



Fundamentos del Diseño – Sección A – Segundo Semestre 2023

Área	Código	Créditos	Periodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos	Post-requisitos
Diseño Arquitectónico	1.01.1	5	2	6	Ninguno	Diseño Arquitectónico 1

Catedrático

MSc. Arq. Diana Lucía Córdova Armas

Horario del Curso

Sección A: Lunes de 11:20 a 14:00 Hrs.

Nombre del Curso

Fundamentos del Diseño - A

Código Moodle RADD

FDA22023

Enlace Meet

<https://meet.google.com/uqf-fnie-tcq>

Competencias del Estudiante de Arquitectura

Capacidad de diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

Competencias del Área

Diseña y desarrolla proyectos arquitectónicos o urbanísticos, con fundamento teórico práctico de manera integral, en un contexto determinado, en forma creativa y ordenada, respetando, el entorno, legal, social y natural.

Propósito

Aplica satisfactoriamente los conceptos básicos de diseño de manera ordenada en ejercicios bi y tridimensionales.

S	Tema	Contenidos	Indicador del logro	Bibliografía
1 y 2	Conceptos básicos del Diseño	Términos y conceptos relacionados con el quehacer del Arquitecto.	El estudiante aplica con satisfacción la terminología básica para el quehacer del arquitecto.	
3	Elementos del Diseño. Forma.	Elementos Conceptuales. Elementos Visuales Elementos de Relación Elementos Prácticos. Forma. La forma como punto La forma como línea La forma como plano La forma como volumen Formas positivas y negativas.	Aplica los elementos del diseño, el concepto de forma de manera ordenada, expresando y diferencia claramente los tipos de forma, por medio de la expresión gráfica y psicomotricidad fina.	



4	Interrelación de Formas. Módulo. Supermódulo. Repetición de módulos.	Las formas se encuentran entre sí, de diferentes maneras. Módulo. Concepto de repetición de módulos, variaciones en la repetición y reflexión.	Define con pertinencia las interrelaciones de formas en la representación formal. Determina y aplica adecuadamente el concepto de módulo en el diseño, y establece las variantes que este presenta en diseños bi y tridimensionales.
5	Estructura y Anomalía.	Estructura Formal, semi formal e informal. Estructura Activa e Inactiva. Estructura Visible e invisible. Estructuras de múltiple repetición. Propósito de Anomalías en el diseño.	Establece la presencia de los diferentes tipos de Estructura en el diseño, y los aplica adecuadamente en diseños bi y tridimensionales. Aplica adecuadamente la Anomalía en sus diseños.
6	Color y Textura	Cualidades del color. El círculo cromático. Armonías de color. Psicología del color. Textura Visual Textura Táctil.	Aplica diversas armonías de color en composiciones bi y tridimensionales. Propone adecuadamente la textura a emplear en sus composiciones bi y tridimensionales.
7	Gradación. Radiación.	Gradación de módulos. Gradación en el plano. Gradación espacial. Radiación centrífuga Radiación concéntrica Radiación centrípeta.	Organiza composiciones en base a diversos tipos de organizaciones radiales. Propone adecuadamente módulos en gradación, con repetición y variantes.
8 9	Equilibrio	Equilibrio Axial Equilibrio Radial Equilibrio Oculto.	Adecúa con pertinencia sus composiciones según el tipo de equilibrio aplicado, tanto bi como tridimensional. Demuestra su habilidad de expresión gráfica y psicomotricidad fina.
10	Proporción. Escala Humana	Proporción y Desproporción. Escala íntima. Escala normal.	Aplica de forma destacada la proporción y desproporción en sus composiciones bi y tridimensionales. Vincula congruentemente la proporción y desproporción con la escala humana íntima y normal.
11	Escala humana.	Escala Monumental. Escala Aplastante ó impresionante.	Plantea acertadamente en sus diseños los conceptos de escala monumental y escala aplastante. Demuestra su habilidad en expresión gráfica y psicomotricidad fina.

-Wucius Wong,
Fundamentos del Diseño
Gustavo Gilli S. A.,
Barcelona 2da. Edición.

