

Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario de Occidente
División de Arquitectura y Diseño
Carrera de Arquitectura
Curso Métodos y Técnicas de Investigación Secciones A y B

Laboratorio

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Instrucciones: En los grupos de trabajo que desarrollaron o individualmente, desarrollar lo siguiente:

- a. Una Encuesta que integre los 3 tipos de preguntas vistos en clase
- b. Una Guía de Entrevista
- c. Guía de observación

Debe tomar como referencia el Plan de Investigación realizado; tomar como material de apoyo el documento "Técnicas de Enseñanza".

El trabajo deberá entregarse impreso en hojas tamaño carta, en computadora. Se adjuntan algunos modelos de instrumentos para que les sirvan de guía, no deben ser idénticos.

ANALISIS DEL ARTE PLASTICO MODERNO DE LA DECADA DE 1950 A 1960 EN LA CUIDAD DE QUETZALTENANGO
MUNICIPIO DE QUETZALTENANGO
ENCUESTA TIPO "A"

Objetivo de la Investigación: Determinar el interés que existe en los estudiantes de Arquitectura sobre el arte moderno reflejado en el conocimiento del mismo.

INSTRUCCIONES: marque con una X sobre los espacios en blanco según sea su respuesta, posteriormente describa lo que se le pide según lo considere.

Datos del encuestado:

Género _____ Edad _____ Ciclo/Curso _____ Etnia _____
Escolaridad _____ Fecha _____

1.- ¿Cree usted que es importante plantear la teoría del Arte Plástico Moderno dentro del aprendizaje del arte?

SI ___

NO ___

2.- ¿Tiene acceso a información sobre el arte moderno en Quetzaltenango?

SI ___

NO ___

3.- ¿Le interesaría saber sobre los aportes que ha dado Quetzaltenango en cuanto al arte moderno?

SI ___

NO ___

¿POR QUE? _____

4.- ¿Le interesaría saber sobre la influencia que han tenido los hechos históricos sobre el arte?

SI ___

NO ___

¿POR QUÉ? _____

5.- ¿Le interesaría aprender más sobre arte moderno en Quetzaltenango?

SI ___

NO ___

¿DE QUÉ FORMA? _____

8.-¿Cree usted que es necesario definir el arte Quezalteco?

ANALISIS DEL ARTE PLASTICO MODERNO DE LA DECADA DE 1950 A 1960 EN LA CUIDAD DE QUETZALTENANGO
MUNICIPIO DE QUETZALTENANGO
ENCUESTA TIPO "B"

Objetivo de la Investigación: Determinar el interés que existe en los estudiantes de Arquitectura sobre el arte moderno reflejado en el conocimiento del mismo.

INSTRUCCIONES: marque con una X sobre los espacios en blanco según sea su respuesta, posteriormente describa lo que se le pide según lo considere.

Datos generales:

Nombre _____ Lugar _____

Género _____ Edad _____ Ocupación _____ Etnia _____

1.- ¿Cree que conocer de arte tiene importancia?

si ___

no ___

¿Por qué? _____

2.-¿Cree usted que las obras de la plástica como pintura, escultura, arquitectura etc. deben conservarse?

si ___

no ___

¿Por qué? _____

3.- ¿Cree usted que es importante enseñar en todas las escuelas sobre arte plástico y arte plástico Quezalteco?

si ___

no ___

¿Por qué? _____

4.- ¿Cree usted que Quetzaltenango está siendo muy influenciado por extranjerismos en cuanto al arte plástico?

si ___

no ___

¿Por qué? _____

5.- ¿Cree usted que existe suficiente documentación sobre arte moderno en Quetzaltenango y puede encontrarla?

si ___

no ___

Por qué? _____

ANALISIS DEL ARTE PLASTICO MODERNO DE LA DECADA DE 1950 A 1960 EN LA CUIDAD DE
QUETZALTENANGO MUNICIPIO DE QUETZALTENANGO

GUIA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA
DIRIGIDA A PROFESIONALES

Objetivo de la Investigación: Determinar el interés que existe en los estudiantes de Arquitectura sobre el arte moderno reflejado en el conocimiento del mismo.

