



**1.02.3 Dibujo Natural**  
 Segundo Semestre 2018

<b>Nivel:</b> Formación básica	<b>Créditos:</b> 4
<b>Área:</b> Medios de Expresión	<b>Tiempo de Teoría:</b> 2 horas
<b>Unidad:</b> Expresión gráfica y volumétrica	<b>Tiempo de Práctica:</b> 4 horas
<b>Ciclo:</b> Segundo	<b>Catedrático:</b> Arqta. Melissa Hurtado
<b>Carácter:</b> Materia Fundamental	<b>Prerrequisito:</b> Medios de expresión

**Descripción de la Asignatura:**

La asignatura abarca el conocimiento de ejercicios proporciones, textura, vegetación, sombra, figura humana, representación de modelos mediante la perspectiva de uno y dos puntos de fuga. Dibujo de diseño: plantas arquitectónicas, elevaciones y secciones, aplicando color mediante lápiz, crayón y tinta.

- Representar objetos y espacios con aplicación de perspectiva.
- Realizar dibujos de arquitectura como plantas, elevaciones, secciones con aplicación de texturas.

**Perfil del arquitecto en el grado de licenciado:**

El arquitecto egresado de la División de Arquitectura CUNOC, en el grado de licenciado, estará en la capacidad de Diseñar y producir espacios habitables que sustenten las necesidades que demanda el sistema social; con capacidad de análisis para una adecuada inserción de dichos espacios, dentro del entorno ambiental y urbano; con creatividad para enfrentar, éticamente e integrando conocimientos y variables del contexto y de la sociedad, actual y futura, para contribuir así al desarrollo urbano y rural del país. Altamente calificados y competitivos en el mercado laboral, con liderazgo para ser agentes de cambio comprometidos con el proceso de desarrollo sostenible del país, aportando soluciones a los problemas nacionales en el campo del hábitat, preservando los recursos culturales y naturales.

**Metodología:**

El método a utilizar es el inductivo, es decir que va de lo simple a lo complejo en secuencia progresiva, lo aprendido en un ejercicio deberá aplicarse en el siguiente que es más complejo, al tiempo de aplicar nuevos conceptos. Por medio de clase magistral, ejercicios supervisados en clase, asesoría personalizada y trabajos de investigación se aprecia el conocimiento y por medio de tareas extra aula se ejercitan habilidades y destrezas.

**Normas de Rendimiento Académico:**

Para tener derecho a Nota final, el estudiante debe cumplir los siguientes requisitos:

- Estar oficialmente asignado
- Asistir al 80 % de las actividades realizadas
- Haber entregado un mínimo del 80 % de tareas
- La nota mínima de promoción es de **61** puntos sobre 100.

**Objetivo General:**

Al terminar de cursar la asignatura el estudiante estará en capacidad de aplicar con criterio académico, los fundamentos teóricos del dibujo a mano alzada, adquiriendo habilidades y destrezas para la comunicación gráfica como medio en la expresión de sus ideas.

**Medios y técnicas a evaluar:**

Trabajo de extensión	05 puntos
Investigaciones	20 puntos
Trazos básicos y proporción	15 puntos
Figura humana	15 puntos
Perspectiva	20 puntos
Teoría del color y proyecto final	<u>25 puntos</u>
<b>Total</b>	<b>100 puntos</b>

**Objetivos Específicos:**

Al terminar de cursar la asignatura el estudiante podrá:

- Asimilar las formas mediante la observación de modelos reales.
- Proporcionar la figura humana como escala para representar modelos y espacios arquitectónicos.
- Representar gráficamente texturas, sombras y vegetación.



