



DISEÑO ARQUITECTÓNICO 3

PRIMER SEMESTRE 2022
SECCIÓN A

AREA	CÓDIGO	CRÉDITOS	PERÍODOS PRESENCIALES A LA SEMANA	HORAS DE TRABAJO EN CASA A LA SEMANA	PRE-REQUISITOS	POST-REQUISITOS
Diseño Arquitectónico Nivel de Formación Básica	1.04.1	7	2	12	Diseño Arquitectónico 2, Presentación 1, Herramientas Digitales 1, Topografía, Historia de la arquitectura y el arte 1	Diseño Arquitectónico 4
CATEDRÁTICO						
Msc. Arq. María Fernanda McNutt Hurtado						
HORARIO DE CLASE						
Lunes y miércoles de 11:20 a 12:40						
CÓDIGO DE AUTOMATRICULACIÓN MOODLE				ENLACE GOOGLE MEET		
DARQ32022A				meet.google.com/uhe-otud-dnr		

Meta competencias del Egresado de Arquitectura

Capacidad de diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

Competencias del Área

Diseña y desarrolla proyectos arquitectónicos o urbanísticos, con fundamento teórico práctico de manera integral, en un contexto determinado, en forma creativa y ordenada, respetando el entorno, legal, social y natural.

Competencias de la Asignatura

Diseña un conjunto arquitectónico en un terreno con pendiente, utilizando los principios de organización: frecuencia, secuencia, modulación, jerarquía y unidad de diseño; desarrolle los conceptos de simbolismo, analogía, abstracción y geometrización, como base para el desarrollo formal de los proyectos.

Tema	Contenidos	Indicador del Logro	Bibliografía
Investigación (Análisis del sitio)	Topografía en Arquitectura (Adaptación del Diseño al Terreno), Proceso de Diseño, Mapas conceptuales., Análisis de Sitio, Análisis de Casos Análogos, Análisis de los Reglamentación y Leyes Vigentes.	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa acertadamente las condiciones climáticas y el contexto social • Determina las mejores vistas • Identifica las potencialidades del sitio y localiza las limitaciones y la vialidad inmediata. • Aplica acertadamente las regulaciones vigentes nacional e internacional de la arquitectura sin barreras en su diseño de conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bazan Jan. <i>Manual de diseño de Criterios de Diseño Urbano</i>. • Billings, K. <i>Master planning for architecture</i>. • Brian Edwards and Paul Hyett, <i>Guía Básica de Sostenibilidad</i> (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2004). 89-96. • Bruno Zevi. <i>Saber ver la arquitectura</i>. • Guerrero Rojas, Edwin. <i>Lexicología Arquitectónica</i>. • Guerrero Rojas, Edwin Arturo. <i>Introducción a las</i>
Diseño del Conjunto	Plan Maestro, Diagramación, Arreglos Espaciales.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica adecuadamente los principios de organización espacial: frecuencia, secuencia, modulación, jerarquía y unidad, para diseñar un conjunto arquitectónico. • Propone un proyecto ordenado con base a la evaluación y selección de premisas. • Define adecuadamente los objetivos de su proyecto 	



		<ul style="list-style-type: none"> Participa positivamente en la elaboración del programa arquitectónico Identifica oportunidades de aprovechamiento del perfil del terreno, soleamiento, materiales y usos apropiados con respecto a un diseño sustentable Maneja adecuadamente los criterios de conformación de plataformas adaptándolas a la topografía existente. 	<p><i>estrategias de enseñanza aprendizaje en el proceso de diseño arquitectónico.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Neufert, Ernest. <i>Arte de Proyectar en Arquitectura</i>. Panero, Julius y Martín Zelnik. <i>Las dimensiones humanas en los espacios interiores.</i> Paredes, Heber. <i>Guía para la evaluación de Espacios Físicos.</i> Tesis FARUSAC. Plazola Cisneros. <i>Arquitectura Habitacional Tomos 1 y 2.</i> Van Dyke y Scout. <i>De la línea al diseño.</i> White, Edward T. <i>Manual de Conceptos y Formas Arquitectónicas.</i> White, Edward T. <i>Sistemas de ordenamiento.</i> White, Edward T. <i>Site Analysis</i> Wong, Wucius. <i>Fundamentos del Diseño.</i>
Simbolismo	Comunicación, contexto (que comunicar por medio del edificio)	<ul style="list-style-type: none"> Comprende los principios de denotación y connotación. Comprende principios de carácter arquitectónico. 	
Programación (Plantas de distribución)	Sistema espacial, Conjunto arquitectónico, Contexto, Entorno, sitio, plataformas, corte, relleno, talud, muro de contención, premisas y criterios de diseño, arquitectura sin barreras, jerarquía, espacio abierto, cerrado y semi-abierto, elementos de la circulación peatonal, circulación vehicular, parqueos, radios de giro, camellón, acera, orientación, soleamiento, principios ordenadores de diseño.	<ul style="list-style-type: none"> Propone un proyecto ordenado con base a la evaluación y selección de premisas. Aplica los principios de organización espacial: frecuencia, secuencia, modulación, jerarquía y unidad, para diseñar un conjunto arquitectónico adecuado a la función. Aplica sobresalientemente los conceptos de simbolismo analogía, abstracción y geometrización, como base para el diseño de la forma. Maneja adecuadamente los criterios de conformación de plataformas adaptándolas a la topografía existente. Diseña con orientación a la sustentabilidad. 	
Simbolismo	Comunicación – Texto (el diseño que comunica)	<ul style="list-style-type: none"> Aplica asertivamente denotación y connotación para definir el carácter en sus edificios. 	
Sistemas Arquitectónicos	Conceptos a desarrollar: secuencia, frecuencia, flexibilidad, sistemas ordenadores, jerarquía, modulación, simbolismo, Habilidades y destrezas a dominar: esta fase es la evidencia de la síntesis de investigación, organización del sistema espacial, la Expresión gráfica y tridimensional, en cartones y maqueta ambientada.	<ul style="list-style-type: none"> Diseña un conjunto arquitectónico en un terreno con pendiente utilizando la técnica de Plan Maestro, con fundamento y destreza. Aplica sobresalientemente los principios de carácter en una propuesta simbólica. 	<ul style="list-style-type: none"> Reglamento Municipal Ministerio de Ambiente CONADI Normas sobre sostenibilidad. Links relacionados con el tema del proyecto semestral.



Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

Por medio del dialogo socrático, estudiantes y docentes conceptualizan, organizan y desarrollan la propuesta arquitectónica de carácter individual, que dará respuesta a la necesidad establecida en el ejercicio semestral. Metodología acompañada del desarrollo de talleres y actividades diarias, para aprender haciendo en clase, calendarizadas por fecha.

Evaluación

- Talleres	20 puntos
- Ejercicio Mediano 1	40 puntos
- <u>Ejercicio Mediano 2</u>	<u>40 puntos</u>
- TOTAL	100 puntos

Normas Generales

- La plataforma oficial para el desarrollo del curso es Moodle
- La plataforma oficial para las clases sincrónicas y asesorías es google meet. SE RECOMIENDA ASISTENCIA PUNTUAL Y BUEN COMPORTAMIENTO, GUARDANDO EL DEBIDO RESPETO Y LAS BUENAS COSTUMBRES.
- Las clases sincrónicas por control de la universidad de San Carlos deben ser grabadas.
- EL HORARIO DE ATENCION A ESTUDIANTES ES DE LUNES A VIERNES DE 7 A.M. A 2 P.M.
- Es requisito indispensable el 80% mínimo de asistencia a las asesorías y/o actividades programadas para tener derecho a evaluación y un mínimo de 61 puntos para aprobar el curso.
- Se considera asistencia el cumplir con el 80% mínimo de los requerimientos que se hacen para cada asesoría programada.
- **Es requisito indispensable que el (la) estudiante desarrolle todos los ejercicios del curso y entregue la memoria de diseño en cada uno de ellos.**
- El incumplimiento de entregas parciales invalida la entrega final de los ejercicios.
- Los ejercicios cortos, tareas y actividades parciales **no tienen entregas tarde.**
- **Es obligatorio participar en todas las actividades de implementación programadas para cada proyecto (conferencias, talleres, y/o visitas de campo).**
- La Normativa de Diseño Arquitectónico vigentes, se aplicarán conforme a lo establecido. Puede consultar el reglamento AQUÍ.





CALENDARIZACIÓN DISEÑO ARQUITECTÓNICO TRES_2022

FECHA		TEMA	Clase Magistral/ Taller	Asesoría	Entrega	Otro	ACTIVIDAD	PUNTEO
ENERO	jueves 21						Registro de estudiantes y diagnóstico	
	miercoles 26						Lectura del programa y calendarización	
	lunes 31	Investigación					Clase Magistral	
FEBRERO	miercoles 2	Curvas de Nivel					Clase magistral (M)	
	lunes 7	Plataformas 1					Entrega de Taller 1	5
	miercoles 9	Plataformas 2					Entrega de Taller 2	5
	lunes 14	Taludes y muros de contención					Entrega de Taller 3	5
	miercoles 16						Entrega de Taller 4	5
	lunes 21	Adaptación a la topografía					Lectura de Ejercicio Mediano	
	miercoles 23						Investigación	
	Sabado 26						Visita al terreno	
	lunes 28						Asesoría 1_ Investigación	4
miercoles 2						Asesoría 1_ Investigación	5	
lunes 7						Asesoría 2_ Topografía		
miercoles 9						Asesoría 2_ Topografía	5	
lunes 14						Asesoría 3_ Función		
miercoles 16					Asesoría 3_ Función	5		
lunes 21					Asesoría 4_ Forma	6		
miercoles 23					Asesoría 4_ Forma			
lunes 28						Entrega Final de Ejercicio Mediano	20	



	miercoles 30	Simbolismo					Lectura ejercicio Mediano/Clase Magistral		
ABRIL	lunes 4							Visita al terreno	
	miercoles 6							Entrega de investigacion	6
	lunes 11	Semana Santa							
	miercoles 13	Semana Santa							
	lunes 18	Simbolismo						Asesoría 1_Topografía	3
	miercoles 20							Asesoría 1_Topografía	
	lunes 25							Asesoría 2_Función	5
	miercoles 27							Asesoría 2_Función	
lunes 2							Asesoría 3_Forma	6	
MAYO	miercoles 4						Asesoría 3_Forma		
	lunes 9						Trabajo en casa		
	miercoles 11						Trabajo en casa		
	lunes 16						Entrega Final de Ejercicio Mediano	20	
	miercoles 18								
	lunes 23								
	miercoles 25								
	lunes 30								
								100	