-Francis DK Chin,
Arquitectura, Forma,
Espacio y Orden.
Gustavo Gilli, S.A.
Barcelona 2da. Edición.

-Manual de Formas
Arquitectónicas. White,
Edward.



12	Circulaciones	Aproximación al edificio. Acceso al edificio. Configuración del Recorrido. Relación recorrido-espacio. Formas del espacio de circulación.	Define circulaciones y recorridos espaciales establecidos y los relaciona con los aspectos de la circulación estudiados anteriormente.
13	Similitud de la Forma	Aplicación de la técnica de diseño para construir la propuesta morfológica.	Propone el aspecto formal del edificio enlazado correctamente a la técnica de diseño aplicada. Demuestra su habilidad en expresión gráfica y psicomotricidad fina.
14	Conjunto.	Edificio (s), espacios abiertos y circulaciones peatonales.	Establece el (los) edificio (s) y resuelve integralmente espacios de interconexión del conjunto.
15	Portafolio	Compilar en un documento (portafolio), los mapas conceptuales, laboratorios y ejercicios desarrollados durante el semestre.	Ordena acertadamente las experiencias del semestre en un documento que le servirá tanto académica como laboralmente.
16	Entrega Final.	Entrega de Ejercicio Integrador. Integra los temas de estudio que han sido desarrollados durante el semestre.	Realiza adecuadamente composiciones de diseño en las que aplica las habilidades y destrezas tanto bidimensional como tridimensionalmente, desarrolladas durante el semestre.

Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

1. Lectura de documento de apoyo, y generación de actividades en bitácoras de tareas, con el tema del día de clase.
2. Clases sincrónicas y asincrónicas.
3. Ejercicios, tareas de casa.
4. Revisión de laboratorios y tareas.
5. Desarrollo del curso, en base a su respectiva calendarización efectuada al inicio del semestre.

Evaluación

El alumno debe entregar la totalidad de laboratorios y ejercicios a realizarse durante el semestre. En cada laboratorio se evalúa lo siguiente: Aplicación de conceptos, creatividad, seguimiento de instrucciones y presentación.

En cada planteamiento de laboratorio y ejercicio, se especifican en una matriz los aspectos a evaluar.



Normas Generales


Para tener derecho a nota final, el estudiante además de estar oficialmente asignado debe cumplir los siguientes requisitos:

- Asistir al 80 % de las actividades realizadas
- Entregar obligatoriamente el trabajo final.
- La nota mínima de promoción es de 61 puntos sobre 100.
- Este curso no tiene retrasada ni se imparte en Interciclos



Normas Educación Virtual

- El único medio para las labores de la educación en modalidad virtual, será el correo electrónico oficial del Centro Universitario de Occidente
- Se deberá colocar una fotografía personal de rostro en el usuario de Gmail de la cuenta institucional del CUNOC
- El horario de ingreso a clases sincrónicas de manera virtual, se aceptará con 10 minutos de retraso máximo al inicio de la misma, después de ese tiempo no contará su asistencia.
- Los estudiantes deben dirigirse con respeto y educación al solicitar ampliación o resolución de dudas a los profesores.
- Los estudiantes deberán acatar las instrucciones socializadas y cumplir con los plazos de tiempo que se brindan para cada actividad. Al no acatar las instrucciones o no cumplir las normas establecidas en la actividad virtual, se procederá a sancionar al estudiante retirándolo de una asesoría en el proyecto inmediato a la falta.
- Los medios oficiales de socialización de la información incluyen: Correo electrónico institucional, espacio de tablón de anuncios del curso y chat de atención sincrónica. Publicada la información, en alguno de estos medios, toma el carácter de oficial y el estudiante no podrá aducir desconocimiento de la misma.
- De sorprenderse plagio de trabajos se aplicará lo estipulado en reglamentos universitarios de la USAC.
- El proceso de recepción de trabajos tendrá como máximo el horario indicado por escrito en el planteamiento de los ejercicios. Posterior a la hora se aplicará el reglamento del diseño en relación a las entregas
- Nombrar las tareas (archivos) según lo especificado en clase y en el planteamiento del ejercicio compartido por escrito.
- En tareas se debe cumplir con el peso (tamaño en gigabytes) indicado en clase y planteamiento por escrito.

