

FUNDAMENTOS DEL DISEÑO

Área	Código	Créditos	Períodos presenciales a la semana	Horas de trabajo en casa a la semana	Pre-requisitos
Diseño Arquitectónico	1.01.1	5	2	6	Ninguno
Docentes	Msc Arq. María Fernanda McNutt, Msc. Arq. Diana Córdova Armas (Coordinadora)				

Competencias del Estudiante de Arquitectura

Capacidad de diseñar y producir, de manera creativa, obras de arquitectura de alta complejidad, que sustenten las necesidades que demanda el sistema social, analizando con ética y compromiso social la adecuada inserción de la arquitectura en el entorno ambiental y/o urbano, buscando incidir positivamente y con liderazgo en el mercado laboral del país.

Competencias del Área

Diseña y desarrolla proyectos arquitectónicos o urbanísticos, con fundamento teórico práctico de manera integral, en un contexto determinado, en forma creativa y ordenada, respetando, el entorno, legal, social y natural.

Propósito

Aplica satisfactoriamente los conceptos básicos de diseño de manera ordenada en ejercicios bi y tridimensionales.

Se ma na de cla se s	Tema	Contenidos	Indicador del logro	Bibliografía
1 y 2	Conceptos básicos del Diseño	Términos y conceptos relacionados con el quehacer del Arquitecto.	El estudiante aplica con satisfacción la terminología básica para el quehacer del arquitecto.	
3	Elementos del Diseño. Forma.	Elementos Conceptuales. Elementos Visuales Elementos de Relación Elementos Prácticos. Forma. La forma como punto La forma como línea La forma como plano La forma como volumen Formas positivas y negativas.	Aplica los elementos del diseño, el concepto de forma de manera ordenada, expresando y diferencia claramente los tipos de forma, por medio de la expresión gráfica y psicomotricidad fina.	



4	Interrelación de Formas. Módulo. Supermódulo. Repetición de módulos.	Las formas se encuentran entre sí, de diferentes maneras. Módulo. Concepto de repetición de módulos, variaciones en la repetición y reflexión.	Define con pertinencia las interrelaciones de formas en la representación formal. Determina y aplica adecuadamente el concepto de módulo en el diseño, y establece las variantes que este presenta en diseños bi y tridimensionales.
5	Estructura y Anomalía.	Estructura Formal, semi formal e informal. Estructura Activa e Inactiva. Estructura Visible e invisible. Estructuras de múltiple repetición. Propósito de Anomalías en el diseño.	Establece la presencia de los diferentes tipos de Estructura en el diseño, y los aplica adecuadamente en diseños bi y tridimensionales. Aplica adecuadamente la Anomalía en sus diseños.
6	Color y Textura	Cualidades del color. El círculo cromático. Armonías de color. Psicología del color. Textura Visual Textura Táctil.	Aplica diversas armonías de color en composiciones bi y tridimensionales. Propone adecuadamente la textura a emplear en sus composiciones bi y tridimensionales.
7	Gradación. Radiación.	Gradación de módulos. Gradación en el plano. Gradación espacial. Radiación centrífuga Radiación concéntrica Radiación centrípeta.	Organiza composiciones en base a diversos tipos de organizaciones radiales. Propone adecuadamente módulos en gradación, con repetición y variantes.
8 9	Equilibrio	Equilibrio Axial Equilibrio Radial Equilibrio Oculto.	Adecúa con pertinencia sus composiciones según el tipo de equilibrio aplicado, tanto bi como tridimensional. Demuestra su habilidad de expresión gráfica y psicomotricidad fina.
10	Proporción. Escala Humana	Proporción y Desproporción. Escala íntima. Escala normal.	Aplica de forma destacada la proporción y desproporción en sus composiciones bi y tridimensionales. Vincula congruentemente la proporción y desproporción con la escala humana íntima y normal.
11	Escala humana.	Escala Monumental. Escala Aplastante ó impresionante.	Plantea acertadamente en sus diseños los conceptos de escala monumental y escala aplastante. Demuestra su habilidad en expresión gráfica y psicomotricidad fina.

-W u c i u s W o n g ,
Fundamentos del Diseño
Gustavo Gilli S. A. ,
Barcelona 2da. Edición.

-Francis DK Chin,
Arquitectura, Forma,
Espacio y Orden.
Gustavo Gilli, S.A.
Barcelona 2da. Edición.

-Manual de Formas
Arquitectónicas. White,
Edward.

12	Circulaciones	Aproximación al edificio. Acceso al edificio. Configuración del Recorrido. Relación recorrido-espacio. Formas del espacio de circulación.	Define circulaciones y recorridos espaciales establecidos y los relaciona con los aspectos de la circulación estudiados anteriormente.
13	Similitud de la Forma	Aplicación de la técnica de diseño para construir la propuesta morfológica.	Propone el aspecto formal del edificio enlazado correctamente a la técnica de diseño aplicada. Demuestra su habilidad en expresión gráfica y psicomotricidad fina.
14	Conjunto.	Edificio (s), espacios abiertos y circulaciones peatonales.	Establece el (los) edificio (s) y resuelve integralmente espacios de interconexión del conjunto.
15	Portafolio	Compile en un documento (portafolio), los mapas conceptuales, laboratorios y ejercicios desarrollados durante el semestre.	Ordena acertadamente las experiencias del semestre en un documento que le servirá tanto académica como laboralmente.
16	Entrega Final.	Entrega de Ejercicio Integrador. Integra los temas de estudio que han sido desarrollados durante el semestre.	Realiza adecuadamente composiciones de diseño en las que aplica las habilidades y destrezas tanto bidimensional como tridimensionalmente, desarrolladas durante el semestre.

