

## Historia de la Arquitectura y el Arte 1A-2021

Área	Código	Créditos	Periodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos	Post-requisitos
Teoría e Historias	2.034	4	2	4 horas	Teoría y Métodos del Diseño	

### Catedrático

MSc. Arq.: Melissa Hurtado Girón

### Horario del Curso

Lunes: 11:20 – 12:40, miércoles: 11:20 – 12:40

Nombre de Classroom	Código de Classroom
<b>HARQ1-A</b>	<b>3yyioki</b>

### Meta competencias del Estudiante de Arquitectura

Diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

### Competencias del Área

- Reconoce y analiza, las obras artísticas y arquitectónicas, con base en el conocimiento de la historia y la teoría de la arquitectura, para fundamentar su diseño arquitectónico y valorar el patrimonio cultural universal y nacional.

### Competencias de la Asignatura

- Define, describe, diferencia, interpreta y ejemplifica los conceptos básicos de la historia del arte y arquitectura valorando su importancia en la vinculación de la expresión arquitectónica y artística.
- Observa, analiza, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura de las épocas que abarcan desde la Prehistoria hasta la Época Medieval en Europa y Oriente Próximo y Lejano en relación al contexto económico, político, social y físico de cada época histórica.
- Representa gráficamente con juicio crítico y ético las características principales de la Arquitectura, Pintura, Escultura desde la Prehistoria hasta el Medioevo.
- Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de las culturas que abarcan desde la Antigüedad hasta el Medioevo con la Arquitectura Guatemalteca.

Semana de clases	Tema	Contenidos	Indicador del Logro	Bibliografía
1	<p>Conceptos Básicos de la Historia del Arte y Arquitectura</p> <p>Arte Prehistórico</p>	<p>1.1 Conceptos Básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Historia, historia del arte y la arquitectura, arte, clasificación del arte, funciones y factores del arte, artista, estética, arquitectura, arquitecto, estilo, técnica, patrimonio cultural, contexto histórico</li> </ul> <p>1.2 Época Paleotítica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pintura y Escultura</li> </ul>	<p>Define, describe, diferencia, interpreta y ejemplifica con juicio crítico y ética los conceptos de Historia, historia del arte y la arquitectura, arte, clasificación del arte, funciones y factores del arte, artista, estética, arquitectura, arquitecto, estilo, técnica, patrimonio cultural, contexto histórico</p> <p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Paleolítica en relación con su contexto económico, político, social, y físico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Angulo Iñiguez, Diego. <u>Resumen de Historia del Arte</u>. EISA. Madrid. 1975.</li> <li>Benévolo, Leonardo. <u>Diseño de la Ciudad</u>. Vol. 2 y 3. Edit. G. G. 1979</li> <li>Choisy, Augusto. <u>Historia de la Arquitectura</u>. Perú, Argentina. Vol I. 1958</li> <li>Fleming, William. <u>Arte. Música e Ideas</u>. Edit. Interamericana. México. 1971.</li> <li>Fletcher, Bannister. <u>A History of Architecture on</u></li> </ul>
			<p>específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos visuales de composición en las manifestaciones pictóricas, escultóricas y de cerámica del Arte Paleolítico.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la, pintura y escultura Paleolítica.</p>	<p><u>the Comparative Method</u>. Athlone Press. 1961</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Giedion. <u>Espacio, Tiempo y Arquitectura</u>.</li> <li>Gombrich, Ernst. <u>Historia del Arte</u>. Ed. Garriga, Barcelona. 1966</li> <li>Hausser, Arnold. <u>Historia social de la Literatura y el Arte</u>. Guadarrama, España 1969 .vol. I y II</li> <li>Hausser, Arnold. <u>Introducción a</u></li> </ul>



2	Arte Prehistórico	<p>2.1 Época Neolítica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arquitectura, Pintura y Escultura.</li> </ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Neolítica en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas y de cerámica de la Época Neolítica.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura Neolítica.</p>	<p><i>la Historia del Arte.</i> Guadarrama, España.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kinder, Hermann/Hilgemann, Werner. <i>Atlas Histórico Mundial</i>. 2 tomos. Edición Istmo Madrid. 1971</li> <li>Lozano Fuentes, José. <i>Historia del Arte</i>. Editorial Continental. México 1977</li> <li>Mansbridge, John. <i>Historia Gráfica de la Arquitectura</i>. Ed. Lerú. Buenos Aires. 1977</li> <li>Pijoan, José. <i>Summa Artis, Historia General del Arte</i>. Espasa Calpe. Madrid. Vol II al VIII.</li> </ul>
3	Arte de las Culturas Antiguas	<p>3.1 Mesopotamia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Período Súmerio-Acadiense, Primer Período Babilónico, Período Asirio, Segundo Período Babilónico y Período Persa: Arquitectura Pintura y Escultura..</li> </ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Mesopotámica en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Serie Gallach. <i>Historia del arte</i> Editorial Oceano. 2008.</li> <li>Varios autores. <i>Historia del Arte</i>. Salvat. Editorial Barcelona. 12 tomos. 1976.</li> <li><a href="http://www.arteguias.com">http://www.arteguias.com</a></li> <li><a href="http://clio.rediris.es/">http://clio.rediris.es/</a></li> </ul>
			<p>estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de Mesopotamia.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de Mesopotamia.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Mesopotámica con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	