**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
 División de Arquitectura y Diseño  
 División de Arquitectura



**1.02.3 Dibujo Natural**

Tema de estudio y contenidos	Objetivos Específicos	Actividades de enseñanza aprendizaje	Criterios de evaluación	Bibliografía
<b>Introducción</b> <b>Trazos básicos</b>	Identifique positivamente el contenido a desarrollar durante el curso, realizar ejercicios básicos de soltura y destreza.	Exposición oral y gráfica por parte del docente.	El docente propondrá ejercicios en clase bajo su supervisión.	Enciclopedia “ <b>Curso básico de Dibujo y Pintura</b> ” Ed. Idea Brooks, Barcelona.
<b>Proporción, encuadre</b>	Mejore la interpretación del espacio, a través de ejercicios de encuadre y proporción	Revisión del material bibliográfico por parte del alumno.	Asignará tareas extra aula para cada uno de los temas desarrollados. Investigaciones	“ <b>Así se pinta con lápices de colores</b> ” Ed. Parramón, Barcelona 1990
<b>Texturas, Vegetación, vehículos</b>	Dibuje adecuadamente las proporciones de un objeto dibujado desde el natural con aplicación de texturas.	Desarrollo de ejercicios por parte del alumno, bajo la supervisión del docente.	Trabajo de extensión 05 puntos	“ <b>Perspectiva, comunicación, arquitectura</b> ”; <b>Eduardo Pacheco, Carlos Moreno; Editorial Prentice Hall; México 2001</b>
<b>Figura humana</b>	Identifique adecuadamente las proporciones básicas de la figura humana, femenina y masculina	Elaboración de tareas extra aula en casa.	Investigaciones 20 puntos	“ <b>Técnicas y texturas en el dibujo arquitectónico</b> ”; <b>José Luis Martín; Editorial Trillas; 1999</b>
<b>Perspectiva</b>	Represente bidimensionalmente, objetos y formas arquitectónicas a través de estudios de perspectivas y apuntes con 2 y 3 puntos de fuga	Elaboración de modelos.  Lectura e investigación	Trazos básicos y proporción 15 puntos  Figura humana 15 puntos	“ <b>Iniciación al dibujo</b> ” Wendon Blake, Ed. Daimon, Madrid, 1982
<b>Dibujo de diseño</b>	Dibuje adecuadamente plantas, alzados y perspectivas con, soltura rapidez y calidad de trazo		Perspectiva 20 puntos	
<b>Teoría del color</b>	Conozca la importancia del color y motivarlo para su estudio y complementación en forma independiente		Teoría del color y proyecto final 25 puntos	



# CRONOGRAMA



Arqta. Annaly Hurtado

SEGUNDO SEMESTRE 2018

MES	CLASE	DIA	FECHA	CONTENIDO	EJERCICIO	PUNTEO
JULIO	1	LUNES	16	Introducción primeros ejercicios		
	2	MIERCOLES	18	Aprestamiento básico	Invest. 5 pts	5
	3	LUNES	23	Proporción		
	4	MIERCOLES	25	Clarooscuro		
	5	LUNES	30	Encuadre vegetacion		
AGOSTO	6	MIERCOLES	1	Encuadre vegetacion		
	7	LUNES	6	Encuadre Vehiculos		
	8	MIERCOLES	8	Entrega de Carpeta texturas		15
	9	LUNES	13	Proporcion del cuerpo humano Masculino	Invest. 5 pts	5
	10	MIERCOLES	15	Proporcion del cuerpo humano Masculino		
	11	LUNES	20	Escorzo y figura		
	12	MIERCOLES	22	Escorzo y figura		
	13	LUNES	27	Manos		
SEPTIEMBRE	14	MIERCOLES	29	Cabeza y rostro		
	15	LUNES	3	Congreso de Arquitectura		
	16	MIERCOLES	5	Congreso de Arquitectura		
	17	LUNES	10	Feria de Independencia		
	18	MIERCOLES	12	Feria de Independencia		
	19	LUNES	17	Entrega de Carpeta texturas	Invest. 5 pts	15
	20	MIERCOLES	19	Perspectiva 1 punto de fuga		5
	21	LUNES	24	Perspectiva 1 punto de fuga		
OCTUBRE	22	MIERCOLES	26	perspectiva 2 puntos de fuga		
	23	LUNES	1	perspectiva 2 puntos de fuga		
	24	MIERCOLES	3	perspectiva 2 puntos de fuga		
	25	LUNES	8	Feriado		
	26	MIERCOLES	10	Entrega de Carpeta de perspectiva	Invest. 5 pts	20
	27	LUNES	15	Dibujo de Arquitectura plantas, color		5
	28	MIERCOLES	17	Dibujo de Arquitectura plantas, color		
	29	LUNES	22	Dibujo de Arquitectura plantas, color		
	30	MIERCOLES	24	Dibujo de Arquitectura plantas, color		
	31	LUNES	29	Elevaciones y Secciones, color		<b>5</b>
NOV	32	MIERCOLES	31	Elevaciones y Secciones, color		
	33	LUNES	5	Perspectiva, color		
	34	MIERCOLES	7	Perspectiva, color		
	35	LUNES	12	Perspectiva, color		
	36	MIERCOLES	14	Entrega Carpeta de Dibujo y color		25
<b>TOTAL</b>						<b>100</b>