

FUNDAMENTOS DEL DISEÑO 1er Semestre 2018

Área	Código	Créditos	Periodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos
Diseño Arquitectónico	1.01.1	5	2	6	ninguno
Docente	Arq. Carlos Ralón, Msc. Arq. Diana Lucía Córdova Armas				

Meta competencias del Estudiante de Arquitectura

Capacidad de diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

Competencias del Área

Diseña y desarrolla proyectos arquitectónicos o urbanísticos, con fundamento teórico, práctico, de manera integral, en un contexto determinado en forma creativa y ordenada, respetando el entorno legal, social y natural.

Competencias de la Asignatura

Formula satisfactoriamente los conceptos básicos de diseño, para fundamentar un proyecto arquitectónico, aplicándolos de manera ordenada en ejercicios bidimensionales y tridimensionales.

Semana	Tema	Contenidos	Indicador del Logro	Bibliografía
1	Asignación de secciones y Presentación del curso	División de grupos y conocimiento del curso		
2	Ejercicio Diagnostico Elementos del Diseño.	Qué es Diseño. Qué es Arquitectura. Ejecutar una composición bidimensional. Elementos Conceptuales. Elementos Visuales Elementos de Relación Elementos Prácticos.	Evaluar el grado de destrezas y conocimientos con el que ingresa el estudiante a la Facultad. Determina la importancia de los elementos del diseño.	Wong, Wucius. "Fundamentos del diseño bi y tridimensional." Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 2a. Edición.
3	Forma.	Forma. La forma como punto La forma como línea La forma como plano La forma como volumen Formas positivas y negativas.	Aplica adecuadamente el concepto de forma. Expresa y diferencia claramente los tipos de forma. Demuestra su habilidad en expresión gráfica y motricidad.	
	Interrelación de Formas.	Las formas se encuentran entre si, de diferentes maneras.	Determina la importancia de las interrelaciones de formas en la representación formal.	

4	Módulo. Supermódulo. Repetición de módulos.	Estudia el concepto de Módulo. Estudia el concepto de repetición de módulos, variaciones en la repetición y reflexión.	Determina y aplica adecuadamente el concepto de módulo en el diseño, y establece las variantes que este presenta en diseños bidimensionales y tridimensionales.	
	Estructura y Anomalía.	Estructura Formal, semi formal e informal. Estructura Activa e Inactiva. Estructura Visible e invisible. Propósito de Anomalías en el diseño.	Determina la presencia de los diferentes tipos de Estructura en el diseño, y los aplica adecuadamente en diseños bidimensionales y tridimensionales. Aplica adecuadamente la Anomalía en sus diseños.	
5	Color y Textura	Círculo Cromático Armonías de Color Psicología del color Tipos de Textura Textura Visual Textura Táctil	Aplica sistemáticamente una teoría del color. Aplica adecuadamente los criterios de aplicación de color y textura. Demuestra su habilidad en expresión gráfica	
6	Gradación Radiación.	Estructuras de Gradación Estructuras de Radiación	Aplica estructuras de Gradación y Estructuras de Radiación en diseños bi y tridimensionales. Aplica adecuadamente los criterios de organización. Demuestra su habilidad en expresión gráfica	
7 Y 8	Equilibrio	Equilibrio Axial Simétrico Equilibrio Axial Asimétrico	Aplica adecuadamente los criterios de Equilibrio Axial Simétrico y Axial Asimétrico. Aplica adecuadamente los criterios de organización. Demuestra su habilidad en expresión gráfica	Scott, Guillam Fundamentos del Diseño. Edit.
9 Y 10	Equilibrio	Equilibrio Radial Equilibrio Oculto	Aplica adecuadamente los criterios de Equilibrio Radial y Equilibrio oculto diseños. Aplica adecuadamente los criterios de organización. Demuestra su habilidad en expresión gráfica	
11	Proporción	Qué es Proporción?	Aplica adecuadamente el concepto de Proporción en sus diseños bi y tridimensionales. Demuestra su habilidad en expresión gráfica, y motricidad fina.	White, Edward T. "Manual de Conceptos y Formas Arquitectónicas."

