.</li></ul>	<p>ética la arquitectura, pintura, escultura Etrusca en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura Etrusca.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura Etrusca.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Etrusca con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	
<b>8</b>	Arte de las Culturas Clásicas	8.1 Roma <ul style="list-style-type: none"><li>Arquitectura, Pintura y Escultura.</li></ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Romana en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura Romana.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura Romana.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos</p>	



			de la cultura Romana con la Arquitectura Guatemalteca.
<b>9</b>	Arte de las Culturas Medievales	<p>9.1 Arte Cristiano Primitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arquitectura, Pintura y Escultura.</li> </ul> <p>9.2 Arte Bizantino</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arquitectura, Pintura y Escultura..</li> </ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura del arte Cristiano Primitivo y del Arte Bizantino en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas del arte Cristiano Primitivo y del Arte Bizantino</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura del arte Cristiano Primitivo y del Arte Bizantino</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos del arte Cristiano Primitivo y del Arte Bizantino con la Arquitectura Guatemalteca.</p> <p>.</p>
<b>10</b>	Arte de las Culturas Medievales	<p>10.1 Expansión del Arte Bizantino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arquitectura, Pintura y Escultura.</li> </ul> <p>10.2 Arte Islámico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arquitectura, Pintura y Escultura.</li> </ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura de la Expansión del Arte Bizantino y del Arte Islámico en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas,</p>



			<p>escultóricas de la Expansión del Arte Bizantino y del Arte Islámico</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la Expansión del Arte Bizantino y del Arte Islámico.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la Expansión del Arte Bizantino y del Arte Islámico con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	
<b>11</b>	Arte de las Culturas Medievales	11.1 Arte Pre-Románico <ul style="list-style-type: none"><li>Arquitectura, Pintura y Escultura.</li></ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Pre-Románica en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura Pre-Románica..</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura Pre-Románica</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Pre-Románica con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	
<b>12</b>	Arte de las Culturas Medievales	12.1 Arte Románico <ul style="list-style-type: none"><li>Arquitectura, Pintura y Escultura.</li></ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Románica en relación con su contexto económico,</p>	



			<p>político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura Románica.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura Románica.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Románica con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	
<b>13</b>	Arte de las Culturas Medievales	13.1 Arte Gótico <ul style="list-style-type: none"><li>Arquitectura, Pintura y Escultura..</li></ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Gótica en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura Gótica.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura Gótica.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Gótica con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	

<p><b>14</b></p>	<p>Arte de las Culturas del Lejano Oriente</p>	<p>14.1 Arte Hindú</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura, Pintura y Escultura.</li> </ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Hindú en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura Hindú.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura Hindú.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Hindú con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	
<p><b>15</b></p>	<p>Arte de las Culturas del Lejano Oriente</p>	<p>15.1 Arte Chino y Japonés</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura, Pintura y Escultura.</li> </ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura China y Japonesa en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura China y Japonesa.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura China y Japonesa.</p>	



			Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura China y Japonesa con la Arquitectura Guatemalteca.	
<b>16</b>	Arte de las culturas que abarcan desde la Prehistoria hasta la Época Medieval en Europa y Oriente Próximo y Lejano	16.1 Visitas Guiadas: <ul style="list-style-type: none"> <li>Iglesia de la Casa Central e Iglesia de la Capilla del Señor de las Misericordias Zona 1 Guatemala.</li> </ul>	<p>Observa, Identifica, Evalúa, Valora y Aplica, los fundamentos teóricos y prácticos vistos en clase.</p> <p>Verifica los fundamentos teóricos y prácticos adquiridos a través del contacto directo con las expresiones Artísticas de las culturas que abarcan desde la Prehistoria hasta la Época Medieval en Europa y Oriente Próximo y Lejano.</p>	

#### Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

- Observación y Análisis de expresiones arquitectónicas y artísticas.
- Visitas guiadas..
- Exposición oral dinamizada.
- Presentación de expertos-
- Lecturas dirigidas.
- Trabajos de Investigación.
- Conferencias.
- Inducción
- Deducción
- Trabajo grupal e individual.
- Dialéctico
- Socializado
- Digital
- Demostración
- Lúdico
- Dramatización
- Discusión
- Maquetas
- Rompecabezas
- Técnicas creativas: Pelota preguntona, Títeres, De paseo por... , El árbol de las características, Poema, Canción, Lo que tu ojo ve, Cuentos, Sopa de letras, Crucigrama, Adivinanzas

#### Evaluación

- Autoevaluación.
- Pruebas escritas.
- Trabajos con matriz de evaluación.
- Hojas de Trabajo.
- Trabajos de investigación con matriz de evaluación.
- Diferentes actividades realizadas en clase con matriz de evaluación.

#### Normas Generales

Para aprobar el curso se requiere que el estudiante tenga una asistencia mínima del 80% y un mínimo de 61 puntos. Los normativos del área vigentes desde el año 2004, se aplicarán conforme a lo establecido.



**USAC**  
**TRICENTENARIA**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