4	Arte de las Culturas Antiguas	<p>4.1 Egipto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arquitectura, pintura y escultura.</li> </ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura egipcia en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de Egipto.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de Egipto.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Egipcia con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	
5	Arte de las Culturas Clásicas	<p>5.1 Cultura Egea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Creta y Micenas: Arquitectura, Pintura y Escultura.</li> </ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Egea en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura Egea.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura Egea.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Egea con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	



<p>6</p>	<p>Arte de las Culturas Clásicas</p>	<p>6.1 Cultura Griega:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arquitectura, Pintura, Escultura y Cerámica.</li> </ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura griega en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura griega.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura griega.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Griega con la Arquitectura Guatemalteca.</p> <p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura,</p>	
<p>7</p>	<p>Arte de las Culturas Clásicas</p>	<p>7.1 Cultura Etrusca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arquitectura, Pintura, Escultura y Cerámica.</li> </ul>	<p>escultura Etrusca en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura Etrusca.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura Etrusca.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Etrusca con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	



8	Arte de las Culturas Clásicas	8.1 Roma <ul style="list-style-type: none"><li>Arquitectura, Pintura y Escultura.</li></ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Romana en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura Romana.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura Romana.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Romana con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	
9	Arte de las Culturas Medievales	9.1 Arte Cristiano Primitivo <ul style="list-style-type: none"><li>Arquitectura, Pintura y Escultura.</li></ul> 9.2 Arte Bizantino <ul style="list-style-type: none"><li>Arquitectura, Pintura y Escultura.</li></ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura del arte Cristiano Primitivo y del Arte Bizantino en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas del arte Cristiano Primitivo y del Arte Bizantino</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura del arte Cristiano Primitivo y del Arte Bizantino</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos del arte Cristiano Primitivo y del Arte Bizantino con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	



10	Arte de las Culturas Medievales	<p>10.1 Expansión del Arte Bizantino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arquitectura, Pintura y Escultura.</li> </ul> <p>10.2 Arte Islámico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arquitectura, Pintura y Escultura.</li> </ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura de la Expansión del Arte Bizantino y del Arte Islámico en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la Expansión del Arte Bizantino y del Arte Islámico</p>	
11	Arte de las Culturas Medievales	<p>11.1 Arte Pre-Románico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arquitectura, Pintura y Escultura.</li> </ul>	<p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la Expansión del Arte Bizantino y del Arte Islámico.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la Expansión del Arte Bizantino y del Arte Islámico con la Arquitectura Guatemalteca.</p> <p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Pre-Románica en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura Pre-Románica.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura Pre-Románica</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Pre-Románica con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	



12	Arte de las Culturas Medievales	<p>12.1 Arte Románico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arquitectura, Pintura y Escultura.</li> </ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Románica en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras,</p>	
			<p>formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura Románica.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura Románica.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Románica con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	
13	Arte de las Culturas Medievales	<p>13.1 Arte Gótico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arquitectura, Pintura y Escultura.</li> </ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Gótica en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura Gótica.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura Gótica.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Gótica con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	
14	Arte de las Culturas del Lejano Oriente	<p>14.1 Arte Hindú</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arquitectura, Pintura y Escultura.</li> </ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura Hindú en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p>	





			<p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura Hindú.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura Hindú.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura Hindú con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	
15	Arte de las Culturas del Lejano Oriente	15.1 Arte Chino y Japonés <ul style="list-style-type: none"><li>Arquitectura, Pintura y Escultura.</li></ul>	<p>Observa, analiza, identifica, interpreta, compara, argumenta y comunica con juicio crítico y ética la arquitectura, pintura, escultura China y Japonesa en relación con su contexto económico, político, social, y físico específico.</p> <p>Distingue con juicio crítico, certeza y seguridad las figuras, formas, elementos espaciales, estructurales, visuales de composición en las manifestaciones arquitectónicas, pictóricas, escultóricas de la cultura China y Japonesa.</p> <p>Representa gráficamente con claridad y criterio las características principales de la arquitectura, pintura y escultura de la cultura China y Japonesa.</p> <p>Compara con juicio crítico y ética elementos arquitectónicos de la cultura China y Japonesa con la Arquitectura Guatemalteca.</p>	

### Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

Observación y Análisis de expresiones arquitectónicas y artísticas.

Exposición oral dinamizada. Lecturas dirigidas.

Trabajos de Investigación.

Inducción

Deducción

Trabajo grupal e individual.

Dialéctico

Socializado

Digital

Demostración

Lúdico

Discusión

### Evaluación

Primer examen parcial 20 puntos

Segundo examen parcial 20 puntos

Ejercicios 30 puntos

Examen final 30 puntos

**Total 100 puntos**

### Normas Generales

Para aprobar el curso se requiere que el estudiante tenga una asistencia virtual mínima del 80% y un mínimo de 61 puntos. Los normativos del área vigentes desde el año 2004, se aplicarán conforme a lo establecido.