F. 
Msc. Arq. Diana Lucía Córdova Armas
Profesora
Fundamentos del Diseño
Secciones A, B y C

Diana Lucía Córdova Armas
ARQUITECTA
Colegiado Activo: 2779




Vo.Bo.
MA. Arq. César Augusto Teilo Calderón
Coordinador
Diseño Nivel de Formación Básica



Aprobado según Punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión ordinaria de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004

Programación 2o. Semestre 2023

No.	Día	Fecha	Mes	Tema	Valor del Ejercicio	Responsable del ejercicio	Actividades
1	L.	17	Julio	Introducción al curso, Presentación del Programa, listados de estudiantes			Automatización Moodle
	Ma.	18		Planteamiento de Ejercicio Diagnóstico. Definición de Secciones		Gabriel	
	M.	19		Arquitectura y Diseño, Elementos del Diseño			
J.	20	Diagnostico personal FODA Forma e Interrelación Formas					
2	L.	24		Recepción del ejercicio diagnóstico	8		Asignación de cursos
	Ma.	25		Módulo. Ritmo y repetición			
	M.	26		Estructura y Anomalía			
	J.	27					
	L.	31		Color y Textura			Conformación de cuadros de zonas
3	Ma.	1		Gradación			
	M.	2	Radiación				
	J.	3					
4	L.	7	Agosto	Entrega del Planteamiento del Ej. de Integración 1		Diana	
	Ma.	8		Concentración y contraste			
	M.	9		Día de preparación de laboratorio			
	J.	10					Lección inaugural
5	L.	14	Laboratorio del Ejercicio 1	4			
	Ma.	15	Poliedros				
	M.	16	Teorías de la percepción de la Gestalt				
6	L.	21	Asueto por elecciones 2a. Vuelta				
	Ma.	22	Estructura Lineal			Primer examen parcial	
	M.	23	Líneas Enlazadas				
	J.	24					
7	L.	28	Recepción Final del Ejercicio de Integración 1	12			
	Ma.	29	Equilibrio: Axial, Radial y Oculto, POD's				
	M.	30					
	J.	31				Punto de Control de Zonas	
8	L.	4	Septiembre	Planteamiento de Ejercicio de Integración 2		Gabriel	
	Ma.	5		Capas lineales			
	M.	6		Estructuras de pared			Congreso de Arquitectura
	J.	7					
9	L.	11		Laboratorio del Ejercicio 2	5		
	Ma.	12		Sistemas de proporción			Feria de la independencia
	M.	13		Proporción y Escala Humana			
10	J.	14					
	L.	18		Entrega final Ejercicio de integración 2	20		
	Ma.	19		Circulación			
	M.	20	Similitud de forma: Construcción de la propuesta morfológica				
11	J.	21					
	L.	25	Explicación del Planteamiento del Ejercicio Interdiseños		Diana		
	Ma.	26	Implementación			Proyecto Interdiseños	
	M.	27	Taller				
12	J.	28	Presentación				
	L.	2	Entrega final Ejercicio Interdiseños	15			
	Ma.	3	Retroalimentación general				
	M.	4					
13	J.	5					
	L.	9	Circulación			Segundo examen parcial	
	Ma.	10	Organización espacial y tipos de espacios				
	M.	11	Examen teórico de contenidos	10			
14	J.	12					
	L.	16	Explicación del Planteamiento del Ejercicio Final		Gabriel		
	Ma.	17	Espacios abiertos				
	M.	18	Preparación de entrega primera asesoría				
	J.	19					
	L.	23					
	Ma.	24	Primera Asesoría proyecto final	5		Punto de Control de Zonas	
15	M.	25					
	J.	26					
	L.	30					
	Ma.	31	Última asesoría proyecto final	6			
16	M.	1				Día de todos los santos	
	J.	2				Último día de clases/Zonas finales	
	L.	6					
	Ma.	7				Exámenes Finales	
	M.	8					
17	J.	9					
	L.	13	Entrega proyecto final del curso	15			
	Ma.	14					
	M.	15					
18	J.	16					
					Total	100	