Datos generales de la entrevista:

Lugar de la entrevista _____

Fecha _____ Instrumentos de Apoyo (cámara, grabadora) _____

DATOS DEL ENTREVISTADO

Nombre _____

Profesión o nivel de formación _____

Puesto o función que desempeña _____

TEMA: El Arte Plástico Moderno De La Década 1950-1960 En Quetzaltenango.

1. ¿Qué significa el arte para usted?
2. ¿Qué es el arte moderno?
3. ¿Qué características tiene el arte moderno de Quetzaltenango?
4. ¿Qué considera usted que fue lo más destacado del arte moderno en la década de 1950?
5. ¿Conoce usted el nombre de artistas de esa década?
6. ¿Qué influencia tuvo en la arquitectura?
7. ¿Por qué es importante inculcar el arte en la población?

Respuestas

ANÁLISIS DEL ARTE PLÁSTICO MODERNO DE LA DÉCADA DE 1950 A 1960 EN LA CIUDAD DE
QUETZALTENANGO MUNICIPIO DE QUETZALTENANGO

BOLETA DE OBSERVACIÓN

Objetivo de la Investigación: Determinar el interés que existe en los estudiantes de Arquitectura sobre el arte moderno reflejado en el conocimiento del mismo.

Lugar de Observación _____

Fecha _____ Instrumentos de Apoyo (cámara, grabadora, otro) _____

Hora _____

Representación del área a observar (Mapa, fotos, etc.)



I. Edificios que presentan en su estilística Arte Moderno de la década 1950-1960

- Tipo de edificio
- Fecha de edificación
- Uso para el cual fue edificado
- Uso actual
- Materiales utilizados en la estructura
- Rasgos estilísticos aplicados

II. Obras de arte representativas del Arte Moderno de la década 1950-1960

- Tipo de obra
- Fecha de creación
- Material
- Características que presenta

ANALISIS DEL ARTE PLASTICO MODERNO DE LA DECADA DE 1950 A 1960 EN LA CUIDAD DE
QUETZALTENANGO MUNICIPIO DE QUETZALTENANGO

Objetivo de la Investigación: Determinar el interés que existe en los estudiantes de Arquitectura sobre el arte moderno reflejado en el conocimiento del mismo.

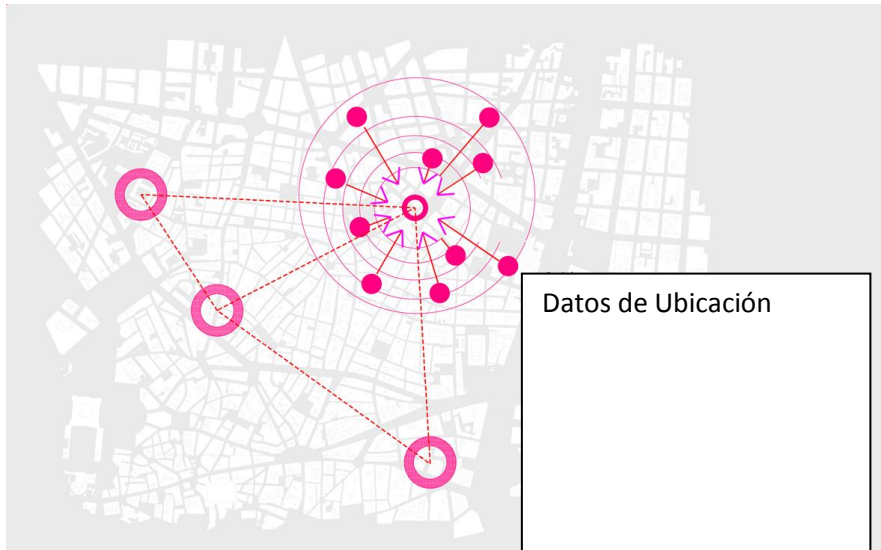
MAPEO

Lugar de Trabajo _____

Fecha _____ Instrumentos de Apoyo (cámara, grabadora, otro) _____

Hora _____

AREAS A INVESTIGAR:



HALLAZGOS POR CADA PUNTO:

a.

b.

c.
