

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 1 PRIMER SEMESTRE 2019

Área	Código	Créditos	Periodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre -requisitos
Teorías e Historias de la Arquitectura	2.05.3	3	2	2	Historia del arte y la arquitectura 2.

DOCENTE: ARQ. LUIS FERNANDO CASTILLO CASTILLO

Meta competencias del Estudiante de Arquitectura

Diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

Competencias del Area

Reconoce y analiza, las obras artísticas y arquitectónicas, con base en el conocimiento de la historia y la teoría de la arquitectura, para fundamentar su diseño arquitectónico y valorar el patrimonio cultural universal y nacional.

Competencias de la Asignatura

Relaciona con juicio crítico y ético la producción artística y arquitectónica con el pensamiento fundamentado en los conocimientos de historia y los representantes de la teoría del arte y la arquitectura desde el siglo XIX hasta la actualidad.

Semana	Tema	Fundamentos teóricos-prácticos	Indicador del Logro	Bibliografía
2	Conceptos básicos	Evolución de la estética. Espacio arquitectónico.	Adquiere la conceptualización fundamentada para el análisis de las obras arquitectónicas.	Villagrán García. <i>Teoría de la arquitectura</i> . UNAM. México. 1989.
4	Espacialidad y Estética en la Antigüedad	Roma, Vitruvio	Identifica el surgimiento de la teoría de la arquitectura valorando su importancia en las teorías posteriores.	Marco Lucio Vitruvio Polón. <i>Los diez libros de Arquitectura</i> . Alianza Editorial. 2006
5	Espacialidad y estética en la Edad Media	Estética de San Agustín y Santo Tomás	Interpreta las teorías de la estética y la arquitectura en obras representativas fundamentado en los tratados.	



6	Espacialidad y estética en la Edad Media	Teófilo, Ceninno Ceninni y Villard de Honnecourt	Interpreta las teorías de la estética y la arquitectura en obras representativas fundamentado en los tratados. Identifica el espacio arquitectónico como respuesta al contexto.	Villard de Honnecourt. <u>Livre de portraiture.</u>
7	Espacialidad y estética en el Renacimiento.	Alberti, Sebastiano Serlio,	Analiza y comprende con juicio crítico la espacialidad lineal del renacimiento en obras representativas.	Hanno Walter Kruft. <u>Historia de la Teoría de la Arquitectura.</u> Tomo 1. Alianza Editorial. España 1990
8	Espacialidad y estética en el Renacimiento.	Palladio, Vignola,	Analiza y comprende con juicio crítico la espacialidad lineal del renacimiento en obras representativas.	Taschen. <u>Teorías del Renacimiento a la Actualidad.</u> Italia 2003.
9	Talleres de Encuentro y Actualización docente			
10	Descanso Semana Santa			
11	Teorías del Barroco	Guarino Guarini, Fisher Von Earlach ,	Descubre e identifica la espacialidad infinita del Barroco por medio de la pintura en la arquitectura. Identifica el valor del pliegue en la escultura.	Christian Norberg-Schulz. <u>Baroque architecture.</u> Harry Abrams. Publishers New York. 1971
	Teorías del Barroco	Perrault, Andrea Pozzo		
12	Teorías del Neoclásico	Winckelmann, Piranesi, Schinkel.	Analiza con juicio crítico las características formales de la arquitectura de la ilustración.	Hanno Walter Kruft. <u>Historia de la Teoría de la Arquitectura.</u> Tomo 1. Alianza Editorial. España 1990
13	Teorías del Neoclásico	Blondel, Milicia, Leo Von Klenze	Analiza con juicio crítico las características formales de la arquitectura de la ilustración.	Hanno Walter Kruft. <u>Historia de la Teoría de la Arquitectura.</u> Tomo 1. Alianza Editorial. España 1990



14	Teorías Neoclásico del	Ettienne- Louis Boullée y Ledeux	Identificar y valorar la influencia de Boulle y Ledoux como arquitectos visionarios.	Ettiene-Louis Boullée. <u>Arquitectura. Ensayo sobre el arte.</u> Colección Punto y Línea. Editorial Gustavo Gili, S.A. 1985
15	Teorías Neoclásico del	Carlo Lodoli.	Identificar y valorar la influencia de Durand y – Carlo Lodoli en la arquitectura funcionalista del siglo XX.	Taschen. <u>Teorías del Renacimiento a la Actualidad.</u> Italia 2003.
16	Síntesis	Síntesis de todos los temas	Aplica y relaciona conscientemente los contenidos del curso en su diseño arquitectónico.	

Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

Actividades de Síntesis en clase. Participación Activa de los estudiantes. Mapas conceptuales.
Proyección de películas, videos
Discusiones
Investigaciones grupales.
Visita a Centro Cívico u otros lugares dentro de la ciudad de Guatemala. Exposición a cargo de invitados.
Guías de estudio.
Ensayos
Trabajo final de síntesis de la experiencia en el diseño arquitectónico

Evaluación

Trabajos cortos en clase, investigaciones, exámenes parciales, comprobaciones de lecturas, etc.

Normas Generales

Para aprobar el curso se requiere que el estudiante tenga una asistencia mínima del 80% y un mínimo de 61 puntos. Los normativos del área vigentes desde el año 2004, se aplicarán conforme a lo establecido.