12	Escala	Escalas Arquitectónicas: Intima - Normal - Monumental - Aplastante o impresionante.	Aplica el concepto de Escalas en sus diseños bi y tridimensionales. Demuestra su habilidad en expresión gráfica y motricidad fina.	Editorial Trillas, México, 1987
13	Elementos de la Circulación	Aproximación al edificio. Acceso al edificio Configuración del recorrido (lineal, radial, espiral, centrada) Relaciones recorrido-espacio Formas del espacio de circulación.	Aplica los elementos de la circulación en sus diseños bidimensionales y tridimensionales. Aplica los diferentes tipos de configuración del recorrido en espacios exteriores. Demuestra su habilidad en expresión gráfica.	Ching, Francis "Arquitectura, Forma Espacio y Orden." 13ª edición; Ediciones G. Gilli, S.A. de C.V.; México: 2002
	Ejercicio Integrador.	Elementos de la circulación. Modelos de Configuración. Abstracción de la forma. Integración de conceptos.	Aplica y vincula los conocimientos adquiridos durante el semestre en el curso. Ordena y aplica sistemáticamente los conceptos.	
14 15 16	Asesorías Ejercicio Integrador (final)	Elementos de la circulación Aspectos de la composición Técnicas de Diseño Definición de la forma. Organización formal.	Aplica y vincula los conocimientos adquiridos durante el semestre en el curso de Fundamentos del Diseño. Demuestra su habilidad en expresión gráfica	
	Memoria de Diseño	Proceso de Diseño para el ejercicio No. 4 "Integración de conceptos" del curso de Fundamentos del Diseño	Ordena y vincula los conocimientos adquiridos durante el semestre en el curso de Fundamentos del Diseño. Demuestra su habilidad en expresión gráfica	

Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

1. Laboratorios en clase
2. Asesorías participativas e individuales en clase.
3. Revisión individual de cada ejercicio.

Evaluación

Se trabaja con una estrategia de mejora continua que le permitirán conocer y aplicar cada concepto en laboratorios realizados en clase.

Cada laboratorio y ejercicio es prerrequisito del siguiente, dada la secuencia de conceptos.

El alumno debe entregar la totalidad de laboratorios y ejercicios a realizarse durante el semestre.

En cada laboratorio y ejercicio se evalúa lo siguiente: Aplicación de conceptos, creatividad, seguimiento de instrucciones y presentación (limpieza, nitidez, entrega completa del trabajo, etc.).

Programación 1er Semestre 2018

Me s	Semana y Fecha		Temas	Actividad de Responsabilidad	Nota	Responsable
Enero	1	29 - 31, 1	Bienvenida al curso Generación del primer listado Generalidades del curso			
	2	5 - 8	Programa del curso y programación Diseño y arquitectura Elementos del Diseño Forma e interrelación de formas Modulo y repetición			
Febrero	3	12 - 15	Estructura y anomalía Planteamiento del primer ejercicio de integración Laboratorio en clase	Primer Ejercicio de Integración	15	Carlitos
	4	19 - 22	Entrega del primer ejercicio de integración Teoría del color y textura Inicio del Taller de Presentación	Taller de Presentación (3 días)	12	Diana
	5	26 - 28, 1	Continúa Taller de Presentación Contraste y Concentración Gradación	Primer Examen Parcial		
Marzo	6	5 - 8	Radiación, equilibrio y PODS Final del Taller de Presentación Planteamiento de trabajo de integración	Segundo Ejercicio de Integración	26	Diana
	7	12 - 15	Laboratorio en clase			
	8	19 - 22	Semana de Huelga			
	9	26 - 29	Semana mayor			
Abril	11	2 - 5	Entrega final del ejercicio de integración PoFedros Estructura lineal			
	12	9 - 12	Estructuras de pared y capas lineales Líneas enlazadas Examen teórico del curso	Examen Teórico	12	Carlitos
	13	16 - 19	Proporción y escala Tipos de espacios			
	14	23 - 26	Planteamiento del ejercicio final Espacios abiertos	Ejercicio Final - Segundo Examen Parcial		Diana
Mayo		30, 1 - 3	Primera asesoría del proyecto final		5	
	16	7 - 10	Segunda asesoría del proyecto final		6	
	17	14 - 17		Exámenes Finales		
	18	21	Entrega final		24	