Estrategias de Aprendizaje (metodologías y técnicas)

1. Lectura de documento de apoyo, y presentación diaria de mapas conceptuales, con el tema del día de clase.
2. Clase magistral, y síntesis del tema a trabajar en clase.
3. Laboratorios diarios en clase
4. Ejercicios, tareas de casa.
5. Revisión individual de laboratorios y tareas.
6. Desarrollo del curso, en base a su respectiva calendarización efectuada al inicio del semestre.

Evaluación

El alumno debe entregar la totalidad de laboratorios y ejercicios a realizarse durante el semestre. En cada laboratorio se evalúa lo siguiente: Aplicación de conceptos, creatividad, seguimiento de instrucciones y presentación.

En cada planteamiento de laboratorio y ejercicio, se especifican en una matriz los aspectos a evaluar. Las unidades de estudio, son ponderadas de la siguiente manera:

Ejercicio 1: 15 Pts.

Ejercicio 2: 26 Pts.

Talleres: 3Pts.

Taller de

Presentación: 12 Pts.

Examen Teórico: 10

Pts.

Entrega final: 31 Pts.



Normas Generales

Para tener derecho a nota final, el estudiante además de estar oficialmente asignado debe cumplir los siguientes requisitos:

- Asistir al 80 % de las actividades realizadas
- Entregar obligatoriamente el trabajo final.
- La nota mínima de promoción es de 61 puntos sobre 100.
- Este curso no tiene retrasada ni se imparte en Interciclos



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Segundo Semestre 2019



Programación 1er Semestre 2019

Día	Fecha	Mes	Tema	Info Complementaria	Nota	Responsable
L.	28	Ene	Bienvenida, generalidades programa, primer listado			
Ma.	29		Diseño y arquitectura, Elementos del Diseño			
M.	30		Forma e interrelación de formas	Listados de secciones		Reunión
J.	31		Modulo, repetición y ritmo. Actividad de aplicación			
L.	4	Febrero	Estructura y anomalía, Entrega del primer planteamiento de 1er. ejercicio			Diana
Ma.	5		Color y textura			
M.	6		Día de trabajo en casa			
J.	7		Laboratorio del 1er. ejercicio corto		3	
L.	11		Recepción final del primer ejercicio	Lección inaugural	12	Reunión
Ma.	12		Inicia taller de presentación, Actividades 2D			
M.	13		Actividades 3D Cartón			
J.	14		Actividades 3D Varillas e hilos. Planteamiento de Integración			Ma.Fer
L.	18		Contraste y Concentración	Primer Parcial		
Ma.	19		Gradación			
M.	20		Radiación			
J.	21		Equilibrio			
L.	25		Evaluación Final Taller de Presentación		12	
Ma.	26	Poliedros				
M.	27	Principios Ordenadores del Diseño			Reunión	
J.	28	Estructura lineal				
L.	4	Marzo	Líneas enlazadas, Entrega de planteamiento 2o. Ejercicio			Diana
Ma.	5		Capas lineales			MaFer
M.	6		Día de trabajo en casa			
J.	7		Laboratorio del 2o. ejercicio corto		4	
L.	11		Escala Humana y Proporción			
Ma.	12		Tipos de espacios. Inicio de taller de aplicación			
M.	13		Taller de aplicación		2	
J.	14		Día de trabajo en casa			
L.	18		Entrega 2o. Ejercicio		22	
Ma.	19		Organización de Conjunto			
M.	20		Circulación			Reunión
J.	21		Taller de aplicación		1	
L.	25		Memoria de Diseño	Segundo Parcial		MaFer
Ma.	26				Reunión	
M.	27	Examen Teórico			10	Diana
J.	28					
L.	1	Abril	Espacios abiertos. Entrega de planteamiento de ejercicio Final			MaFer
Ma.	2		Actividades Irregulares			
M.	3					
J.	4					
L.	8					
Ma.	11		Semana de Huelga			
M.	12					
J.	13					
L.	15					
Ma.	18		Semana Santa			
M.	19					
J.	20					
L.	22			Primera Asesoría Sec A		3
Ma.	25		Primera Asesoría Sec B			
M.	26		Primera Asesoría Sec C			
J.	27					
L.	29		Segunda Asesoría Sec A		3	
Ma.	30	Segunda Asesoría Sec B				
M.	1		Día del trabajo			
J.	2	Segunda Asesoría Sec C				
L.	6	Tercera Asesoría Sec A		3		
Ma.	4	Tercera Asesoría Sec B				
M.	8	Tercera Asesoría Sec C				
J.	9		Ultimo día de Clases			
L.	13					
L.	20		Entrega final del curso		25	